



ALONSO III DE FONSECA · FELIPE DE MUROS · LOPE GÓMEZ DE  
MARZOA · LOPE SÁNCHEZ DE · CAYETANO GIL TABOADA  
CARLOS RIOMOL · ALONSO DE · NA Y MONTENEGRO · JOSÉ  
LOSADA · OGA · LORENZO · Y TEMES · JUAN MARIÑO  
DE LA · JUAN GARCÍA · FELIPE GIL TABOADA  
FELIPE DE CASTRO · · DA · MANUEL PARDO  
PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ · MARÍA DE PARGA  
BENITO RAMÓN HERNÁNDEZ · Y SEIXAS · MANUEL  
FERNÁNDEZ VARELA · · RELA DE MONTES  
TORIBIO ALFONSO DE · DO · RIBADENEIRA  
BENITO RAMÓN HERNÁNDEZ · PARGA Y PUGA  
FELIPE GONZÁLEZ · · RODRÍGUEZ  
GONZÁLEZ · MANUEL · · CALDERÓN  
Y COLLANTES · ANTON · · SÉ RODRÍGUEZ  
CARRACIDO · JOSÉ V · · OR CABEZA DE  
LEÓN · EUGENIO M · · BIAZ DE RÁBAGO  
LUIS RODRÍGUEZ V · · MONTÁN RODRÍGUEZ  
GUMERSINDO LAVERDI · · Z DE MELLA Y FANJUL  
GUMERSINDO BUSTO · · FERNÁNDEZ · JIMENA  
E ELISA FERNÁNDEZ · · EL COLMEIRO Y PENIDO  
RAMÓN OTERO · · ÑAS MENÉNDEZ · RAMÓN  
MARÍA DEL · · · ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ  
CASTELAO · · · CO ASOREY · LUIS PORTEIRO GAREA

# A MINERVA COMPOSTELÁ

## As súas glorias

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

© Universidade de Santiago de Compostela, 2021



Esta obra atópase baixo unha licenza internacional Creative Commons BY-NC-ND 4.0. Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra non incluída na licenza Creative Commons BY-NC-ND 4.0 só pode ser realizada coa autorización expresa dos titulares, salvo excepción prevista pola lei. Pode acceder Vde. ao texto completo da licenza nesta ligazón: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.gl>



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-ND 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



This work is licensed under a Creative Commons BY NC ND 4.0 international license. Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work not included under the Creative Commons BY-NC-ND 4.0 license can only be carried out with the express authorization of the proprietors, save where otherwise provided by the law. You can access the full text of the license at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

DOI: <https://dx.doi.org/10.15304/op.2021.1430>

# A MINERVA COMPOSTELÁ AS SÚAS GLORIAS

Catálogo da exposición

Colexio de Fonseca  
7 de outubro de 2021 - 22 de xaneiro de 2022

EDICIÓN DIXITAL REVISADA

MMXXI  
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

## XUNTA DE GALICIA

D. ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO

*Presidente*

D. ROMÁN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

*Conseleiro de Cultura, Educación e Universidade*

D. ANXO M. LORENZO SUÁREZ

*Secretario Xeral de Cultura*

## DEPUTACIÓN DA CORUÑA

D. VALENTÍN GONZÁLEZ FORMOSO

*Presidente*

D. XURXO COUTO RODRÍGUEZ

*Deputado de Cultura*

## EXPOSICIÓN

### Organiza

Vicerreitoría de Igualdade, Cultura e Servizos

### Comisariado

José Manuel García Iglesias

### Coordinación e dirección técnica

ÁREA DE CULTURA DA USC

Pablo Sampedro • Eloy Blanco • Josefina Busto

Sigríd Provost • Pablo Pérez

### Selección de documentos

ARQUIVO HISTÓRICO DA USC

Desirée Domínguez Pallas • Jaime Fariña Fernández

### Selección bibliográfica

BIBLIOTECA XERAL DA USC

María Isabel Casal Reyes • Almudena Quintáns López

Francisco Javier Villar Teijeiro

### Deseño e dirección de montaxe

Insólito diseño + produto

### Montaxe

Área de Cultura da USC • Jega gráfica

Área de Operacións de Infraestruturas da USC

Sarpel. Electricidade

### Música de sala

Milladoiro

### Presentación animada

Uqui Permuy

### Fotografía

Fuco Reyes • Eutropio Rodríguez • Santi Alvite

### Restauración

Yolanda Porto. Fráxil

### Seguros

Artai

### Servizo de Participación e Integración Universitaria

Javier Agrafojo Fernández • Ernesto Gómez Mosquera

### Difusión e publicidade

Gabinete de Comunicación de USC

### Transporte

Parque móbil da USC

### Coordinación de visitas guiadas

Xestión de eventos

## UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

D. ANTONIO LÓPEZ DÍAZ

*Reitor Magnífico da Universidade de Santiago de Compostela*

D<sup>a</sup>. MARÍA DEL MAR LORENZO MOLEDO

*Vicerreitora de Igualdade, Cultura e Servizos*

## MUSEO VIRTUAL DA USC

### Organiza

Vicerreitoría de Igualdade, Cultura e Servizos

### Dirección e textos

José Manuel García Iglesias

### Coordinación e dirección técnica

Pablo Sampedro

### Deseño

Uqui Permuy

### Fotografía

Fuco Reyes • Santi Alvite

### Supervisión de tradución ao galego

Pablo Sampedro

## CATÁLOGO

### Texto

José Manuel García Iglesias

### Coordinación

Eloy Blanco Posada

### Deseño gráfico

Insólito diseño + produto

### Fotografía

Fuco Reyes • Eutropio Rodríguez

### Revisión do texto en castelán e tradución ao galego

Emilio Núñez Argiz.

### Maquetación

Isabel Argüelles García

### Impresión

Imprenta Universitaria

### Edita

Servizo de Publicacións

Universidade de Santiago de Compostela

Campus Vida

15782 Santiago de Compostela

[usc.gal/publicacions](http://usc.gal/publicacions)

*Las glorias de los antiguos no empobrecen, no rebajan las nuestras.  
Glorias hay para nosotros y gloria para todos: la edad presente  
os la concede, y la futura será aún más pródiga; no lo dudéis.*

José Varela de Montes, 1847



# ÍNDICE

---

## 11 PRESENTACIONES

ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO  
ANTONIO LÓPEZ DÍAZ  
VALENTÍN GONZÁLEZ FORMOSO

## 17 A USC E AS SÚAS GLORIAS

### 23 *La USC y sus glorias*

## 25 I. A BIBLIOTECA PÚBLICA

### 25 O seu espazo

### 26 A ordenación dos seus retratos

27 José Ramón Rodil  
28 O estandarte do Batallón Literario  
30 Alonso III de Fonseca  
30 Lope Sánchez de Ulloa  
31 José Varela de Montes  
32 Lorenzo Varela y Temes  
33 Jacobo María de Parga  
34 Manuel Pardo  
34 Juan García Vaamonde  
35 Cayetano Gil Taboada  
35 Felipe Gil Taboada  
36 Lope Gómez de Marzoa  
37 Felipe de Castro  
38 Manuel Fernández Varela  
38 Diego de Muros  
39 José Losada y Quiroga  
40 Carlos Riomol  
40 Juan Mariño de la Barrera  
40 Benito Ramón Hermida  
41 Francisco de Aguiar y Seijas  
43 Alonso de la Peña y Montenegro  
45 Pedro Antonio Sánchez Vaamonde (O Boado)  
45 Manuel Ventura Figueroa

### 47 **RETRATOS BIBLIOTECA**

## 57 I. LA BIBLIOTECA PÚBLICA

### 57 Su espacio

58	<b>La ordenación de sus retratos</b>
59	José Ramón Rodil
60	El estandarte del Batallón Literario
62	Alonso III de Fonseca
63	Lope Sánchez de Ulloa
63	José Varela de Montes
64	Lorenzo Varela y Temes
65	Jacobo María de Parga
66	Manuel Pardo
67	Cayetano Gil Taboada
67	Felipe Gil Taboada
68	Lope Gómez de Marzoa
69	Felipe de Castro
70	Manuel Fernández Varela
71	Diego de Muros
71	José Losada y Quiroga
72	Carlos Riomol
72	Juan Mariño de la Barrera
72	Benito Ramón Hermida
73	Francisco de Aguiar y Seijas
76	Alonso de la Peña y Montenegro
77	Pedro Antonio Sánchez Vaamonde (O Boado)
77	Manuel Ventura Figueroa

## 79 II. CLAUSTROS E AULAS

### 79 No «Mayor de Fonseca»

80	Benito Ramón Hermida
80	Manuel Pardo Ribadeneira
81	Jacobo María de Parga y Puga

### 81 A Real Universidade

#### 81 A creación dun espazo propio

#### 82 A súa localización na planta baixa

#### 85 *Ilustres universitarios anteriores a 1765*

85	Toribio Alfonso de Mogrovejo
----	------------------------------

#### 86 *Personaxes nados entre 1765 e 1776*

86	Felipe González Abarca
87	Luis Iglesias
88	José Rodríguez González
88	Manuel Fernández Varela

---

\* Aquellos vitores que levan un [\*] non figuran na mostra por falta de espazo.  
 Aquellos vitores que levan un [\*] no figuran en la muestra por falta de espacio.



89	<b>A xeración dos nados entre 1794 e 1814</b>
89	Saturnino Calderón y Collante*
90	Antonio Casares y Rodríguez
91	<b>Da Xeración de 1846 á Restauración</b>
91	<b>De 1916 a 1940</b>
91	José Rodríguez Carracido
93	José Varela de Montes
93	<b>Ano 1996</b>
94	Jimena y Elisa Fernández de la Vega
95	Salvador Cabeza de León*
96	Ramón Otero Pedrayo*
96	<b>No primeiro nivel do claustro</b>
96	<b>Os concretados entre 1913 e 1936</b>
96	Eugenio Montero Ríos
98	Joaquín Díaz de Rábago
99	Luis Rodríguez Viguri*
99	<b>Os concedidos entre 1937 a 1949</b>
100	Domingo Fontán Rodríguez
100	Gumersindo Laverde Ruiz
101	Juan Vázquez de Mella y Fanjul
102	Gumersindo Busto
103	<b>Máis vítores: entre 1950 e 1994</b>
103	Manuel Colmeiro y Penido
104	Alfredo Brañas Menéndez
106	Manuel Casas Fernández*
106	<b>Retratos a modo de vítor</b>
106	Francisco Asorey*
107	Ramón María del Valle-Inclán*
107	<b>A Facultade de Ciencias Políticas e Sociais</b>
107	Alfonso Daniel Rodríguez Castelao
108	<b>A Facultade de Dereito</b>
108	Luis Porteiro García*
110	<b>Alonso de la Peña y Montenegro y Francisco de Aguiar, na sacristía</b>

## 111 **VÍTORES**

## 121 **II. CLAUSTROS Y AULAS**

### 121 **En el «Mayor de Fonseca»**

122	Benito Ramón Hermida
122	Manuel Pardo Ribadeneira
123	Jacobo María de Parga y Puga

### 123 **A Real Universidad**

123	<b>La creación de un espacio propio</b>
124	<b>Su ubicación en la planta baja</b>
127	<b><i>Ilustres universitarios anteriores a 1765</i></b>
127	Toribio Alfoso de Mogrovejo

128	<b>Personajes nacidos entre 1765 y 1776</b>
128	Felipe González Abarca
129	Luis Iglesias
130	José Rodríguez González
130	Manuel Fernández Varela
131	<b>La generación de los nacidos entre 1794 y 1814</b>
131	Saturnino Calderón y Collantes*
132	Antonio Casares y Rodríguez
133	<b>De la Generación de 1846 a la Restauración</b>
133	<b>De 1916 a 1940</b>
133	José Rodríguez Carracido
135	José Varela de Montes
135	<b>Año 1996</b>
137	Jimena y Elisa Fernández de la Vega
137	Salvador Cabea de León*
138	Ramón Otero Pedrayo
139	<b>En el primer nivel del claustro</b>
139	<b>Los concretados entre 1913 y 1936</b>
139	Eugenio Montero Ríos
140	Joaquín Díaz de Rábago
141	Luis Rodríguez Viguri*
141	<b>Los concedidos desde 1937 a 1949</b>
142	Domingo Fontán Rodríguez
142	Gumersindo Laverde Ruiz
144	Juan Vázquez de Mella y Fanjul
145	Gumersindo Busto
146	<b>Más vítores entre 1950 y 1994</b>
146	Manuel Colmeiro y Penido
147	Alfredo Brañas Menéndez
148	Manuel Casas Fernández*
149	<b>Retratos a modo de vítor</b>
149	Francisco Asorey*
149	Rarmón María del Valle-Inclán*
149	<b>La Facultad de Ciencias Políticas y Sociais</b>
149	Alfonso Daniel Rodríguez Castelao
150	<b>La Facultad de Derecho</b>
150	Luis Porteiro García*

153 **SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA**

161 **SELECCIÓN DOCUMENTAL**

165 **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

**G**alicia ten na Universidade de Santiago de Compostela un referente de excelencia. Foi ao longo de máis de cinco séculos centro de irradiación dun coñecemento que, por selo, buscou alongar horizontes, agrandando, de forma constante, as cotas do saber seguindo os ditados da súa deusa, Minerva, na procura permanente da sabedoría. E nesa angueira mantense, cumprindo co seu labor, por medio de todos aqueles que traballan nas súas aulas e servizos, nos seus laboratorios, así como en todos aqueles instrumentos cos que conta para desenvolver as súas tarefas.

Grandes e esforzados investigadores e profesorado, alumnado, ilusionados no seu traballo de cada día, grupos de investigación que son referentes na súa materia..., todo iso distingue a esta institución que conta cunha historia da que se fai cargo a exposición e máis o libro. *A Minerva compostelá. As súas glorias* distingue diferentes personalidades que agrandaron, no pasado e ata tempos recentes, o nome da universidade compostelá. Tras cada un deles hai unha historia, un ensino e múltiples achegas que se deben ter en conta. Todo iso derivou na conservación e o acrecentamento do saber en clave galega e, por iso, universal.

Recrear o que foi aquela Biblioteca Pública da Universidade a través dos retratos que a dignificaron, así como unha selección de vítores que honran a personaxes egregias, é o que se mostra nunha exposición que conta, polo demais, cunha coidada selección de libros e de documentos relativos a esas personalidades evocadas. Por outra banda, as sinerxías que se conciben

**G**alicia tiene en la Universidad de Santiago de Compostela un referente de excelencia. Ha sido a lo largo de más de cinco siglos centro de irradiación de un conocimiento que, por serlo, buscó alargar horizontes, agrandando, de forma constante, las cotas del saber siguiendo los dictados de su diosa, Minerva, en la búsqueda, permanente, de la sabiduría. Y en ese cometido se mantiene, cumpliendo con su labor por medio de todos aquellos que trabajan en sus aulas y servicios, en sus laboratorios, así como en todos aquellos instrumentos con los que cuenta para desarrollar sus cometidos.

Grandes y esforzados profesores e investigadores, alumnos en formación, ilusionados en su trabajo de cada día, grupos de investigación que son referentes en su materia... Todo ello distingue a esta institución que cuenta con una historia de la que se hace cargo la exposición en la que se fundamenta este libro. *A Minerva compostelá. As súas glorias* distingue a diferentes personalidades que agrandaron, en el pasado y hasta tiempos recientes, el nombre de la universidad santiaguesa; tras cada uno de ellos hay una historia, una enseñanza, y múltiples aportaciones a tener en cuenta. Todo ello derivó en la conservación y el acrecentamiento del saber en clave galaica y, por ello, universal. Recrear lo que ha sido aquella Biblioteca Pública de la Universidad a través de los retratos que la adornaron, así como una selección de vítores que honran a personajes egregios, es lo que se muestra en una exposición que cuenta, por lo demás, con una cuidada selección de libros y de documentos relativos a esas personalida-

no discurso proposto, entre os fondos seleccionados e os contidos do Museo Virtual da USC, tamén presentado recentemente, distinguen esta singular proposta.

Este Xacobeo que se desagrega nos anos 2021 e 2022 conta cun contrastado programa de accións culturais. A Universidade de Santiago de Compostela participa activamente nesta tarefa que habemos de entender todos como común. Nestes últimos meses, os colexios de San Xerome e Santiago Alfeo, ou de Fonseca, están a ser reformados neste marco de actividades acometidas desde a Xunta de Galicia, co obxectivo de conservar, do mellor modo posible, o noso patrimonio cultural. Agora, con este libro e esta exposición, seguimos traballando unidos (Xunta de Galicia e USC; USC e Xunta de Galicia) para, de forma conxunta e como debe de ser, construír, día a día, o mellor país posible.

**Alberto Núñez Feijóo**

*Presidente  
Xunta de Galicia*

des evocadas. Por outra parte, as sinergias que se conciben, en el discurso proposto, entre los fondos seleccionados y los contenidos del Museo Virtual de la USC, también presentado recientemente, distinguen a esta singular propuesta.

Este Xacobeo que se desglosa en los años 2021 y 2022 cuenta con un contrastado programa de acciones culturales. La Universidad de Santiago de Compostela participa activamente en esta tarea que hemos de entender todos como común. En estos últimos meses, los colegios de San Xerome y Santiago Alfeo, o de Fonseca, están siendo remozados en este marco de actividades acometidas desde la Xunta de Galicia, con el objetivo de conservar, del mejor modo posible, nuestro patrimonio cultural. Ahora, con este libro y esta exposición, seguimos trabajando juntos (Xunta de Galicia y USC; USC y Xunta de Galicia) para, de forma conjunta y como debe de ser, construir, día a día, el mejor país posible.

**Alberto Núñez Feijóo**

*Presidente  
Xunta de Galicia*

O compromiso da USC con todo aquilo que redundanda en favor do saber e de Galicia foi unha constante na súa brillante traxectoria. Todo iso deriva na posta en valor desta institución, algo do que xa se deu conta, en tempos relativamente recentes, a través daquel memorable proxecto que respondeu á denominación de *Gallaecia Fulget*, conmemorando o seu quinto centenario, no curso 1995-1996. Tamén, naquel momento, se acometeron unha cuidada catalogación do seu patrimonio cultural e a publicación dunha historia da Universidade de Santiago de Compostela. Agora, seguindo esa senda, leva a cabo un novo proxecto, titulado "*Patrimonio Aberto USC*"; desenvólvese desde a Vicerreitoría de Igualdade, Cultura e Servizos, concretamente por medio da súa Área de Cultura, tan activa ao longo dos últimos decenios. Ese labor carrega, entre outros varios obxectivos, unha aposta por conservar, manter e difundir, do mellor modo posible, os valores da actividade artística e, en xeral, do que a acción cultural supón. Neste contexto, por suposto, o papel que ha de desempeñar o patrimonio histórico e artístico da propia Universidade ocupa un lugar preeminente; pois ben, nesta orde de cousas, foron concibidos o libro e a mostra da que se parte; *A Minerva Compostelá. As súas glorias* pretende mirar cara atrás, pondo en valor a quen foron, en cada tempo, fitos que merecedores de enaltecemento. Tal orientación fixa a liña mestra desde a que se expón este proxecto, a entender como un paso máis nesa filosofía, tan propia dunha universidade pública, que é a de abrirse ao conxunto da sociedade pensando, exclusivamente, en servila do

El compromiso de la USC con todo aquello que redundanda en favor del saber y de Galicia ha sido una constante en su brillante trayectoria. Todo ello deriva en la puesta en valor de esta institución, algo de lo que se ha dado cuenta, en tiempos relativamente recientes, a través de aquel memorable proyecto que respondió a la denominación de *Gallaecia Fulget*, conmemorando su quinto centenario, en el curso 1995-1996. También, en aquel momento, se acometieron una cuidada catalogación de su patrimonio cultural y la publicación de una historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Ahora, siguiendo esa senda, se lleva a cabo un nuevo proyecto, titulado "*Patrimonio Aberto USC*"; se desarrolla desde el Vicerrectorado de Igualdad, Cultura y Servicios, concretamente por medio de su área de Cultura, tan activa a lo largo de los últimos decenios. Esa labor conlleva, entre otros varios objetivos, una apuesta por conservar, mantener y difundir, del mejor modo posible, los valores de la actividad artística y, en general, de lo que la acción cultural supone. En este contexto, por supuesto, el papel que ha de desempeñar el patrimonio histórico y artístico de la propia universidad ocupa un lugar preeminente; pues bien, en este orden de cosas, han sido concebidos el libro y la muestra de la que se parte; *A Minerva Compostelá. As súas glorias* pretende mirar hacia atrás, poniendo en valor a quienes fueron, en cada tiempo, hitos a enaltecer. Tal orientación fija la línea maestra desde la que se plantea este proyecto, a entender como una paso más en esa filosofía, tan propia de una universidad pública, que es la de abrirse al con-

mellor modo do que sexamos capaces de facelo. Tamén agora se puxo en marcha o Museo Virtual da USC, que nace prevendo o seu acrecentamento en tempos vindeiros, do mesmo xeito que se pretende, cando as circunstancias o permitan, que se poidan recibir grupos, e visitas, de forma ordinaria.

O Xacobeo 2021-2022 supón un tempo no que, a pesar das actuais circunstancias marcadas por unha pandemia aínda perseverante, debemos de enaltecer, conxuntamente, aquilo que nos distingue, achegando o mellor de nós mesmos. E esta Universidade acomete tal tarefa, neste caso, contando co apoio da Xunta de Galicia e da Deputación da Coruña; tan só desde unha acción conxunta cabe desenvolver labores como este. Se somos capaces, agora, de que todos —Galicia enteira— a sintamos nosa, co orgullo debido, polas glorias pasadas e, tamén, por que non, polos presentes, e polas futuras, cumpriremos o noso principal obxectivo que, neste caso, é dar conta do que fomos, do que somos, e do que podemos e debemos ser.

**Antonio López Díaz**

*Reitor*

*Universidade de Santiago de Compostela*

junto de la sociedad pensando, exclusivamente, en servirla del mejor modo del que seamos capaces de hacerlo. También ahora se ha puesto en marcha el Museo Virtual de la USC, que nace previendo su acrecentamientos en tiempos venideros, al igual que se pretende, cuando las circunstancias lo permitan, que se puedan recibir grupos, y visitas, de forma ordinaria

El Xacobeo 2021-2022 supone un tiempo en el que, a pesar de las actuales circunstancias marcadas por una pandemia aún perseverante, hemos de enaltecer, conjuntamente, aquello que nos distingue, aportando lo mejor de nosotros mismos. Y esta Universidad acomete tal tarea, en este caso, contando con el apoyo de la Xunta de Galicia y de la Deputación da Coruña; tan solo desde una acción conjunta cabe desarrollar labores como ésta. Si somos capaces, ahora, de que todos —Galicia enter— la sintamos nuestra, con el orgullo debido, por las glorias pasadas y, también, por qué no, por las presentes, y por las futuras, habremos cumplido con nuestro principal objetivo que, en este caso, es dar cuenta de lo que hemos sido, de lo que somos, y de lo que podemos y debemos, ser.

**Antonio López Díaz**

*Rector*

*Universidade de Santiago de Compostela*

Colaborar coa Universidade de Santiago de Compostela na súa programación cultural é unha misión que a Deputación da Coruña leva acometendo décadas e que, co paso do tempo, facemos con maior convicción e entrega.

Na promoción do teatro, a danza, as exposicións, as publicacións... a Deputación colabora coa USC partindo da idea de que non só estamos á beira do seu profesorado, alumnado e, en fin, de todos os membros da comunidade universitaria, senón tamén da sociedade en xeral, promocionando o saber e a cultura desde unha cidade que na provincia da Coruña supón o epicentro do Camiño.

*A Minerva Compostelá. As súas glorias* é unha mostra máis do enorme valor da historia que esta institución, cinco veces centenaria, atesourou ao longo dos séculos non só en personalidades relevantes, senón tamén na custodia dun patrimonio de carácter documental, bibliográfico e pictórico como o que aquí se mostra.

A Deputación da Coruña puxo os necesarios recursos económicos para facer posible o Museo Virtual da USC, un empeño forxado ao longo de anos que acaba de ver a luz e que a exposición que agora se presenta acolle como un referente.

Vivimos un bienio moi especial, 2021-2022, co desenvolvemento dun Xacobeo no que a Deputación da Coruña participa a través de proxectos como este. En todo caso, calquera ocasión debe de ser aproveitada para que a nosa sociedade,

Colaborar con la Universidad de Santiago de Compostela en su programación cultural es una misión que la Diputación de A Coruña lleva acometiendo décadas y que, con el paso del tiempo, hacemos con mayor convicción y entrega.

En la promoción del teatro, la danza, las exposiciones, las publicaciones... la Diputación colabora con la USC partiendo de la idea de que no sólo estamos al lado de su profesorado, alumnado y, en fin, de todos los miembros de la comunidad universitaria, sino también de la sociedad en general, promocionando el saber y la cultura desde una ciudad que en la provincia de A Coruña supone el epicentro del Camino.

*A Minerva Compostelá. As súas glorias* es una muestra más del enorme valor de la historia que esta institución, cinco veces centenaria, atesoró a lo largo de los siglos no sólo en personalidades relevantes, sino también en la custodia de un patrimonio de carácter documental, bibliográfico y pictórico como el que aquí se muestra.

La Diputación de A Coruña puso los necesarios recursos económicos para hacer posible el Museo Virtual de la USC, un empeño forjado a lo largo de años que acaba de ver la luz y que la exposición que ahora se presenta acoge como un referente.

Vivimos un bienio muy especial, 2021-2022, con el desarrollo de un Xacobeo en el que la Diputación de A Coruña participa a través de pro-

no seu conxunto, mellore en cuestións como o coñecemento e o recoñecemento dun activo tan importante para Galicia como a USC, sempre atenta e comprometida co saber e o desenvolvemento da sociedade galega.

**Valentín González Formoso**

*Presidente*

*Deputación da Coruña*

yectos como este. En todo caso, cualquier ocasión debe de ser aproveitada para que nuestra sociedad, en su conjunto, mejore en cuestiones como el conocimiento y el reconocimiento de un activo tan importante para Galicia como la USC, siempre atenta y comprometida con el saber y el desarrollo de la sociedad gallega.

**Valentín González Formoso**

*Presidente*

*Diputación de A Coruña*



## A USC E AS SÚAS GLORIAS

Mirar desde o presente cara a atrás —con orgullo e respecto e con ansias dun futuro mellor— é unha das ideas que Varela de Montes desenvolve nun discurso que pronuncia na universidade compostelá, referíndose a ela, alá por 1847. Pois ben, desde unha formulación similar, proxéctase esta mostra, titulada *A Minerva Compostelá. As súas glorias*. Na súa posta en escena pártese do que supoñen dous espazos emblemáticos do Colexio de Santiago Alfeo ou de Fonseca: o chamado Salón Artesoado —tamén coñecido, antano, como «Aula General de Teología»— e a súa capela, que conta, ademais, cunha pequena sancristía anexa.

Pois ben, se do que se trata é de abordar o tema das glorias que a Minerva Compostelá tivo, cóntase, neste caso, cunha serie de retratos e de vítores desde os que se propón un relato. Neste sentido cabe dicir que, no século XIX, a daquela denominada Biblioteca Pública, situada no edificio central da universidade compostelá —a actual Facultade de Xeografía e Historia—, contaba cunha galería de vinte e dous retratos desde os que se quería honrar algúns dos personaxes que fixeron importantes doazóns de fondos para ela, mesmo cando algún dos presentados —é o caso do marqués de Rodil— non se explica desde tal perspectiva. Recrear a ordenación que tales pinturas tiveron nesa biblioteca é a base da que se parte á hora de distribuír os cadros no espazo do Salón Artesoado no que

tamén se pretende achegarnos ao ambiente da biblioteca, un lugar de estudo, no que ademais nos encontramos con algunhas das súas mesas, nas que se incorporan publicacións e documentos que aluden, precisamente, ás glorias compostelás aquí efixiadas.

Para esta ocasión a capela convértese nun sitio desde o que cabe aproximarnos aos claustros e ás aulas universitarias. Neste caso serán algúns dos vítores que estiveron —de forma practicamente xeneralizada— sobre as portas, sobre todo, pero non unicamente, das aulas, aludindo aos que foron importantes membros da comunidade universitaria, fundamentalmente do seu profesorado.

Estamos ante fondos pictóricos desprazados do lugar para o que foron orixinalmente pensados e aos que esta mostra procura poñer, nalgún caso, en relación co seu primeiro sentido e, noutros, con algunhas das posteriores localizacións que lles outorgaron un novo valor; desta forma sucede nesa galería de retratos que —nos primeiros anos do século XIX— se configura na daquela denominada Biblioteca Pública.

Na presentación desta exposición partíuse de traballos anteriormente realizados. Neste sentido, foi moi importante a acción cultural que se desenvolveu na USC, na celebración do seu quinto centenario, 1995-1996, tanto no seu proxecto expositivo (titulado *Gallaecia Fulget*) coma na valoración do seu patrimonio, a través dunha publicación ao respecto. Uns

anos despois fíxose un novo esforzo nesta mesma liña; concretamente, coa exposición *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, que conta cun bo catálogo editado pola Universidade en Santiago de Compostela no ano 2007.

Na xénese desta exposición hai que ter en conta, ademais, outros dous referentes, ambos baixo a responsabilidade de quen subscribe. En primeiro lugar, o libro titulado *Minerva. La Diosa de Compostela. Espacios y obras a relacionar con el saber* (Andavira Editora-Consorcio de Santiago, 2016); neste texto están os baseamentos deste catálogo. E, en segundo termo, temos que facer referencia ao Museo Virtual da USC que se presenta, en paralelo a esta mostra; é máis, os textos que se achegan ao espectador, por medio dos códigos QR que acompañan as distintas obras aquí elixidas, recollen, precisamente, os que o lector tamén pode atopar á hora de internarse no museo. Este é un proxecto que debe seguir adiante nos próximos anos, procurando unha posta en valor —á altura do noso tempo— do patrimonio cultural que a USC xerou ao longo dos tempos e, tamén, na actualidade, sempre coa ollada posta no futuro.

Esta mostra preséntase no tránsito dos anos 2021-2022, ambos anos xacobeos, con especial incidencia en Compostela, e, polo tanto, momento no que Galicia recibe moitos visitantes. Por outra parte, é este un tempo que ten un certo carácter festivo, de celebración, á que, neste caso —desde unha perspectiva propia da súa universidade—, cabe enaltecer, xa que, en 1522, Alonso III de Fonseca pon en marcha un colexio, o primeiro, ao que denominou do «Glorioso Apóstol Santiago el Mayor». Desde entón pasaron cinco séculos, un momento, sen dúbida, para lembrar.

A realización da edición dixital revisada permitiu incluír algunhas fotografías instrutivas da montaxe da exposición; revisar a información dada nos pés de foto, adaptándoa ao texto achegado; informar sobre os criterios seguidos na selección dos libros e documentos mostrados; corrixir algúns erros e incluír a lista de voluntarias e voluntarios que son a voz desta exposición, día a día.

**José Manuel García Iglesias**

*Comisario da exposición*

Biblioteca Universitaria. Ca. 1910.



Biblioteca Universitaria. Ca. 1922.



Buenos Aires.—Los hijos de D. Gerónimo Busto, entusiastas colaboradores de su ilustre padre, con las valiosísimas banderas argentinas y uruguayas que figuran en el Museo de la Biblioteca América y para las cuales se pide también la extracción de derechos de Aduana.—Aspecto de una de las raras salas de la Biblioteca de la Universidad de Santiago.— En esta sala hay 70.000 volúmenes y magníficos incunables.—Fot. Sola.





Biblioteca da Facultade de Xeografía e Historia. Archivo *El Correo Gallego*.



Biblioteca da Facultade de Xeografía e Historia. Archivo *El Correo Gallego*.





Biblioteca Universitaria, hoxe da Facultade de Xeografía e Historia. 2021.



Vítores sobre as portas da entrada da actual Facultade de Xeografía e Historia. 2021



## LA USC Y SUS GLORIAS

Mirar desde el presente hacia atrás —con orgullo y respeto y con ansias de un futuro mejor— es una de las ideas que Varela de Montes desarrolla en un discurso que pronuncia en la universidad compostelana, refiriéndose a ella, allá por 1847... Pues bien, desde un planteamiento similar, se proyecta esta muestra, titulada *La Minerva Compostelana. Sus glorias*. En su puesta en escena se parte de lo que suponen dos espacios emblemáticos del Colegio de Santiago Alfeo o de Fonseca: el llamado Salón Artesonado —también conocido, en el ayer, como «Aula General de Teología»— y su capilla, que cuenta, además, con una pequeña sacristía aneja.

Pues bien, si de lo que se trata es de abordar el tema de las glorias que la Minerva Compostelana tuvo, se cuenta, en este caso, con una serie de retratos y de vítores desde los que se propone un relato. En este sentido cabe decir que, en el siglo XIX, la entonces denominada Biblioteca Pública, sita en el edificio central de la universidad compostelana —la actual Facultad de Geografía e Historia—, contaba con una galería de veintidós retratos desde los que se quería honrar a algunos de los personajes que hicieron importantes donaciones de fondos para ella, aun cuando alguno de los presentados —es el caso del marqués de Rodil— no se explica desde tal perspectiva. Recrear la ordenación que tales pinturas tuvieron en esa biblioteca es la base de la que se parte a la hora de distribuir los

cuadros en el espacio del Salón Artesonado en el que también se pretende acercarnos al ambiente de la biblioteca, un lugar de estudio, en el que además nos encontramos con algunas de sus mesas, en las que se incorporan publicaciones y documentos que aluden, precisamente, a las glorias compostelanas aquí efigiadas.

Para esta ocasión la capilla se convierte en un sitio desde el que cabe aproximarnos a los claustros y las aulas universitarias. En este caso serán algunos de los vítores que estuvieron —de forma prácticamente generalizada— sobre las puertas, sobre todo, pero no únicamente, de las aulas, aludiendo a quienes fueron importantes miembros de la comunidad universitaria, fundamentalmente de su profesorado.

Estamos ante fondos pictóricos desplazados del lugar para el que fueron originariamente pensados y a los que esta muestra procura poner, en algún caso, en relación con su primer sentido y, en otros, con alguna de esas posteriores ubicaciones que les han otorgado un nuevo valor; de esta forma sucede en esa galería de retratos que —en los primeros años del siglo XIX— se configura en la entonces denominada Biblioteca Pública.

En la preparación de esta exposición se ha partido de trabajos anteriormente realizados. En este sentido, ha sido muy importante la acción cultural que se desarrolló en la USC, en la celebración de su quinto centenario, 1995-

1996, tanto en su proyecto expositivo (titulado *Gallaecia Fulget*) como en la valoración de su patrimonio, a través de una publicación hecha al respecto. Unos años después se hizo un nuevo esfuerzo en esta misma línea; concretamente, en la exposición *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, que cuenta con un buen catálogo editado por la Universidad en Santiago de Compostela en el año 2007.

En la génesis de esta exposición hay que tener en cuenta, además, otros dos referentes, ambos bajo responsabilidad de quien suscribe. En primer lugar, el libro titulado *Minerva. La Diosa de Compostela. Espacios y obras a relacionar con el saber* (Andavira Editora-Consorcio de Santiago, 2016); en este texto están los basamentos de este catálogo. Y, en segundo término, hemos de hacer referencia al Museo Virtual de la USC que se presenta, en paralelo a esta muestra; es más, los textos que se aportan al espectador, por medio de los códigos QR que acompañan a las distintas obras aquí elegidas, recogen, precisamente, los que el lector también puede encontrar a la hora de adentrarse en el museo. Este es un proyecto que ha de seguir adelante en los próximos años, buscando una puesta en valor —a la altura de nuestro tiempo— del patrimonio cultural que la USC ha generado a lo largo de los tiempos y, también, en la actualidad, siempre con la mirada puesta en el futuro.

Esta muestra se presenta en el tránsito de los años 2021-2022, ambos años jacobeos, con especial incidencia en Compostela, y, por lo tanto, momento en el que Galicia recibe a muchos visitantes. Por otra parte, es este un tiempo que tiene un cierto carácter festivo, de celebración, a la que, en este caso —desde una perspectiva propia de su universidad—, cabe enaltecer, ya que, en 1522, Alonso III de Fonseca pone en marcha un colegio, el primero, al que denominó del «Glorioso Apóstol Santiago el Mayor». Desde entonces han pasado cinco siglos, un momento, sin duda, para recordar.

La realización de la edición digital revisada ha permitido incluir algunas fotografías, aleccionadoras del montaje de la exposición; revisar la información dada en los pies de foto, adecuándola al texto aportado; informar sobre los criterios seguidos en la selección de los libros y documentos mostrados; corregir algunos errores e incluir el listado de voluntarias y voluntarios que son la voz de esta exposición, día a día.

**José Manuel García Iglesias**

*Comisario de la exposición*



# I. A BIBLIOTECA PÚBLICA

## O seu espazo

No plan orixinal do edificio da Real Universidade —cando este tiña tan só, ademais da planta baixa, outra máis— a biblioteca dispoñíase, na súa planta superior, ocupando a á norte. Alí, segundo un relato datado en 1882: «Ocupa un vasto salón que llama la atención de naturales y extranjeros por su extensión, estantería, variadas encuadernaciones, y orden de colocación, constituyendo seguramente la joya más preciada de Galicia» (Anuario, 1882:176).

Nun informe do arquitecto Caaveiro, asinado en 1778, relativo ás obras da Biblioteca di: «La Rl. Universidad, habiéndose trasladado del Colexio de Fonseca, al de los regulares expulsos, suplicaron a S M. los graduados se les concediesen las Librerías, que habian quedado de ellos en este Reyno, pa poder establecer en la universidad una Bibliotheca pbca., y habiendo condescendido S.M. a esta supa. trageron de todos los Colexios los Libros que hallaron en ellos» (Varela Orol, 2007:275).

O estante, que agora se encarga, foi realizado por Ramón Pérez Monroy, atendendo a un deseño de Pérez Machado, e lévase a cabo entre 1785 e 1789 (Folgar, 1996:50). Os libros non se ían colocar, pois, alí ata 1790. A súa construción foi un tanto complexa, segundo se deduce dun informe realizado polo reitor Páramo y Somoza, enviado a Campomanes en 1784. Xa, nos presupostos datados despois de 1792, alúdese a «... gastos ordinarios, que exige su conservación, y el servicio del Público, compra

también ordinaria de libros impresos, y manuscritos y otras alhajas propias de una Bibliotheca» (Varela Orol, 2007:93).

Ademais da sala, de destino público, contábase cun espazo para o bibliotecario maior (gabinete do bibliotecario); localizábase este «... despacho en el ala occidental del edificio... se ubicaron (allí) los libros prohibidos, como custodios de ellos que era». E, segundo unha descrición de 1815, «... además de los libros prohibidos, en él se encontraban los manuscritos, libros de quenta y razón, las memorias y los objetos del llamado Museo» (Varela Orol, 2007:243).

Sabemos, por outra parte, e por un relato de mediados do século XIX, que esta biblioteca «... tenía el gravísimo defecto de faltarle una portería ó local que precediese á la pieza principal como lo exigía su misma grandeza, y sirviese además para preservarla del incomodo ruido que producía el paso frecuente por aquel lienzo y que a ciertas horas impedía a los hombres estudiosos la concurrencia a ella. Tal inconveniente se ha procurado remediar de la manera posible en estos últimos años cerrando la galería, con lo cual se acudió también a la urgente e imperiosa necesidad de salvar los restos de la escogida librería del Monasterio de S. Martín, expuestos a reducirse á polvo por el sitio en que estaban hacinados» (Viñas, 1857:29, 30).

Cómpre ter en conta que «... el balcón de hierro batido que cierra el piso superior de los

dos niveles de la Biblioteca compostelana (y servía para exponer un programa iconográfico que buscaba, además de simbolizar la unión de las artes y las ciencias... el reconocimiento de los donantes de la Biblioteca...» (Varela Orol, 2007:60). Neste sentido, nunha descrición de 1882, dísenos ao respecto: «Adosados al hermoso balconaje de hierro batido que corona el cuerpo principal y le separa del segundo, se ven varios retratos de colegiales de Fonseca, catedráticos de la Universidad y favorecedores de este centro. Desgraciadamente no todos son dignos, bajo el punto de vista de arte, del lugar en que se hallan» (Murguía, 1888:444, 445).

### A ordenación dos seus retratos

Os primeiros en entrar a formar parte da correspondente galería de retratos deberon de ser Ventura Figueroa e Felipe de Castro xa que foron encargados ambos os retratos en 1783.

Tras ser suprimidos os colexios de Fonseca e de San Xerónimo en 1840, os retratos alí gardados pasaron a este edificio (Varela Orol, 2007:61). Primeiro estiveron na Sala de Claustro —alí estaban durante mediados do XIX (Viñas, 1857:47)— e, posteriormente, situáronse, polo menos unha parte deles, nesta biblioteca. Así deberon de chegar, ata aquí, os de Lope Sánchez de Ulloa, Juan García Vaamonde, Felipe Gil Taboada, Cayetano Gil Taboada, Carlos Riomol, Juan Mariño de la Barrera, Pedro Antonio Sánchez, Manuel Fernández Varela, Jacobo María de Purga, Manuel Pardo, Benito Ramón Hermida, José Losada Quiroga e Lorenzo Varela y Temes.

Tamén proviñeron naquel salón de claustros retratos de Alonso de la Peña y Montene-

gro, Francisco de Aguiar y Seijas pero, ademais de ambos os personaxes, figuraban outros — máis antigos e de maior calidade— o que leva a pensar en que, nos dous casos se debeu contar, para a Biblioteca, cos mellores.

Por outra parte, sabemos que esta galería de retratos estaba composta, en 1882, por 22 retratos, colocados entón «... por el orden que sigue:

1. Exmo. Sr. D. José Ramón Rodil
2. Ilmo. Sr. D. Alfonso de Fonseca
3. Ilmo. Sr. D. Lope Sánchez de Ulloa
4. Excmo. Sr. D. José Varela de Montes
5. Excmo. Sr. D. Agustín Lorenzo de Temes
6. Excmo. Sr. D. José María de Parga
7. Ilmo. Sr. D. Manuel Pardo
8. Ilmo. Sr. D. Juan García Vaamonde
9. Ilmo. Sr. D. Cayetano Gil Taboada
10. Ilmo. Sr. D. Felipe Gil Taboada
11. D. Lope Gómez de Marzoa
12. D. Felipe de Castro
13. Excmo. Sr. D. Manuel Fernández Varela
14. Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. D. Diego de Muros
15. Ilmo. Sr. D. José Losada y Quiroga
16. Ilmo. Sr. D. Carlos Riomol
17. Ilmo. Sr. D. Juan Mariño de la Barrera
18. Ilmo. Sr. D. Benito Ramón Hermida
19. Ilmo. Sr. D. Francisco de Aguiar y Seijas
20. Ilmo. Sr. D. Alonso de la Peña y Montenegro
21. Dr. D. Pedro Sánchez Boado
22. Excmo. Sr. D. Manuel Ventura Figueroa» (Anuario, 1882:176, 177).

Segundo o mesmo relato atopábase aquí un busto de Calderón de la Barca; na metade do teito, un escudo coas armas nacionais e, tamén un peche con «... una mampara en que se ha pintado a Minerva con genios alegóricos,

y un paisaje sobrepuesto por el lado exterior. En el interior se ha imitado una doble puerta con otro bonito paisaje en la parte superior, y en grandes caracteres dorados se lee: DEUM DOMUS ALMA SILESCIT» (Anuario, 1882:177).

Neira de Mosquera completa a descrición do seguinte xeito: «... está Minerva recostada con el sol sobre su seno, en un paisaje cuyo término es el Parnaso coronado por el templo de la inmortalidad, y señalaba varios genios ocupados con libro e instrumentos este epígrafe: TENDIMOS AD ALTA. En el batiente, encima de la mampara hay otro que dice: PERGITE: JANI SACRA COLILTE HAEC VENERANDA QUIETE». O mesmo autor recoñéceo como obra «... pintada al óleo por el profesor Fernández que ha muerto hace pocos años, oculta su entrada» (Neira, 1845:251); refírese, claro está, a Plácido Antonio Fernández Arosa. Tamén se nos di que, na Biblioteca Maior, hai 12 retratos de sibilas coas súas correspondentes profecías (Anuario, 1882:178).

A disposición da galería de personaxes ilustres mantíñase en 1895; é dicir, ata o momento final no que esta Biblioteca pública estivo situada no primeiro piso. Por iso son tan só cinco os retratos que a Real Universidade encargou. Ademais dos xa citados de Felipe de Castro e Ventura Figueroa, os do Marqués de Rodil, Varela de Montes e Lope Gómez de Marzoa. O de Varela de Montes sería, finalmente, obra doada polo seu autor. Se temos en conta que os once retratos se dispoñen enfrontados a cada lado da Biblioteca cabe recoñecer o papel principal que se lle outorga ao Marqués de Rodil e a Felipe de Castro. Por outra parte, pechan o ciclo, en cada un dos lados, Lope Gómez de Marzoa e Manuel Ventura Figueroa; deste xeito, estamos ante catro deses cinco retratos

encargados pola Real Universidade; o outro, o de Varela de Montes, intégrase no discurso. Tamén chama a atención como Fonseca se dispón xusto despois de Rodil, como iniciando a serie tras quen, entón, se entende como paradigma da heroicidade universitaria. O feito de que, enfronte de quen é fundador se dispoña a Manuel Fernández Varela, non deixa de ser un testemuño fidedigno da importancia coa que se distingue, entón, a este personaxe, mecenanas que promoveu a execución da maior parte dos cadros aquí localizados.

#### **JOSÉ RAMÓN RODIL**

Naceu en Santa María de Trobo, Lugo (1789-1853). Estudaba en Santiago en 1808, cando se constituíu o Batallón Literario. Deixou os estudos e dedicouse ao exército. A defensa que fixo da praza do Callao deulle a gloria (1824-1826). Cando volve a España Fernando VII outórgalle a Gran Cruz de Isabel a Católica.

Comprometido co liberalismo, e hostil ao carlismo, recibiu o marquesado en 1834 e o vizcondado de Trobo en 1836. En 1835 Mendizábal nomeouno ministro de Guerra. En 1836 Calatrava volveríao nomear ministro de Guerra. Estivo autoexiliado en Francia en 1840: «Expatriado por las vicisitudes políticas, fue exonerado de todos sus empleos, honores, títulos y condecoraciones, todo lo cual le fue devuelto a su regreso de la emigración...» (Ovilo, 1880:59).

Foi presidente do Consello de Ministros entre xuño de 1842 e maio de 1843. Foi en dúas lexislaturas deputado por Lugo (1839-1840, 1841-1842) e, posteriormente, senador por Ávila. Morreu solteiro e nomeou herdeiro o seu mordomo e axuda de cámara Francisco Alejo Gómez que, á súa morte, retornou os bens de Galicia á súa familia (Barreiro, 2003:584, 585).

Foi Gran Mestre Masón desde 1837 ata 1851. O seu retrato «... se conserva en el Salón principal de la Biblioteca de Santiago, al frente de donde se encuentra colocada la bandera que condujo a los campos de batalla al famoso batallón de los Literarios de Compostela» (Ovilo, 1880:59). Píntao Dionisio Fierros na súa primeira estancia en Santiago, entre 1855 e 1858, e é unha das poucas obras que enumera, destes anos, ao final da súa vida: «El general Rodil, de cuerpo entero y tamaño natural, para la Universidad de Santiago» (Fierros, 1894:12). Está na liña de tantos e tantos retratos oficiais que realiza por este momento. Preséntase en pé, co seu uniforme de gala distinguido por un gran número de condecoracións —contaba coas grandes cruces das ordes de Isabel a Católica, Carlos III, San Hermenexildo, e da Torre e Espadas de Portugal (1834)—, coa súa man dereita apoiada nunha mesa e cunhas cortinas que engalanan o fondo.

Tamén, neste caso, como no retrato de don Lope Gómez de Marzoa, hai un texto sobre a tea que cobre a mesa. Di así: «EL ESCMO SR D. JOSE/ RAMON RODIL/ Marques d. Rodil, CAPIT/ Gral d. los ejtos. Minis/ tro d. la Guerra. Pre-/ sidente del Consejo/ d. Ministros. Nació/ en Sta. M<sup>a</sup> de Trobo. Prov<sup>a</sup> d. Lugo. Siendo alum-/ no de Teologia en es/ ta Universidad se alis/ tó en el batallon/ LITERARIO/ formado en ella el/ año d. 1808 pa/ defender la inde-/ pendencia nacio/ nal. Murió en 20 de febrero/ d. 1853». Esta extensa lenda xustifícase segundo o sentido complementario co que se presenta este cadro en relación coa bandeira do Batallón de Literarios.

Estamos perante un cadro asinado e datado en 1857. A formación de Dionisio Fierros á beira dos Madrazo —José e, sobre todo, Federico— está na base do resultado dunha obra (López Vázquez, 2000:24, 25).

## O ESTANDARTE DO BATALLÓN LITERARIO

Na Visita Rexia de 1858, na Biblioteca, SS. MM. detivéronse «... ante la bandera de Batallón de Literarios, preciosa reliquia que recuerda la abnegación y las glorias de los alumnos de esta Universidad en la guerra de la Independencia, á quienes representa el retrato de uno de ellos, el Capitán general de Ejército D. José Ramón Rodil, que está colocado al frente de ella...» (Acta Regia, 1859:10).

Tal relación entre o estandarte e un determinado retrato débese ao reitor Viñas xa que el mesmo di que «... propuse al Gobierno de S. M. en el año de 1854, y se me concedió la autorización (Por haber sido cesado en el cargo de Rector poco después de aprobado esta Real autorización no puede llevar a cabo mi propósito. Abandonada esta idea en el tiempo transcurrido hasta mi reposición procurare ahora realizarla muy pronto) para colocar en un sitio inmediato a la bandera el retrato del Excmo. Señor D. José Ramón Rodil, marqués de Rodil, que ha sido el que ha alcanzado en la milicia la alta dignidad de Capitán General del los ejércitos, y en quien por lo mismo pueden suponerse simbolizados los méritos de otros generales y gefes que han salido de las filas del batallón literario» (Viñas, 1857:35, 36).

Tal como narra o reitor Viñas, referíndose ao Batallón Literario, a universidade: «... conservó siempre la memoria de sus queridos hijos; y por esto fueron continuas y enérgicas sus instancias para recobrar aquella enseña ilustre que después de ondear por los campos de Castilla debía venir á reposar al templo de donde había salido. Lo consiguió en el año 1819 y fue recibida en 1822» (Viñas, 1857:34, 35). Faráselle entrega do estandarte do Batallón Literario ao claustro mediante un acto solemne (Granados, 1822).

Don Juan Varela —membro do devandito Batallón— é quen escribe a memoria histórica desde

a formación e accións militares do Real Corpo Militar Literario da Universidade de Santiago ata a súa total extinción en 1810 e formación do Colexio Militar de Alcántara. Desde o que aí se narra sábese que os seus integrantes, mentres non contaban con uniforme, levaban unha cinta que dicía: «PARA RESTACAR A FERNANDO/ Y ACABAR CON BONAPARTE/ UNIOSE MINERVA A MARTE» (Fraguas, 1980:59, 60). Deste xeito, a universidade compostelá mesma —en sabida metonimia— enténdese como Minerva e os seus integrantes, como se dixo e escribiu, ben poden recoñecerse como a Lexión de Minerva.

As funcións celebradas polos alumnos da universidade os días 26 e 27 de abril de 1822, «en obsequio de la bandera», resultaron especialmente vistosas. En función diso construíuse e adornouse «... un carro propio á sacar en triunfo por las principales calles la bandera, bajando Marte y Minerva á tomar asiento en lo mas alto de él, cuidadosos todavía en prodigar protección, y malestar á este digno festejo, acompañados de varios genios, que ocupando las barandillas formen un armonioso coro de voces...». Dise, tamén, que a «admiración que causaban Marte y Minerva en lo más alto del carro á los lados de la bandera, representados por alumnos, rica y costosamente vestidos, y con la propiedad que la mitología retrata a aquellos dioses de la fábula, llevando en sus manos guirnaldas tejidas de laurel y olivo, premio debido al heroísmo del batallón literario, ocupando la galería del carro algunos alumnos niños vestidos de genios para tocar y cantar el himno...». A presenza da muller, naquel evento, resultaba máis ben pasivo: «... al bello sexo, que sin echar de menos el bayle con que suele obsequiársele, asistió noche y días a la función, mezclando sus dulces acentos con los de los hijos de Minerva...» (Manifiesto, 1822:4, 7, 8, 11).

En calquera caso, esta bandeira debe entenderse como instrutiva evocación dun grupo de universitarios composteláns. Daquela, o reitor Manuel Antonio de Raña dixo no correspondente discurso: «Elevadle, pues, conducidle en triunfo, y presentadle en los sitios donde a su voz se reunían sus tiernos hijos ya difuntos, y luego poned ese monumento (que habeis costeado) para que vuestros postrimeros digan: LA COLOCÓ PALAS EN ETERNA GRATITUD AL BATALLÓN LITERARIO». Tamén D. Esteban Pola —no seu discurso e con motivo do mesmo evento— dixo para referirse aos universitarios de Santiago: «Alegraos hijos de Minerva: Universidad Compostelana llénate de júbilo y placer...» (Manifiesto, 1822:13, 16). Trátase, en ambos os casos, dun xeito de dicir que está presente xa no propio estandarte que agora se recibe e que foi concibido como insignia daquel Batallón Literario que se uniu para loitar contra os exércitos de Bonaparte. Pouco despois, no ano 1824, en virtude da importancia que se lle outorga a este Batallón, cámbiaselle o nome á praza da Quintana polo de praza dos Literarios (Villares, 2003:516).

Nesta bandeira unha coroa real dispónse sobre unha lenda que, no seu estado orixinal, dicía AUSPICE DEO PRO LIBERTATE REGIS. Abaixo, e nunha posición media, aínda pode lerse —PALLAD LEGIO (Lexión de Palas). Móstrasenos tal epígrafe entre dous escudos —un, coa cruz de Santiago, e outro, co escudo da universidade. Abaixo, entre os dous escudos, nunha posición máis baixa, pode verse unha monstruosa cabeza, en posición frontal, entre dúas ramas de loureiro, alusivas á vitoria. Querérase, con esta cabeza, aludir á da medusa, que se pode relacionar con Minerva? Segundo parece foi un profesor do claustro compostelán, Lareo, quen deseñou esta insignia que foi bordada por Mariano Cantallops (Barreiro, 2008:24, 25).



A Biblioteca da Universidade será o lugar no que se deposita esta bandeira, «... tremoló con gloria en los campos de batalla cuando la guerra de la Independencia» (Álvarez de la Braña, 1875:50). Alí, «... guardada en una vitrina se exhibe el más precioso de los recuerdos de la vida universitaria de Compostela...» (López y López, 1920:115). En sucesivas descrições desta Biblioteca farase mención a esta bandeira, tanto cando esta se encontraba na primeira planta coma cando se traslada á segunda (Otero Pedrayo, 1926:442). Actualmente preside o salón de actos da Facultade de Dereito.

### ALONSO III DE FONSECA

O tempo fixo que Alonso III de Fonseca seguise vinculado a Compostela como especial referencia, algo que se forxou desde o mesmo momento da súa fundación. No XVII o claustro da universidade encárgalle ao pintor alemán, Crispín de Evelino —que fixara a súa residencia nesta cidade contra 1628—, un retrato do que se recoñece como *fundador de la Universidad*; sábese que aquela obra, hoxe perdida, «... ha de copiar el rostro por el retrato que está en el aposento Rectoral y ha de pintarlo de cuerpo entero, sentado en una silla y dosel y bufete con su alfombra y almoadas a los pies, de colores de carmesí y otras que mejor parezca, finas, al óleo».

Ao ano seguinte e unha vez rematado o cadro, encárgase o marco «con sus letras al derredor del nombre del Sr. fundador Don Alfonso de Fonseca y Acevedo»; tamén se dispón, agora, a súa localización: «a la cabecera del lugar que el Rector tiene en Claustro» (Pérez Costanti, 1930:162). Este retrato ha de considerarse, polo demais, o modelo que se segue para a realización doutros posteriores. Así, nese sentido, Plácido Fernández Erosa, a instancias de Fernández Varela —por entón colexial teólo-

go no maior de Fonseca e actual reitor do seu colexio— fixo, por 1799, un debuxo a plumiña deste, do que parte o gravado de Tomás López Enguidanos (Fernández Castiñeiras, 1991:239, 691).

Por ese mesmo momento, Plácido Fernández Erosa pintou outro retrato do prelado —que debe de seguir, en liñas xerais, o feito por Crispín de Evelino—, tamén custeado polo mesmo mecenas (Pérez Costanti, 1901), que ha de ser o destinado á Biblioteca da Universidade; nel dispónse a Alonso de Fonseca, na súa libraría, pasando as páxinas dun libro, disposto sobre un atril e que conta coa sinatura do seu autor.

Parece ser que, nun primeiro momento, alá por 1799, a universidade non situou na Biblioteca —lugar para o que fora feito— este lenzo e haberá que esperar a 1810 para que deixe de estar na sala dos libros prohibidos, para expoñerse, dentro desta biblioteca, «como uno de los bienhechores de este Estudio General...» (Neira, 1850:19). É máis, dispoñerase entón «... que se coloque ahora, aunque sin marco, al lado opuesto correspondiente el lugar que ocupa el del Sr. Figueroa» (Varela Orol, 2007:62), e, por iso, ocupando un lugar principal.

Tras o libro que mira Fonseca —e no que pode verse unha representación de Pentecoste— amósase un relevo que alude ao tema de Hércules que mata o león de Nemea, o primeiro dos seus doce traballos. Polo demais, un crucifixo preside este espazo.

### LOPE SÁNCHEZ DE ULLOA

Recoñécese como natural de Santiago (ca. 1480-1545). Era sobriño de Alonso III de Fonseca e pertencía á casa dos condes de Monterrey (Fraguas, 1995:205). O seu papel resulta importante á hora de poñer en marcha a fundación de Fonseca tanto por ter un papel á hora de presentar a súa proposta ante o papa Clemente

vii coma na construción e posta en marcha do Colexio de Fonseca ao que lle doa a súa librería en 1534 (Brañas, 1889:311), cando era reitor do Colexio (1534-1545). A el débese a contratación como catedrático de Álvaro de Cadaval.

Foi el quen, en 1535, propuxo o cambio de lugar, a outro espazo catedralicio, para as tumbas reais sitas na capela de Santa Catalina da Catedral de Santiago, onde «... quería hacer cierta memoria...» (Lope, 1906:371). A partir do momento que se lle permitiu fixo alí novas obras e, en tal lugar, foi enterrado. Cualificouse o testamento de Lope Sánchez de Ulloa o Vello, datado en 1544, como *harto curioso* (Murguía, 1884:36, 37).

O seu retrato móstrao sentado, cuberto, con indumentaria negra e gorgueira branca. Na súa man mantén a beca. Unha inscrición, disposta na parte alta do cadro, di: «LUPUS SANTUS DE ULLOA/ EX COMIT DE MONTEREI/ CASTELLAE PRAESES».

Atopábase no Reitorado —daquela na primeira planta do edificio central da universidade— entre 1956 e 1967 (Carro Amigo, 1956:14; Álvarez Montes, 1967:31, 43).

### **JOSÉ VARELA DE MONTES**

Naceu en Santiago en 1796 e morreu en 1868 (Gil Novales, 2010:3115-3117). Ademais foi decano e catedrático da Facultade de Medicina da Universidade de Santiago de Compostela. Exerceu tamén como administrador do Grande e Real Hospital. Contra 1846 sería el quen, ao parecer, inspira a creación dunha academia médico-escolar que remataría por ser constituída como Academia Médica de Emulación Científica (Caballero, 1901:12). Deixou fonda pegada tanto na universidade, onde quedaron diferentes recoñecementos á súa persoa, coma na Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago de Compostela. Foi caba-

leiro Gran Cruz da Orde de Isabel a Católica e cabaleiro da Real Orde de Carlos III. Tamén foi distinguido como secretario honorario de S. M. o Rei.

Por un acordo da Xunta de Decanos, ao día seguinte da morte de Varela de Montes (1796-1868), proponse que «... se solicite del Gobierno de la Nación la autorización pa colocar el retrato de este sabio maestro en la Biblioteca de la Universidad entre los de los hombres ilustres que la honran y ennoblecen» (Carro Otero, 1987:687). Xa o seu avó foi o «... insigne D. Lorenzo Montes» (Murguía, 1888:444).

En todo caso, Varela de Montes tivo momentos delicados na súa biografía; así, estando en Madrid «... le tocó al bachiller compostelano un escalofrío inquisitorial. No sabemos si entró en la Suprema...». Pola súa valía chegou a denominárselle «la perla de Fonseca» (Otero Pedrayo, 1952:38, 9). Chegou a ser considerado «el más insigne de nuestros médicos y pensadores modernos» (Murguía, 1888:481).

Nunha lección inaugural afirmou o seguinte: «... Las glorias de los antiguos no empobrecen, no rebajan las nuestras. Glorias hay para nosotros y gloria para todos: la edad presente os la concede, y la futura será aún más pródiga; no lo dudeis» (Varela de Montes, 1847:52). Foi deputado na lexislatura de 1844-1846 (Barreiro, 2003:I, 728, 729). En 1883 estaba previsto levantarlle un monumento en Santiago; así se recollía en Galicia Diplomática: «Compostela, nuestra querida Atenas, pronto levantará entre los grandiosos y severos monumentos, las estatuas de Fonseca, Varela de Montes y Méndez Núñez...» (Otero Pedrayo, 1952:10).

O punto de partida deste retrato pode estar noutro anterior, tamén de Dionisio Fierros, datado en 1855, que, en 1952, era propiedade de dona Josefa Varela de Peña (Ourense) e que se atopa, actualmente, no Museo Provincial de

Belas Artes da Coruña (Carro García, 1987:685-688). A data de 1855 correspóndese co ano no que se lle outorga a Gran Cruz de Isabel A Católica. Responde ao formato de retrato oficial, conmemorativo, tendo en conta o interese en reflectir o personaxe con frac e diferentes condecoracións.

Cóntase, ademais, cunha fotografía deses anos, do estudio de J. Palmeiro e Hijo, de Santiago, realizada cando Varela de Montes ten, aproximadamente, 60 anos; é dicir, contra 1856, na que aparecen as tres mesmas condecoracións: «Dos prendidas en una hebilla-pasador común, sobre las caballero de la Muy distinguida Orden de Carlos III, izquierda del observador, otorgada por el Gobierno en 1843 a petición del entonces Rector de la Universidad compostelana D. Juan José Viñas y la del Mérito Sobresaliente en Medicina que le fue concedida como recompensa por su Ensayo de Antropología... La tercera es la *placa* de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, a la que también pertenecen la *banda* con venera y la cadenilla que, como miniatura, cuelga del ojal de la solapa, justo galardón con que lo distingue de nuevo el Gobierno en 1855» (Otero Pedrayo, 1952:684). No entanto, existe unha diferenza notable entre un resultado e outro; se quen o fotografa procura xerar distancia, utilizando un punto de vista baixo, o pintor aproxímanos ao rostro do personaxe, facendo que a luz nos amose os seus trazos, máis ca nada, a viveza da súa ollada, perspicaz e analítica.

Este retrato chega á universidade, seis anos despois de facelo, como un regalo de Dionisio Fierros. Di así: «A D. José Varela de Montes/ recuerdo de amistad/ del autor/ D<sup>o</sup> Fierros/ 1874». Correspóndese, pois, coa época da segunda estancia do pintor en Galicia —entre 1873 e 1876. A amizade á que se refire debeu de nacer alá por 1855, data na que se encadra

o primeiro retrato que lle fixo, coincidindo, naquel caso, cos tres primeiros anos —entre 1855 e 1858— que Fierros pasou en Compostela; foron tempos aqueles —concretamente, en 1856— en que se pon en marcha a Revista de Ciencias Médicas, que dirixe o propio Varela de Montes (Barreiro, 1991:312).

Dionisio Fierros recibirá por esta doazón unha agradecida carta do reitor Casares: «... con él se da testimonio del justo aprecio en que se tiene la memoria de uno de los más acreditados Profesores que ha tenido la Universidad, sino también porque así posee el establecimiento una obra más de uno de los Artistas contemporáneos que honran la Nación española (31 de Julio de 1874)» (Carro García, 1987:687).

En 1945 este cadro aínda está na Biblioteca Universitaria (Esmoris, 1945). En 1956 está localizado na escalinata do edificio da universidade. En 1960 trasládase, polas obras que se fan, e en 1987 está depositado no despacho do profesor Otero Varela, na Facultade de Dereito, entón situado neste mesmo inmovible e alí continúa en 1996 (Pereira, Suárez, 1996:121). Actualmente encóntrase no despacho do decano da Facultade de Medicina.

#### LORENZO VARELA Y TEMES

Naceu no Pazo de Sabadelle, diocese e provincia de Lugo (1776-1840). Cursou e recibiu doutoramento en Canons na Universidade de Santiago. Foi párroco de Santo Estevo de Ribas de Miño. En 1812, traballou no penal de Lugo e, máis tarde, foi provisor e fiscal eclesiástico do bispo de Oviedo. Ocupou a sede episcopal de Salamanca entre 1824 e 1849 (Vicente, 1901:219-222). Tamén foi senador do Reino e cabaleiro gran cruz da Real Orde Americana de Isabel a Católica.

O seu retrato compostelán garda certas análogos con outro realizado en Salamanca e cun



gravado alusivo á súa persoa. Se a pintura salmantina se parece na caracterización fisionómica, o gravado aproxímase no que se refire a que asume a opción de representalo sumando no seu peito a cruz peitoral e a da orde de Isabel a Católica. En todo caso, a representación santiaguesa é máis ambiciosa no compositivo: preséntase sentado. Á esquerda vese parte dunha mesa con libros e á dereita, na parte alta, unha inscrición en dourado di: «D. AGUSTÍN LORENZO VARELA/ TEMES NATURAL DE STA. M<sup>a</sup> DE/ SABADELLE DIOCESIS DE LUGO/ DOCTOR EN CANONES EN LA UNIVERSIDAD DE SANT<sup>o</sup> CABALLERO/ GRAN CRUZ DE LA REAL ORDEN/ DE ISABEL LA CATOLICA SENA-/ DOR DEL REINO OBISPO DE/ SALAMANCA».

Tamén hai unha notación de carácter arquitectónico no fondo que acerca esta pintura a aquela outra que, dentro desta mesma galería, presenta a Benito Ramón Hermida.

### JACOBO MARÍA DE PARGA

Naceu en San Tomé de Vilacoba, A Coruña (1774-1850). Foi bacharel en Leis en 1793, e en Canons en 1795. No curso 1794-1795 é membro da Real Academia de Ambos os Dereitos. É doutor en Canons en 1798. Nos seus anos en Compostela sufriu un expediente da Inquisición que se inicia en 1795; a causa foi que, entre os autores que lía, se atopaban Montesquieu, Rousseau e Voltaire. Foi declarado *sospechoso leve* (Meijide, 1992:30-38); neste contexto naceu a súa amizade con Casiano de Prado (Díaz-Fierros, 2012). Debe de relacionarse co recoñecemento que tivo, por parte da universidade compostelá, o feito de que, no seu testamento, lle cedeu fondos para a súa biblioteca (Brañas, 1885:201). Tras a súa morte chegou a Santiago «... la colección de sus obras, encuadradas con el mayor lujo, (que) alcanza a cubrir el hueco que se

echaba de ver en la biblioteca del Estudio General de Galicia» (Entrambasaguas, 1941:353; Neira, 1853:145-150).

O seu nome figura entre os impulsores da investigación científica na España do seu tempo (Díaz Fierros, 2012). Foi oficial da Secretaría de Facenda desde 1802. Outórgaselle a Gran Cruz de Carlos III en 1814 e foi ministro interino da Gobernación da península en 1820. Entre os seus cargos cabe citar tamén: conselleiro de Estado (1821-1823), membro da Xunta Directiva do Crédito Público (1823), presidente da Xunta de Fomento de Riqueza do Reino (1824), conselleiro honorífico de Estado (1828), ministro do Real Consello de España e Indias (1834), prócer do Reino (lexislatura 1834-1835) e senador vitalicio (lexislatura 1845-1846).

O retrato que este personaxe conta na universidade vinculouse, tradicionalmente, e desde antigo, a Vicente López. Contaba xa, e desde 1834, cunha aclamación no Colexio de Fonseca; tamén, nese mesmo ano, a Sociedade Económica de Santiago, noméao socio de Honor (Meijide, 1992:132).

Ha de ser, en relación coa importante doazón que lle fai á Biblioteca da Universidade, desde o seu testamento, como cabe explicar a encarga deste cadro. Pois ben —tal como sinala Meijide— nin no seu testamento de 1830, nin no de 1841, hai constancia de tal doazón, que ha de atrasarse, polo tanto, a un momento próximo ao da súa morte, en 1850, ano no que, por outra parte, o reitor Viñas lle encarga en Madrid a Manuel Colmeiro a tramitación do legado (Meijide, 1992:119).

O personaxe preséntase sentado e ambiéntase, en certo modo, en Fonseca, porque se lle presenta co bastón de mando —propio dun reitor e cargo que el exerceu— e, baixou a súa man dereita, a beca vermella, tan característica dos retratos vinculados a ese colexio. O seu

peito adórnano tanto a medalla coma a Gran cruz da Orde de Carlos III. É o seu un retrato de madurez, indubidablemente inspirado no estilo de Vicente López pero que debe de corresponder a unha autoría de alguén que traballa en Compostela, o mesmo autor, en todo caso, ca o do retrato de Manuel Pardo, quizais, pode ser Cancela.

Complétase cunha lenda que di: «JACOBUS M<sup>a</sup> DE PARGA/ REGI A CONSILIIS/ ERUDITISSIMUS».

### MANUEL PARDO

Nacido en Casaldereito, Manuel José Pardo Ribadeneyra y González Bañón (1759-1839) foi colexial de Fonseca en 1786 e, ao ano seguinte, substituto de Disciplina. Xa en 1789 substitúe na Cátedra de Institucións Canónicas. En Lima foi alcalde do crime da Real Audiencia (1793), oidor (1797) e rexente (1806). Desde 1818 é comendador da Orde de Isabel a Católica (Sánchez Cantón, 1978:151-159). Volve a España en 1821, tras declararse Perú independente. En 1824 é conselleiro de Facenda (Barreda, 1954:12-35). Foi pai do escritor peruano Felipe Pardo y Aliaga. Debe de relacionarse co recoñecemento que tivo por parte da universidade compostelá o feito de que, no seu testamento, lle cedeu fondos para a súa biblioteca. Recibiu o recoñecemento da Orde de Carlos III en 1832.

A vinculación deste cadro con Vicente López é antiga. Neste sentido, Sánchez Cantón recolle unha noticia datada en 1861 e que se debe a un parente seu, don Antonio Pardo de Lís (Sánchez Cantón, 1978:158, 159). En todo caso, tense que partir dalgún outro retrato anterior xa que este ten notorias semellanzas con outro localizado en Lima.

Sabemos que Vicente López, contra 1833, pintou un retrato deste personaxe que posterior-

mente foi trasladado a Perú (Díez, 1999:168). O feito de que se trate neste caso duna obra que parta —a xeito de copia— de Vicente López, é unha cuestión que hai que ter en conta e que axuda a entender a atribución ata agora efectuada.

Amósase condecorado coa insignia propia da Orde de Isabel a Católica. Neste caso a lenda, que se pon nel, di: «EMMANUEL PARDO/ REGI A CONSILIIS/ INTEGERREMUS».

Estamos ante un cadro que posiblemente foi realizado en Compostela, con esa alusión, a través dunha beca, sobre a mesa, como en tantos outros relacionados con colexiais de Fonseca, que tamén caracteriza a este personaxe á hora de facerse a súa aclamación, unha das máis antigas de Fonseca, datada en 1827.

Puxéronse de relevo os débitos de Cancela con Vicente López (López Vázquez, 2007:51-59). Por outra banda, cabe poñer en valor, nesta mesma orde de cousas, que, desde 1846, Cancela imparte a súa docencia na universidade e xustifícase o seu soldo en que, a partir de agora, está: «a las órdenes del Rector de la Universidad a cuya autoridad queda sujeto» (Couselo, 1950:58, 59). Así pois non parece estraño que sexa o propio reitor Viñas quen fai a encarga e, moi posiblemente, dite a forma na que ten que orientarse.

### JUAN GARCÍA VAAMONDE

Foi admitido como colexial de Fonseca en 1567 e foi designado reitor del en 1571 ata 1572 e éo, por segunda vez, en 1574; destacou, de forma importante, nesta institución. Considérase, entre os mestres do Colexio de Fonseca, «... que bastaba él solo para ilustrar su colegio en lo que tuvo de vida durante el siglo XVI» (Murguía, 1888:448). Foi doutor en Teoloxía, catedrático das Universidades de Santiago e Valladolid, cóngo en Badaxoz e Sevilla (ca. 1540-1615).

Cando morreu foi elixido arcebispo de Charcas (Ovilo, 1880:9).

O seu retrato amósanolo en pé e tres cuartos, con indumentaria propia da clase sacerdotal. Mantén a súa destra sobre un libro enriba dunha mesa na que tamén pode verse, pregada, a súa beca. En tanto, coa outra man, recolle o manteo. Acompáñao, neste caso, a inscrición que o identifica: «JOANES GARCIA BAAMONDE/PRIOR HEREMITARIUM ET CANON/ HISPALENSIS ARCHIEP ELECT DE / CHARCAS IN SAC LIT/ DOCTISSIMUS/ EX S. VINC CURTIS COMPOST».

Estaba na escaleira principal da universidade en 1956 (Carro Amigo, 1956:36) e en 1967 atopábase na Facultade de Farmacia (Álvarez Montes, 1967:32).

#### **CAYETANO GIL TABOADA**

Da ilustre familia dos Taboada. Naceu en Santo Estevo de Barcia, Lugo (1688-1751). Tras ser colexial en San Xerónimo, ingresou no Colexio de Fonseca en 1708. Ao ano seguinte é doutor en Canons. En 1714 está en Valladolid, no Colexio de Santa Cruz e en 1719 é visitador xeral do bispado de Osma. En 1720 é nomeado fiscal da Inquisición en Sevilla, en onde tamén é racioneiro na súa catedral. En 1729 volve a Galicia como inquisidor xeral. En 1736 é bispo de Lugo e, en 1745, arcebispo de Santiago (Gómez Buxán, 2007:149-158). Ampliou tanto o palacio episcopal de Lugo, segundo inscrición de 1743, coma o de Compostela, con obras datadas contra 1749 (García Conde, López Valcárcel, 1999: 404, 405).

Un dos cadros pertencentes á galería de retratos do Colexio de Fonseca preséntanolo en pé, con vestimentas episcopais e cunha man apoiada a unha mesa na que pode verse, unha vez máis, a consabida beca. Neste caso a inscrición di: «CAJETAN. GIL TABOADA/ EPISCOP

ANT LUCENSIS/ ARCHIEP. COMPOSTELANUS». Garda un certo parecido co que se conserva na casa de Carballeda, en Silleda (Gómez Buxán, 2005:114) e, no tratamento do rostro, co que pode verse entre os arcebispos de Compostela, no seu palacio episcopal.

Estivo na sala de profesores da Facultade de Farmacia nos anos medios do século xx (Álvarez Montes, 1967:32).

#### **FELIPE GIL TABOADA**

Naceu en Santa Baia de Donsión (Lalín, Pontevedra), da diocese de Lugo (1668-1722). Foi colexial de Fonseca e ocupou o cargo de reitor deste nos cursos 1690-1691 e 1693-1694. Foi licenciado en Canons e doutor en Leis. Ademais tamén foi catedrático na Facultade de Leis a partir de 1690. O seu vínculo coa universidade compostelá perdurou durante vinte e dous anos; posteriormente mantivo con ela relacións esporádicas.

Tamén estudou en Salamanca. A súa carreira eclesiástica levouno a ser cóengo en Oviedo e Toledo, vicario xeral en Madrid, presidente da Chancelaría de Valladolid, comisario xeral da Cruzada, bispo de Osma e arcebispo de Sevilla. Ademais foi presidente do Consello de Castela e ministro de Felipe v (García Cortés, 1996: 88-93).

O retrato —que ten que relacionarse co do Colexio de Fonseca— coñece outro datado contra 1806 e que pode verse, como gravado, entre os *Retratos de Españoles Ilustres*, publicado pola Real Imprenta de Madrid (Gallego, 1978:138). A similar posición —en pé, posando cunha mesa ao carón e coa súa dereita apoiada nun libro— así nolo indica, aínda cando neste cadro galego a fisionomía do personaxe que aparece menos idealizado ca no gravado, parece partir doutro modelo de carácter máis naturalista. A beca, sobre a mesa —á beira da estola episcopal—,

concorda coas formas propias da serie na que se incardina esta pintura, como tamén o fai o xesto da súa man esquerda, que colle a cruz peitoral disposta sobre o seu peito.

Neste caso dísenos na cartela: «PHILIPPE GIL TABOADA/ARCHIEP HISPALENSIS/ STATUS A CONSILIIS/ CASTELLAE SENAT./ GOVERNATOR».

### LOPE GÓMEZ DE MARZOA

Naceu contra 1440. Vive en Santiago desde os anos 60 e falece en 1501. A encarga dun retrato, datado en 1852, de Lope Gómez de Marzoa encádrase nun momento moi concreto da historia da universidade compostelá, aquel no que Juan José Viñas Valdivieso é o seu reitor (López Alsina, 1998:799-812). Por outra banda, foi Ano Santo en Compostela, especialmente enaltecido pola presenza dos duques de Montpensier como oferentes reais na festa do 25 de Xullo, recibidos, tamén nese momento, polo reitor na universidade.

Que Lope Gómez de Marzoa se incorpore agora —cun cadro que é obra de Cancela del Río—, a esta galería de retratos, na que están xa presentes Diego de Muros III e Alonso de Fonseca, non deixa de ser un recoñecemento á outra cara fundacional da universidade compostelá; esa face segrar que tanto tempo tarda en poñerse de manifesto xa que Compostela non terá un reitor que non parta das filas clericais, ata os aínda moi próximos tempos, no pasado, do reitor Lamas Pardo, algo no que pon especial énfase, por certo, o daquela reitor (Viñas, 1857:37, 38).

Neste retrato preséntase o personaxe de pé, no interior dun despacho que deixa aberta unha ventá cara a un lateral, mirando o espectador, cunha pluma na destra e coa outra sobre un volume no que pode lerse: «Libro de Actas/ (de)l Concejo/ (de) Santiago/ (15)01». Tamén, ao ou-

tro lado do tinteiro, pode verse un feixe de escrituras cunha cuberta que di: «A. Lopo Gómez/ Not(ario)». A indumentaria coa que se adorna o personaxe pretende, aproximadamente, remitilo ao seu propio tempo; en palabras de López Vázquez, «a la moda del emperador Carlos» —mesmo na forma de imaxinar a súa face—, en tanto que a composición xeral evoca a Tiziano, incluso cando coñece tamén receitas utilizadas por Vicente López (López Vázquez, 2007:55). En todo caso, este é un cadro de fondo carácter historicista, algo que pretende chegar a todas as súas partes, incluso ao xeito de interpretar o marco da ventá do fondo.

Nun lateral da mesa pode lerse o seguinte: «LOPE GÓMEZ DE MARZOA/ NOTARIO PÚBLICO DEL CON/ CEJO E NUMERO DE SANTO/ UNO DE LOS FUNDADORES/ DE ESTA UNIVERSIDAD EN/ EL DÍA 17 DE JULIO DEL/ AÑO DE 1501».

Chama a atención a precisión coa que se achega a data —por certo, 1501, tamén foi Ano Santo en Santiago. Quizais, con isto, o reitor Viñas —a través da imposición desta lenda— buscase incidir, nesa visita de xullo dos duques de Montpensier á Universidade de Santiago, nas orixes dunha universidade que ten, no fundacional, unha parte do seu carácter civil. Todo isto conta cun maior sentido se se ten en conta que, naquel mesmo momento, García Cuesta —o entón acabado de chegar arcebispo— estaba demandando (perante a raíña Isabel II) que o Seminario de Santiago adquirise o rango de Seminario Central; entre as razóns que aduce chama a atención a seguinte: «Aquí hay multitud de graduados en Ciencias ecles. que con el nuevo arreglo de Universidades y estudios se ven defraudados de las esperanzas que pudieron abrigar al invertir y consumir quizá sus intereses en habilitarse para el profesorado» (García Cortés, 2006:336, 337).

Por outra banda, non é estraño, que, nese mesmo ano de 1852, Neira de Mosquera lle dedique un artigo ao Estudo Vello no que —sen agochar a figura de Gómez de Marzoa— pon especial énfase, desde o propio título utilizado, na relevancia doutro dos seus fundadores: «El Estudio Viejo de Santiago. El Obispo D. Diego de Muros» (Neira, 1852: 379-381).

Incluso sendo así a importancia de Lope Gómez de Marzoa na posta en marcha dos estudos universitarios en Compostela xa fora revelada no século XVIII, ao configurarse o escudo da universidade e presentarse nun dos seus cuarteis as armas dos Marzoa. Con posterioridade á concreción desta pintura aludirase ao «inolvidable Lope Gómez de Marzoa», en relación coa súa fundación de 1495 (López Ferreiro, 1868:78), tamén valorada posteriormente (Murguía, 1888:438).

#### FELIPE DE CASTRO

Naceu en Noia (1704-1775) e contou coa súa primeira aprendizaxe, como escultor, en Santiago. Viaxou por Lisboa (1724), Sevilla (1726) e Roma (1733). En 1747 volve a España. En 1752 foi un dos impulsores da posta en marcha da Real Academia de Belas Artes de San Fernando así como o seu director en 1762. Foi ademais un dos socios fundadores da Real Sociedade Económica Matritense (Bedat, 1971).

Relaciónanse con este personaxe, a biblioteca pública: «su sección antigua la constituyen los libros regalados por el célebre escultor Castro, hijo de la provincia...» (Álvarez de la Braña, 1875:50), o que foi obxecto de diferentes recoñecementos. Tal legado recóllese no seu testamento e ten, no seu momento, unha indubidable importancia (Rey, 2001: 416-423).

O retrato seu co que conta a universidade ten un precedente que debe valorar: o que sobre o mesmo personaxe —un pouco máis novo—

pinta Antonio Rafael Mengs, que foi reproducido en gravado por Francisco Ribelles en 1805. Este foi realizado a partir dunha copia de Cosme de Acuña (Jordán de Urriés, 2000:78) no que aparece o retratado apoiando o seu brazo dereito sobre unha cabeza de león e portando, na dereita, un compás (López Vázquez, 1987:137-149).

Neste caso Ferro reinterpreta o tema e fai que sexa a man dereita a que se pouse sobre a cabeza do león. Do fondo neutro da obra que ha de recoñecerse como punto de partida pásase aquí a xerar un escenario para a composición que é o seu propio obradoiro, no que ten unha especial presenza un busto de Frei Martín Sarmiento, obra do escultor e ao que o pintor Ferro tamén lle fixera un retrato (Crespo, 1972:343-351); deste xeito, xérase entre eles un grao de afinidade que inclúe o propio Sarmiento pola relación que os tres teñen con Galicia.

Así, o compás que leva Castro na obra de Mengs, Ferro pono sobre unha mesa, nunha posición moi próxima xa que deixa a dereita para tomar con ela un libro, que parece ofrecerlle ao espectador. Trátase dun tema que se adecúa perfectamente ao destino que a pintura ten: ser un recoñecemento a que Castro lle doa a súa biblioteca á universidade que paga esta pintura en 1795 e que, xa daquela, se manda colocar na librería universitaria (Fernández Castiñeiras, López Vázquez, 2002:178-180).

Esta pintura conta na súa base cunha inscrición que di: «CASTRUS ADEST: VULTUS QUOS IPSE E MARMORE DUXIT,/ NATURA ASPICIENS, CREDIDIT SUOS». Ademais faise referencia a dous anos; unponse en relación coa pintura, 1801; o outro, coa inscrición, o de 1813. López Vázquez achega, sobre esta extensa lenda, unha valiosa información: «... el pintor Garabal, a finales de los años 60, descubrió subyacente una inscripción indescifrable bajo

el dístico...» (Fernández Castiñeiras, López Vázquez, 2002:221).

### **MANUEL FERNÁNDEZ VARELA**

Naceu en Ferrol (1772-1834). Ingresou no Colexio de Fonseca, con beca, en 1796; chegou a ocupar o cargo de reitor contra 1798; foi entón cando pronunciou a súa Oración á memoria de Fonseca, publicado en Madrid ao ano seguinte (Fernández Varela, 1799). Foi párroco de Sada (1803), prior de Coba (1807), deán de Lugo (1815) e dignidade da Metropolitana de Toledo.

É correspondente da Academia da Historia desde 1802. En 1824 é nomeado comisario xeral das Tres Grazas, Subsidio, Escusado e Santa Cruzada en todo o territorio das Españas. En 1825 é arcediago de Madrid e dignidade da igrexa primada de Toledo. Tamén foi distinguido como cabaleiro da Orde de Carlos III (1827). Estivo vinculado á Real Academia de Belas Artes de San Fernando, da que chegou a ser vice-protector, desde cuxa condición lle regalou, en 1833, a esta institución un retrato seu, pintado en 1829. Del díxose que se trata de «... la obra que verdaderamente anuncia la nueva visión del retrato que Vicente López forja para la nueva década...» e do que existen diversas copias; así, en 1830, envía unha delas para a sala capítular do Hospital da Caridade de Ferrol (Ovilo, 1880:19-22; Saralegui, 1904).

No seu testamento —outorgado en Madrid o 28 de setembro de 1834— dise que: «... Es mi voluntad que en mi funeral no se salga de una moderada pompa correspondiente a la dignidad de mi estado, como dispongan los señores mis testamentarios, no olvidándose colocar sobre el túmulo, entre el manto de Carlos III, la beca de mi Colegio Mayor de Fonseca, para hacer memoria del respeto que he conservado siempre a aquella santa casa, en que fui educado tan ventajosamente» (Saralegui, 1904:64).

Foi un benfeitor desta universidade: «El Colegio de Fonseca le debió la severa decoración de su sala rectoral y la colección de retratos de sus varones ilustres, entre los cuales figura una segunda copia del propio donante» (Saralegui, 1904:64).

Contra mediados do século XIX déixase constancia de que: «... Mas celoso el Colegio de Fonseca nos legó un catálogo de hombres ilustres que vistieron la beca; y el distinguido patricio D. Manuel Fernández Varela, Comisario general de Cruzada, hijo de aquel Colegio y de esta Universidad, procuró ir formando una colección de retratos de los que, como él, fueron elevados a las más altas dignidades» (Viñas, 1857:47).

Este retrato —realizado en Compostela— coñece o realizado por Vicente López pero fai, a partir del, unha serie de variables dispoñendo a mesa á dereita do personaxe e ampliando o espazo. Como noutros retratos cóntase aquí coa presenza desa beca vermella sobre a mesa, colocándose un libro enriba, todo isto baixo a destra do personaxe, cuxo peito distingue a cruz da Orde de Carlos III. Na parte alta, engalanando a arquitectura, pode verse parte dun relevo —alusivo ao tema da Epifanía— que completa o conxunto.

Caberá vincular esta obra a Cancela? O seu coñecemento e seguimento da obra de Vicente López lévanos, polo menos, a supoñelo.

### **DIEGO DE MUROS**

Probablemente naceu en Cee (ca. 1450-1525), é cóengo de Santiago en 1474. Estuda en Salamanca entre 1476 e 1484, ano no que é colexial de Santa Cruz de Valladolid. Entre 1488 e 1495 é catedrático de Prima de Teoloxía na Universidade de Sigüenza, mestrescola de Sigüenza e secretario do cardeal Mendoza. Entre 1494 e 1497 é deán de Santiago de Compostela.



En 1499 —mediante unha provisión real— encoméndaselle a posta en marcha do Hospital Real de Santiago, así como da súa confraría. En 1501 crea —con Diego de Muros II e Lope Gómez de Marzoa— o Estudo Xeral Compostelán. Xa en 1505 é bispo de Mondoñedo e, en 1512, ocupa a sé ovetense; é daquela, en 1514, cando crea o estudio salmantino de San Salvador de Oviedo, para estudantes galegos e asturianos (García Oro, 1976; García Oro, 1998).

O retrato que se fixo de Diego de Muros, en 1817, para a universidade compostelá, foi identificado como realizado por Plácido Fernández Arosa e promovido por Manuel Fernández Varela (Pérez Costanti, 1901). Foi recoñecido o parecido existente entre esta obra e outra —situada na Sala Real do Hospital de Santiago— tamén do mesmo pintor (Pérez Costanti, 1901); trátase, neste caso, dun cadro coñecido por unha ilustración na que se aprecia unha gran similitude entre ambas e que hoxe cabe considerar como desaparecido (Couselo Bouzas, 1950:180).

Trátase, neste caso, dunha representación do personaxe en pé, cun fondo no que poden verse unhas cortinas e, a unha beira, o seu escudo; e, ao seu carón, unha mesa na que descansa a súa man sobre un libro aberto e na que tamén se apoian un tinteiro con tres plumas e unha campáña. Na fronte da mesa desenvólvese unha ampla cartela de barrocas formas.

En definitiva, ten unha composición moi similar á vista no retrato de Alonso de la Peña y Montenegro pintado por García de Bouzas, da primeira metade do século XVIII. Neste caso, cal será, no caso de partir dunha imaxe anterior, a fonte de inspiración que emprega Arosa? Fernández Castiñeiras, citando a Artaza Malvárez, di que: «en el palacio de Villagarcía, solar de los Mendoza Sotomayor, existía ya en el siglo XVII un retrato de D. Diego de entre los familiares

de la casa» (Artaza, 1959:427; Fernández Castiñeiras, 1999:270).

A lectura da cartela do retrato realizado por Arosa —«Illust. et REv. D.D. Didacus á Muros Ep. Ovet/ maj. S. Salv. Collegii apud Salm. Fundator./ E numero et vir./ aui xvi kal. Augusti au Dom./ Scholam compostellanam condidat»— cita, en primeiro lugar, tamén á fundación salmantina de tal forma que a mención á «escuela compostelana» pode entenderse como un engadido a un texto previo. Todo parece indicar que debeu de haber un gravado que parte dunha imaxe do prelado que se relaciona coa fundación salmantina, probablemente realizado nos tempos nos que Muros escribiu as súas *Constituciones* (en 1524).

#### **JOSÉ LOSADA Y QUIROGA**

Naceu en Santa Olaia de Trabazos —Castro Caldelas, Ourense— (1703-1779), diocese de Astorga, en 1703 (Pardiñas, 1887:107, 108). Cursou Artes e Teoloxía en Compostela. Ingresou como colexial de Fonseca en 1725 e gradúase en 1727. Pasa despois ao Colexio de Santa Cruz de Valladolid onde obtén a licenciatura en Teoloxía.

Despois foi cóengo penal de Palencia (1732) e, en 1741, maxistral en Compostela, cargo que exercería durante 21 anos. Toma posesión da sé mindoniense en 1762 e así sucede a Riomol; neste mesmo ano, que é Santo en Compostela, será o oferente «... en nombre del Príncipe, nuestro señor». Goberna a diocese durante máis de dezasete anos; alí construíu actual seminario e outorgoulle unhas Constitucións.

Como testemuño do seu agradecemento a ambos os dous colexios —Fonseca e Santa Cruz— ao redactar o seu testamento, datado en 1763, destinará 1 100 reais de moedas de cobre para o primeiro e 2 000 para o segundo (Cal, 2003:789-805).

Disponse o prelado sedente, bendicindo e sostendo coa súa esquerda un libro que está pousado sobre unha mesa na que pode verse a beca que o relaciona cos seus estudos composteláns. Tamén aquí hai unha nota arquitectónica, ao fondo, que xera un espazo de sabor clásico, de acordo co gusto neoclásico. Neste caso conta cunha lenda que di: JOSEPHUS LOSADA ET QUIROGA/ EPISC. MIND. REG. A CONSILIIS./ LITER. ET. VIRT. PROTECTOR./ Ex. Dom. Tor. Lucense».

### **CARLOS RIOMOL**

Naceu en San Martiño de Folgoosa, Lugo (1697-1761). Estudou Artes e Teoloxía en Santiago, foi colexial de Fonseca en 1722 e reitor en 1726-1727. Ocupou cátedra na Facultade de Artes entre 1725 e 1730.

Foi lectoral na Catedral de Lugo desde 1730 a 1750 e penal en Compostela en 1750. Ademais foi bispo de Mondoñedo entre 1753 e 1761, ano no que faleceu (Cal, 2003:762-787). Ovilo recoñéceo entre os fillos ilustres da universidade (Ovilo, 1880:15).

O seu retrato mantense na liña dos realizados, cun criterio semellante, para o Colexio de Fonseca. De pé, vestido de bispo, co único acompañamento dunha mesa ao lado e unha lenda que di: «CAROL DE RIOMOL/ EPISCOP. MINDON./ EX LUGO AUG».

Estaba na escaleira principal do edificio central da universidade en 1956. Sabemos que, daquela, se atopa «muy estropeado por la humedad» en tanto que en 1967 se encontraba na Facultade de Farmacia, entón, en Fonseca (Álvarez Montes, 1967:43).

### **JUAN MARIÑO DE LA BARRERA**

Naceu en Ares o 6 de novembro de 1737. Foi colexial de Fonseca, alcalde maior e oidor de Navarra, alcalde de Casa e Corte da Súa Maxes-

tade, presidente da Real Chancelaría de Granada, do Consello de S. M., e cabaleiro da Orde de Carlos III desde 1785 (Fraguas, 1995:418, 419). O retrato que garda a universidade da súa persoa amósanolo sedente. Neste caso dáse conta de quen é o personaxe en dúas epígrafes: a que pode verse no fuste dunha columna, ao fondo da sala na que se nos amosa: «JOANNES MARIÑO/ DE LA BARRERA/ GRANATAE PRAESES/ REG. A CONSILIISS/ IN SUP. ET CAMERA/ CASTELLAE/ EX ARES» e na cartela que leva na súa man, na que se di: «AL YLMO/ OR DN JUAN/ MARIÑO DE LA /BARRERA». Sobre o seu peito pode verse a medalla alusiva á Orde de Carlos III que o distingue e enriba da mesa a beca, elemento común nesta galería de retratos provenientes do Colexio de Fonseca.

### **BENITO RAMÓN HERMIDA**

Naceu en Santiago (1736-1814). É recoñecido como fillo ilustre da súa universidade (Ovilo, 1880:33) e foi colexial de Fonseca. Era coñecedor de diferentes linguas (francés, inglés, italiano, alemán, grego...). Doutorouse en Cánons en 1756 e «... se le confió la cátedra de Decretales, después de haber sustituido las de prima y víspera de Leyes e Instituta» (Couceiro, 1952:218, 219). Traduciu *El Paraíso Perdido*, de Milton. En 1760 foi nomeado xuíz de imprentas e librarías do Reino de Galicia. Ocupou diversos cargos relevantes: rexente da Audiencia de Sevilla, fiscal do Consello Real e Cámara de Castela, ministro do Consello da Súa Maxestade... Foi cabaleiro da Orde de Carlos III (Fraguas, 1995:304-306). En 1799 Fernández Varela dedicoulle o texto que pronunciou no Colexio de Fonseca en memoria de Alonso de Fonseca; recoñéceo como: «Colegial en el Mayor de Fonseca, del Consejo y Cámara de S. M. &» (Fernández Varela, 1799:3). Daquela fixo un donativo de libros á biblioteca



do Colexio quen lle agradece o envío nun escrito datado en 1801 (Fraguas, 1995:104).

Ilustrado, conservador e defensor do absolutismo, foi, no entanto, desterrado en 1802 «por defender con excesivo entusiasmo los derechos o inmunidades eclesiásticas». Xa en 1810 foi elixido pola provincia de Santiago deputado en Cortes. Solicitou en 1813 que se retirase o proxecto de supresión da Ilustración, o que levou a dicir a Barreiro que: «En solo tres años en las cortes —1810-1813— perdió el gran prestigio ganado en largos años de estudio y gobierno» (Barreiro, 2003:345, 346). Morreu na indixencia (Couceiro, 1952:218, 219).

No seu retrato preséntase sentado cunha mesa á beira na que poden verse libros, a beca e na súa man porta un escrito co que se identifica. Di así: «El Paraiso Perdido/ traducido del/ Ingles pr Dn Benito/ Ramón de Hermida». Tamén se percibe un tinteiro cunhas plumas mediante o que se alude á súa condición de escritor e tradutor.

Unha arquitectura, no fondo, ao xeito dunha pilastra, ofrece, igualmente, unha identificación do personaxe: «BENEDICTUS/ RAIMUND HERMIDA/ STATUS A CONSILIIS/ GRAT. ET JUST. / UNIVERSALIS/ MINISTER. / EX COMPOSTELA».

### FRANCISCO DE AGUIAR Y SEIJAS

Lembrouse este prelado (1632-1698) nunha data moi posterior, á que foi reitor na Universidade de Santiago (Pérez Costanti, 1923:216-218). Concretamente, é evocado en 1717 como unha das súas glorias por parte de Curiel no seu *Compendio de los felices progresos de la Universidad de Salamanca* (Curiel, 1717). No entanto, haberá que esperar a 1739 —é dicir, máis de 20 anos despois— a que comecen as informacións relativas á súa beatificación; sucede isto en tempos do arcebispo Antonio Vizarón

y Eguiarreta (Torremocha, Sobaler, 2012:99); principiase cando o deán e cabido da cidade de México lles outorgan un poder, precisamente, a tres colexiais do Maior de Cuenca de Salamanca, para iniciar o proceso, e xa en 1740 haberá unha subdelegación dun de tales colexiais para desenvolver a mesma misión, que recae no Chantre e noutros membros do cabido catedralicio compostelán (Troitiño, 1951:13, 14).

Tamén neste contexto se xustifica a edición dunha biografía súa, realizada por quen foi o seu confesor —Lezamis— publicada en Valencia en 1738. Este autor «Cura de la Santa iglesia Cathedral de México» escribe sobre Aguiar na obra dedicada ao «Venerable Deán, y Cabildo de la Santa Iglesia, Cathedral Metropolitana, y Apostólica de Santiago de Galicia» o que o leva, por outra parte, a facer especial fincapé nas relacións do biografado con esta Catedral, Santiago de Compostela, e Galicia, en xeral. Ao final desta dise que «... en lo que toca a visiones y revelaciones, santidad, profecías, y otras cosas, que parecen sobrenaturales extraordinarias, no es mi intento el acreditarlas por tales, ni que se les dé más crédito, que el que se suele dar al dicho de un hombre particular...». Con isto quérese dar cumprimento ao que se dita nos Decretos Apostólicos e, particularmente, o promulgado ao respecto por Urbano VIII (Lezamis, 1738:204, 205).

En todo caso, estamos ante un prelado que tamén tivo os seus detractores, nacidos, máis ca nada, polas súas diferenzas coa poetisa sor Juana de la Cruz (Ares, 2009:189-194). Posteriormente volveu contar cunha valoración positiva (Troitiño, 1951; Ares, 2009:185-194).

Na sentenza que, en 1740, se fai ao respecto na igrexa compostelá, —que acredita o Non Cultu— dise, ao facer notar as consideracións de legalidade precisas, que: «... debemos declarar y declaramos no haver de presente ni jamás

averse visto ni hallándose cosa la más leve que manifieste ni induzca público culto ni pública veneración del referido Siervo de Dios azia su persona ni Ymagenes, efigies, estatuas, ni Pinturas ni Reliquias del susodicho ni constar de cosa alguna de estas en esta Ciudad, sus Yglesias ni Oratorios, ni en alguna Yglesia ni Oratorio de todo este Arzobispado, ni en otra parte, ni en Lugares Sagrados ni Profanos públicos ni privados de esta dha ni de los demás de este Arzobispado ni en otra parte ni en manera alguna» (Troitiño, 1951:20).

Tamén en Galicia, en 1742, dona Juana María de Aguiar escribe o seguinte en Betanzos: «... estando por Colexial Mayor en el de Fonseca de la Ziudad de Santiago, pasó a serlo en el de Cuenca de la Ziudad de Salamanca, de donde vino a ser Canónigo Maxistral de Letoría en la Catedral de Astorga...» (Troitiño, 1951:39); dio, precisamente, nunha carta redactada a petición do tribunal que trata o tema de tal beatificación.

Concretamente, ao solicitárselle en 1749 ao Colexio de Fonseca información por parte do Tribunal de beatificación, ponse en valor a posibilidade de «... elevar a los altares a un antiguo Colegial suyo por zeder en inmortal logro de esta Sancta Casa a quien tubo la fortuna de lograr tal hijo» (Troitiño, 1951:46). Tamén o Colexio de Cuenca expedirá un certificado ao respecto (Troitiño, 1951:41; García Iglesias, 2016:163, 164).

En 1850 Neira alude á relación entre Aguiar y Seijas e o Colexio de Fonseca indica que este «posee un retrato suyo colocado en la sala de claustros» (Neira, 1850:104). Unha epígrafe indícanos o modelo seguido así como o autor que se encarga de facelo e a data correspondente: «Copiado del que existe en la Sala Capitular de esta Metropolitana Iglesia de México por Mariano Caro —año 1820». Será nese contexto de

promoción desta figura cara á canonización, o que explique a chegada deste cadro a Compostela. En 1880 recoñécese como fillo ilustre da universidade (Ovilo, 1880:12).

Figura en pé apoiando a súa destra nun libro que se atopa sobre unha mesa na que hai un crucifixo, nunha cruz de dobre traveseiro, que alude á súa condición de arcebispo, e sobre a que se manteñen tres mitras, relativas ás tres sedes episcopais que se lle adxudicaron: a de Guadaluaxara, que non chegou a ocupar; despois, a de Michoacán (1678-1681); e, xa en 1681, como arcebispo, a de México (Mazín, 1996:248).

Neste caso, o lateral da mesa ocúpase cunha longuíssima inscrición na que se di: «Rto. DEL ILMO. SR. DN FRANCISCO/ Aguiar y Seijas, natural de la Ciudd de Betanzos en el/ Reino de Galicia, Colegial en el mayor de Fonseca Univ./ de Sto y Catedratico de filosofia, Canonigo Magistral de/ Astorga, Penitenciario de Santiago. Electo Obpo. de Guada-/ dalaxara y después Obipo de Mihoacan, promovido/ por ultimo a Arzobispo de México en 1681, conservó toda/ su vida una pureza angelica, y una modestia agena de to-/ do fausto, tan celoso del bien de su rebaño que visitó toda/ la Diocesis con imponderable fatiga, y con la eficacia de/ sus palabras, animadas del espíritu de Dios, trajo muchas/ almas al suave yugo de la ley evangélica. Fue ejemplar de/ Prelados, limosnero, en la Yglesia devoto, y edificativo, vigilan/ te en la reformación de las costumbres, suave para todos y/ solo para sí severo; fue el principal fomento para la funda/ ción del Colegio de niñas de S. Miguel de Belén, y a su so-/ lasitud se hizo del del Tridentino colegio Seminario; edificó/ la casa para recoger mugeres locas, que el Pueblo llama-/ ba ormigos; y fue insigne bienhechor de la Misericordia,/ para depositar en ella muges casadas, que es de grande/ utilidad espiritual, y temporal. Puso la primera piedra pa-/

ra el magnífico templo en el que hoy se venera la aparecida/ milagrosa imagen de Na Sra. de Guadalupe en 26 de Mar-/ zo de 1695, y en el día 14 de agosto de 1698, acabó sus di-/ as colmados de preciosos frutos de todas las virtudes, y se tra-/ ta de la causa de su beatificación, pues aun en vida/ mereció el mayor elogio de la silla Apóstolica, y del Emi-/ nentísimo Cardenal Aguirre en el catálogo de los/ Arzobispos de México».

Hai unha última liña nesta epígrafe. Di así: «Rector de esta Universidad en 1668»; este dato, engadido, non responde ao modelo mexicano. Chama a atención o feito de que se confunda a data do seu reitorado en Compostela, que foi en 1657, de maneira que foi aceptado no Colexio en 1652 (Fraguas, 1995:315).

Na parte superior do cadro pode verse, tamén, outra inscrición que di: «Beatus qui intelligit super egenum, et pauperem, in die mala liberavit eum Dominus». Ademais móstrásenos, nesa zona alta, parte dun escudo, con armas da súa liñaxe e borlas propias da súa condición episcopal. Na man esquerda porta, así mesmo, unha cartela: «El Ylmo Rmo Srr A/ de Mexico», quedando, supostamente, oculto pola súa propia man todo o demais do texto.

O retrato do prelado, chegado de México, estaba no Decanato da Facultade de Dereito en 1956 (Carro Amigo, 1956:26, 27).

No que atinxe á iconografía aquí presente ha de valorarse algún outro antecedente en relación con este mesmo personaxe; concretamente, localízase un retrato seu na capela da Torre de Illobre (Betanzos), nunha idade menor, co que este garda instrutivas concordancias (Ares, 2009:187), así como con outro, que se atopa en México, cuxo modo de interpretarse o seu rostro é moi próximo a este compostelán (Ares, 2009:191). Polo que se refire ao de Betanzos ten unha epígrafe na parte inferior e

é obra asinada por Pedro Pardo (Vales, 2006: 150-152).

Tamén a Universidade de Salamanca garda, na actual Casa-Museo de Unamuno (Azofra, 2003:20), un retrato deste arcebispo que contén unha lenda alusiva ao personaxe (Cortés, 1989:144, 145), con paralelismos, no que relata, cunha lenda que se pon en relación, en Perú, co Venerable Fr. Gómez (Cortés, 1989:185).

En 1951 dísenos que este retrato se localiza na sala de profesores da universidade (Troitiño, 1951:5). Estaba no Decanato da Facultade de Dereito en 1956 (Carro Amigo, 1956:26, 27).

O segundo retrato deste personaxe na USC é no compositivo próximo ao concernente ao do bispo de Quito, incluso cando resulta máis complexo o tratamento do fondo. Amósanos os lombos dunha nutrida librería disposta tras unha mesa na que cabe distinguir un bonete e unha estola sacerdotal así como a beca, sobre a que pousa a súa man. Está en pé, a súa indumentaria é a propia dun prelado e o seu rostro é moi próximo ao que pode verse na citada versión existente na Torre de Illobre.

Contén unha epígrafe que di: «FRANCISCUS DE AGUIAR ET/ SEIXAS ARCHIEP. MEXICAN/ REGNIQ NOVAE HISPANIAE/ GUBERNAT. ET DUX/ EX BRIGANTIO-FLAVIO». Chama a atención que non se aluda ao tema da súa pretendida santidad e si, en cambio, ao seu papel de goberno, tal como sucede no caso salmantino. Este retrato encontrábase na sala de profesores da Facultade de Farmacia en 1956 (Carro Amigo, 1956:50; Álvarez Montes, 1967:45).

#### **ALONSO DE LA PEÑA Y MONTENEGRO**

Naceu en Padrón (1596-1681). A súa biografía, en relación con Santiago, foi resumida, deste xeito: «Según los datos que constan en el archivo de la Universidad de Santiago, D. alonso de la Peña y Rivas, fue Bachiller en Artes en 24 de

mayo de 1614, licenciado en la misma Facultad en 7 de septiembre de 1617, Bachiller en Teología en 22 de mayo de 1621, maestro en Artes en 1º de octubre de 1617, licenciado en Teología en 1º de junio de 1623 (hay un error en la data, dice 1625) y doctor en la misma Facultad en 11 de junio del mismo año» (Neira, 1850:212).

Complétase esta nota biográfica con outros datos así sistematizados: «Fue colegial de San Bartolomé de Salamanca, Canónigo Magistral de Mondoñedo, Lectoral de Sagrada Escritura de Santiago... Catedrático de Artes y Teología en la Universidad. Obispo de Quito, en donde fue además Capitán General y Presidente de la Audiencia» (Fraguas, 1995:276). Conta con monografías que hai que ter en conta, nas que se valora a súa relación coa universidade compostelá (Bandín, 1951:348-357; Justo Estebaranz, 2007:633-650).

Entre as súas fundacións pías, explicitadas nunha escritura datada en 1659, dise, referíndose ao «Colegio Mayor de Fonseca de Santiago, (que) ... en cada un año se me mande decir una Misa cantada a que asistirán el Rector y Colegiales actuales...» (Bandín, 1951:456). En 1664 leuse no Claustro compostelán unha carta de D. Alonso, datada en 1662, achegando unha renda para que «... en cada un año se dijese una Misa aniversaria en la capilla del antedicho Colegio, al otro día de las honras del señor fundador, cantada por su alma y la intención de dicho Obispo» (Bandín, 1951:349). A cuestión implicou unha serie de discrepancias entre o claustro universitario e os colexiais de Fonseca. Tratábase dunha fundación que patrocinaba tanto a celebración como a asistencia a esta, o que lle ía outorgar unha inusitada durabilidade. Así, a mediados do século XIX, a universidade compostelá «... solemnizaba la fundación del Obispo de Quito en la octava de San Ildefonso. Además de esta festividad re-

ligiosa que equivalía a un asueto académico y que ha llegado hasta nuestros días, celebraba las vísperas y honras del arzobispo Fonseca, en la Catedral de Santiago, la fiesta de Santo Tomás, en el convento de Santo Domingo y la de San Nicolás en la iglesia de la Compañía. Por acuerdo del Consejo de S. M. en 21 de septiembre de 1707 se repartía en cada función, entre los graduados de la Universidad, la suma de 317 rs.» (Neira, 1850:212).

E aínda, a mediados do século XX, mantíñase esta festa que «... sigue celebrándose todos los años; pero muy poco se debe de repartir ahora de propina, a juzgar por la poquísima asistencia de profesores y ninguna de estudiantes, los cuales sólo aprovecha[n] el día de vacación de la fiesta de "San Quito", como ellos dicen, que no es poco» (Bandín, 1951:358).

Hai dous retratos seus na USC. Nun deles —o máis antigo e de mellor calidade— está en pé. Acompaña, no alto, o seu escudo. Apoia a súa man dereita sobre un libro, disposto enriba dunha mesa. Pode verse, neste caso, unha cartela en lateral deste asiento facendo referencia ao personaxe, valorado desde Compostela.

A súa esquerda porta na súa man esquerda, en tanto, un papel dobrado no que se di: «Illmo Sr/ Bouzas fecit». Tal circunstancia levou a consideralo obra de Juan Antonio García de Bouzas e realizado no segundo cuarto do século XVIII. Este cadro gardábase na antesala do Reitorado en 1956. En 1967 indícase que está no Reitorado (Carro Amigo, 1956:8, 9; Álvarez Montes, 1967:31).

O segundo retrato é unha variable do anterior. Está en pé, con indumentaria episcopal e peitoral. Como noutros cadros que forman parte dunha mesma galería de personaxes ilustres de Fonseca, móstrase unha inscrición que di: «ALFONS DE LA PEÑA/ ET MONTENEGRO QUITENSIS/ EPISCOP. ILLIUS. REGNIATQUE/

SENAT. GUBERNAT ET PRAESES/ EX IRIA-FLAVIA». E, tamén aquí, sobre a mesa e baixo a súa destra pode verse o pano da súa beca. Igualmente, este cadro localizábase no Reitorado tanto en 1956 coma en 1967 (Carro Amigo 1956:11; Álvarez Montes, 1967:38, 39).

#### **PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ VAAMONDE (O BOADO)**

O apelido Vaamonde correspóndese co da súa nai (Josefa Vaamonde) tal como indica a correspondente partida bautismal (García Cortés, 2003:44). Adóitase citar entre os fillos ilustres desta universidade (Ovilo, 1880:17-19). O feito de que, comunmente, se lle recoñecese como Pedro Sánchez (1749-1806) fai que, para denominalo cun segundo apelido, xurdisen certas dúbidas; isto explica que, no seu retrato da galería colexial compostelá, se coñeza como Pedro Sánchez Boado (Pérez Costanti, 1923:294, 295).

Foi o secretario de cámara do arcebispo Malvar, o que supón unha evidente proximidade entre ambos (López Ferreiro, 1911:48); destaca a súa actuación como responsable da biblioteca episcopal, aberta ao público polo arcebispo Bocanegra en 1782 (Domato, 1988:281-300). Así mesmo, en 1784 está presente na fundación da Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago.

Amósase con roupaxes clericais. Representáase sedente, ante unha mesa sobre a que pode verse a beca propia do Colexio de Fonseca. Coa súa man destra está escribindo mentres que, coa esquerda, sostén un libro. Neste caso trátase dun retrato parecido ao que, actualmente, pode verse, na Real Sociedade Económica —da que foi director en 1789—, nunha obra asinada por M. Fernández en 1874 (García Iglesias, 2016:118-120), pintor que foi «... profesor de Dibujo de la Sociedad Económica desde 1879 al 1886, por lo menos» (Couselo, 1950:114). Tamén

cabe citar outro retrato semellante a estes; encóntrase na biblioteca da Casa do Consulado e é obra do século XIX (García Cortés, 2003:152, 241-246). Ademais hai outros, vinculados á arte do gravado, pertencentes a cronoloxías moi posteriores ás da súa vida, xa en 1858 —unha litografía que asina J. M. Torras—, xa en 1879 (Segade, 1879:183).

#### **MANUEL VENTURA FIGUEROA**

Naceu en Santiago (1708-1783). Foi patriarca das Indias Occidentais, arcebispo de Laodicea e comisario xeral de Cruzada. Tamén foi gobernador do Consello de Castela e da Cámara de Castela entre 1773 y 1783 (Couceiro, 1952:84, 85). Encargouse de negociar en Roma o Concordato de 1753 e foi un dos fundadores do Banco de España. Foi un personaxe especialmente recordado xa no século XIX (Murguía, 1888:478). En testamento, datado o 27 de marzo de 1783, dispón entre outras cuestións: «Y ordeno y mando que toda mi librería y los manuscritos que en ella tengo se lleven á costa de mis bienes y se entreguen a la Universidad de Santiago para aumento de su Biblioteca» (Ventura, 1784:9), algo que hai que contextualizar no seu apoio á educación e á cultura, o que levou, tamén, a doarlle á biblioteca compostelá a serie de pinturas das Sibilas, «que irán a parar al gabinete del bibliotecario» (Varela Orol, 2007:60, 61; Rey, 2001:424-428).

Por outra banda, esa doazón de libros é un tema que cabe poñer en relación, cunha das finalidades da súa Fundación xa que, desde ela, se sinala «... que los grados de Bachiller y Licenciado se costeen por esta fundación...» e que se fagan «en la Universidad de Santiago los que residieren en Galicia» (Ventura, 1784:26, 27).

Amósase o prelado en pé, mirando á fronte, ante a súa cadeira e tendo diante, cara a un lado, unha mesa na que pode verse un libro no

que está en actitude de escribir o texto que di: «magna tunc obstada, fuerunt á me superata». Deste xeito, faise mención ao seu testamento; estamos ante unha temática que se incardina moi ben na biblioteca. Sabido é que se conta xa con esta pintura, e para este lugar, en 1795 (Fernández Castiñeiras, López Vázquez, 2002:180). Na composición proposta existen similitudes con outros retratos realizados por Gregorio Ferro por estes anos —Frei Mauro de Villarroel (1798), Frei Benito Marín (1799)— (Fernández Castiñeiras, López Vázquez, 2002:234-236); neste caso, a posibilidade de que esteamos ante un cadro doado —moi posiblemente, pola propia Fundación de Manuel Ventura Figueroa— explica que non se contemple o seu pago na contabilidade universitaria que dá, en cambio, conta da súa existencia na mesma cronoloxía ca a realizada por Ferro en relación con Castro. Tamén pode lerse na parte inferior do cadro unha sinatura: J E Rn. Rz., ademais da palabra

«AÑO» tras a que non existe, na actualidade, ningunha data.

En todo caso, este cadro segue as directrices que o retrato de Felipe de Castro e, como aquel, conta cunha lenda na parte baixa; neste caso di: «ENMANUEL BONAVENTURAE FIGUEROAE/ BIBLIOTECA/ HAERES LIBRORUM INSTITUTA». Cítase como ano da pintura 1801 e como o propio da inscrición, 1813, igual ca no de citado do escultor Castro. Tamén aquí cabe pensar que se trate dunha lenda quizais imposta sobre outra anterior.

En 1956 este retrato de Manuel Ventura Figueroa estaba localizado na escaleira principal do edificio principal da universidade (Carro Amigo, 1956:37) e en espazos propios da Administración, na mesma construción, en 1967 (Álvarez Montes, 1967:47, 48). Hoxe localízase na sala de profesores da Facultade de Dereito.





Retratos Biblioteca







**José Ramón Rodil**  
Dionisio Fierros Álvarez, 1857.  
Facultade de Dereito.



ALFONSO DE FONSECA COMPOSTELLANO  
QUI PRINCIPEM PATRIAE SCHOLAM  
AUXILIO DECORAVIT EXTULIT  
A. G. L. EADEM ACADEMIA H. P. C.  
ANNO M. CCM. XVII.

**Alonso de Fonseca**  
Plácido Fernández Erosa, 1817. Colexio de San Xerome.



**Estandarte del Batallón Literario**  
Deseño: Lareo. Bordado: Mariano Cantalops,  
1808. Facultade de Dereito.



**Lope Sánchez de Ulloa**  
Colexio de San Xerome.



**Lorenzo Varela y Temes**  
Colexio de San Xerome.



**José Varela de Montes**  
Dionisio Fierros, 1874. Facultade de Medicina.



**Jacobo María de Parga**  
Colexio de San Xerome.





**Manuel Pardo**  
Colexio de San Xerome.



**Cayetano Gil Taboada**  
Colexio de San Xerome.



**Juan García Vaamonde**  
Colexio de San Xerome.



**Felipe Gil Taboada**  
Colexio de San Xerome.



**Lope Gómez de Marzoa**  
Juan José Cancela del Río, 1852. Colexio de San Xerome.



**Felipe de Castro**  
Gregorio Ferro Requeixo, 1795.  
Facultade de Xeografía e Historia.



**Manuel Fernández Varela**  
Facultade de Dereito.





**Diego de Muros**  
Plácido Fernández Erosa, 1816. Colexio de San Xerome.



**José Losada y Quiroga**  
Colexio de San Xerome.



**Carlos Riomol**  
Colexio de San Xerome.



**Juan Mariño de la Barrera**  
Colegio de San Xerome.



**Francisco de Aguiar y Seijas**  
Colegio de San Xerome.



**Benito Ramón Hermida**  
Colegio de San Xerome.



**Alonso de la Peña y Montenegro**  
Colegio de San Xerome.





**Pedro Antonio Sánchez Vaamonde (O Boado)**  
Colexio de San Xerome.



**Manuel Ventura Figueroa**  
Facultade de Dereito.

### ALGO MÁIS SOBRE OS RETRATOS

Os retratos de Lope Sánchez de Ulloa, José María de Parga, Manuel Pardo, Juan García Vaamonde, Cayetano Gil Taboada, Felipe Gil Taboada, Fernández Varela, José Losada y Quiroga (hai un retrato similar no Seminario de Mondoñedo), Carlos Riomol, Juan Mariño de la Barrera, Benito Ramón Hermida, Alonso de la Peña y Montenegro e Pedro Antonio Sánchez Vaamonde proceden do Colexio de Fonseca. En todos eles aparece a beca que caracteriza aos seus membros e é o primeiro deles -que se refire aos tempos da fundación-, Lope Sánchez de Ulloa, quen parece dar a beca. Todos eles forman parte do legado de Fernández Varela, a encadRAR entre 1829 e 1834. Poden deberse á man de Juan José Cancela del Río, un pintor especialmente protexido polo doante. O retrato de Lorenzo Varela y Temes tamén debe responder á mesma doazón, autoría e momento, carecendo da beca colexial pero con características formais semellantes aos outros desta galería, á que alude o reitor Viñas, en 1857, quen foi, moi probablemente, a que promoveu a incorporación de todos eles á Biblioteca Pública, onde xa estaban os de Felipe de Castro, Ventura Figueroa e, quizais, tamén, os de Alonso de Fonseca e Diego de Muros.

Será o propio Viñas quen teña que encargar a Cancela del Río, catedrático de Debuxo da Universidade desde 1848, o retrato de Lope Gómez de Marzoa, seguindo para si un formato semellante ao empregado nos de Alonso de Fonseca e, sobre todo, de Diego de Muros. Este novo retrato está feito en 1852.

## ALGO MÁS SOBRE LOS RETRATOS

Los retratos de Lope Sánchez de Ulloa, José María de Parga, Manuel Pardo, Juan García Vaamonde, Cayetano Gil Taboada, Felipe Gil Taboada, Fernández Varela, José Losada y Quiroga (hay un retrato semejante en el Seminario de Mondoñedo), Carlos Riomol, Juan Mariño de la Barrera, Benito Ramón Hermida, Alonso de la Peña y Montenegro y Pedro Antonio Sánchez Vaamonde proceden del Colegio de Fonseca; en todos ellos aparece la beca que caracteriza a sus integrantes y es el primero de ellos – que remite a los tiempos de la fundación- , Lope Sánchez de Ulloa, quien parece entregar la beca. Todos ellos forman parte del legado de Fernández Varela, a encuadrar entre 1829 y 1834. pueden deberse a la mano de Juan José Cancela del Río, pintor especialmente protegido por el donante.

También ha de responder a la misma donación, autoría y momento el retrato de Lorenzo Varela y Temes, carente de la beca colegial pero con características formales similares a los demás de esta galería, a la que alude el rector Viñas, en 1857, quien ha sido, muy probablemente, el que promovió la incorporación de todos ellos a la Biblioteca Pública, en donde estaban ya los de Felipe de Castro, Ventura Figueroa y, quizás, también, los de Alonso de Fonseca y Diego de Muros.

Será el propio Viñas quien le ha de encargar a Cancela del Río, catedrático de Dibujo en la Universidad desde 1848, el retrato de Lope Gómez de Marzoa, siguiendo para el mismo un formato parecido al utilizado en los de Alonso de Fonseca y, sobre todo, de Diego de Muros; este nuevo retrato se hace en 1852.



# I. LA BIBLIOTECA PÚBLICA

## Su espacio

En el plan original del edificio de la Real Universidad —cuando este tenía tan solo, además de la planta baja, otra más— la biblioteca se disponía, en su planta superior, ocupando el ala norte. Allí, según un relato fechado en 1882: «Ocupa un vasto salón que llama la atención de naturales y extranjeros por su extensión, estantería, variadas encuadernaciones, y orden de colocación, constituyendo seguramente la joya más preciada de Galicia» (Anuario, 1882:176).

En un informe del arquitecto Caaveiro, firmado en 1778, relativo a las obras de la Biblioteca dice: «La Rl. Universidad, habiéndose trasladado del Colexio de Fonseca, al de los regulares expulsos, suplicaron a S.M. los graduados se les concediesen las Librerías, que habian quedado de ellos en este Reyno, pa poder establecer en la universidad una Bibliotheca pbca., y habiendo condescendido S.M. a esta supa. trageron de todos los Colexios los Libros que hallaron en ellos» (Varela Orol, 2007:275).

La estantería, que ahora se encarga, fue realizada por Ramón Pérez Monroy, atendiendo a un diseño de Pérez Machado, y se lleva a cabo entre 1785 y 1789 (Folgar, 1996:50). Los libros no se iban a colocar, pues, allí hasta 1790. Su construcción fue un tanto compleja, según se deduce de un informe realizado por el rector Páramo y Somoza, enviado a Campomanes en 1784. Ya, en los presupuestos datados después de 1792, se alude a «... gastos ordinarios,

que exige su conservación, y el servicio del Público, compra también ordinaria de libros impresos, y manuscritos y otras alhajas propias de una Bibliotheca» (Varela Orol, 2007:93).

Además de la sala, de destino público, se contaba con un espacio para el bibliotecario mayor (gabinete del bibliotecario); se localizaba dicho «... despacho en el ala occidental del edificio... se ubicaron (allí) los libros prohibidos, como custodios de ellos que era». Y, según una descripción de 1815, «... además de los libros prohibidos, en él se encontraban los manuscritos, libros de cuenta y razón, las memorias y los objetos del llamado Museo» (Varela Orol, 2007:243).

Sabemos, por otra parte, y por un relato de mediados del siglo XIX, que dicha biblioteca «... tenía el gravísimo defecto de faltarle una portería ó local que precediese á la pieza principal como lo exigía su misma grandeza, y sirviese además para preservarla del incomodo ruido que producía el paso frecuente por aquel lienzo y que a ciertas horas impedía a los hombres estudiosos la concurrencia a ella. Tal inconveniente se ha procurado remediar de la manera posible en estos últimos años cerrando la galería, con lo cual se acudió también a la urgente e imperiosa necesidad de salvar los restos de la escogida librería del Monasterio de S. Martín, expuestos a reducirse á polvo por el sitio en que estaban hacinados» (Viñas, 1857:29, 30).

Hay que tener en cuenta que «... el balcón de hierro batido que cierra el piso superior de

los dos niveles de la Biblioteca compostelana (y) servía para exponer un programa iconográfico que buscaba, además de simbolizar la unión de las artes y las ciencias... el reconocimiento de los donantes de la Biblioteca...» (Varela Orol, 2007:60). En este sentido, en una descripción de 1882, se nos dice al respecto: «Adosados al hermoso balconaje de hierro batido que corona el cuerpo principal y le separa del segundo, se ven varios retratos de colegiales de Fonseca, catedráticos de la universidad y favorecedores de este centro. Desgraciadamente no todos son dignos, bajo el punto de vista de arte, del lugar en que se hallan» (Murguía, 1888:444-445).

### La ordenación de sus retratos

Los primeros en entrar a formar parte de la correspondiente galería de retratos debieron de ser Ventura Figueroa y Felipe de Castro ya que fueron encargados ambos retratos en 1783.

Tras ser suprimidos los colegios de Fonseca y de San Jerónimo en 1840, los retratos allí guardados pasaron a este edificio (Varela Orol, 2007:61). Primero estuvieron en la Sala de Claustro —allí estaban durante mediados del xix (Viñas, 1857:47)— y, posteriormente, se ubicaron, al menos una parte de ellos, en esta biblioteca. Así debieron de llegar, hasta aquí, los de Lope Sánchez de Ulloa, Juan García Vaamonde, Felipe Gil Taboada, Cayetano Gil Taboada, Carlos Riomol, Juan Mariño de la Barrera, Pedro Antonio Sánchez, Manuel Fernández Varela, Jacobo María de Purga, Manuel Pardo, Benito Ramón Hermida, José Losada Quiroga y Lorenzo Varela y Temes.

También provinieron en aquel salón de claustros retratos de Alonso de la Peña y Mon-

tenegro, Francisco de Aguiar y Seijas pero, además de ambos personajes, figuraban otros —más antiguos y de mayor calidad— lo que lleva a pensar en que, en los dos casos se debió contar, para la Biblioteca, con los mejores.

Por otra parte, sabemos que esta galería de retratos estaba compuesta, en 1882, por 22 retratos, colocados entonces «... por el orden que sigue:

1. Exmo. Sr. D. José Ramón Rodil
2. Ilmo. Sr. D. Alfonso de Fonseca
3. Ilmo. Sr. D. Lope Sánchez de Ulloa
4. Excmo. Sr. D. José Varela de Montes
5. Excmo. Sr. D. Agustín Lorenzo de Temes
6. Excmo. Sr. D. José María de Parga
7. Ilmo. Sr. D. Manuel Pardo
8. Ilmo. Sr. D. Juan García Vaamonde
9. Ilmo. Sr. D. Cayetano Gil Taboada
10. Ilmo. Sr. D. Felipe Gil Taboada
11. D. Lope Gómez de Marzoa
12. D. Felipe de Castro
13. Excmo. Sr. D. Manuel Fernández Varela
14. Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. D. Diego de Muros
15. Ilmo. Sr. D. José Losada y Quiroga
16. Ilmo. Sr. D. Carlos Riomol
17. Ilmo. Sr. D. Juan Mariño de la Barrera
18. Ilmo. Sr. D. Benito Ramón Hermida
19. Ilmo. Sr. D. Francisco de Aguiar y Seijas
20. Ilmo. Sr. D. Alonso de la Peña y Montenegro
21. Dr. D. Pedro Sánchez Boado
22. Excmo. Sr. D. Manuel Ventura Figueroa» (Anuario, 1882:176-177).

Según el mismo relato se encontraba aquí un busto de Calderón de la Barca; en la mitad del techo, un escudo con las armas nacionales y, también un cierre con «... una mampara en que se ha pintado a Minerva con genios ale-

góricos, y un paisaje sobrepuesto por el lado exterior. En el interior se ha imitado una doble puerta con otro bonito paisaje en la parte superior, y en grandes caracteres dorados se lee: DEUM DOMUS ALMA SILESCIT» (Anuario, 1882:177).

Neira de Mosquera completa la descripción del siguiente modo: «... está Minerva recostada con el sol sobre su seno, en un paisaje cuyo término es el Parnaso coronado por el templo de la inmortalidad, y señalaba varios genios ocupados con libro e instrumentos este epígrafe: TENDIMOS AD ALTA. En el batiente, encima de la mampara hay otro que dice: PERGITE: JANI SACRA COLILTE HAEC VENERANDA QUIETE». El mismo autor lo reconoce como obra «... pintada al óleo por el profesor Fernández que ha muerto hace pocos años, oculta su entrada» (Neira, 1845:251); se refiere, claro está, a Plácido Antonio Fernández Arosa. También se nos dice que, en la Biblioteca Mayor, hay 12 retratos de sibilas con sus correspondientes profecías (Anuario, 1882:178).

La disposición de la galería de personajes ilustres se mantenía en 1895; es decir, hasta el momento final en el que esta Biblioteca pública estuvo ubicada en el primer piso. Por ello son tan solo cinco los retratos que la Real Universidad encargó. Además de los ya citados de Felipe de Castro y Ventura Figueroa, los del Marqués de Rodil, Varela de Montes y Lope Gómez de Marzoa. El de Varela de Montes sería, finalmente, obra donada por su autor. Si tenemos en cuenta que los once retratos se disponen enfrentados a cada lado de la Biblioteca cabe reconocer el papel principal que se le otorga al Marqués de Rodil y a Felipe de Castro. Por otra parte, cierran el ciclo, en cada uno de los lados, Lope Gómez de Marzoa y Ma-

nuel Ventura Figueroa; de este modo, estamos ante cuatro de esos cinco retratos encargados por la Real Universidad; el otro, el de Varela de Montes, se integra en el discurso. También llama la atención como Fonseca se dispone justo después de Rodil, como iniciando la serie tras quien, entonces, se entiende como paradigma de la heroicidad universitaria. El hecho de que, enfrente de quien es fundador se disponga a Manuel Fernández Varela, no deja de ser un testimonio fehaciente de la importancia con que se distingue, entonces, a este personaje, mecenas que ha promovido la ejecución de la mayor parte de los cuadros aquí localizados.

#### **JOSÉ RAMÓN RODIL**

Nació en Santa María de Trobo, Lugo (1789-1853). Estudiaba en Santiago en 1808, cuando se constituyó el Batallón Literario. Dejó los estudios y se dedicó al ejército. La defensa que hizo de la plaza del Callao le dio la gloria (1824-1826). Cuando vuelve a España Fernando VII le otorga la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Comprometido con el liberalismo, y hostil al carlismo, recibió el marquesado en 1834 y el vizcondado de Trobo en 1836. En 1835 fue nombrado por Mendizábal ministro de Guerra. En 1836 Calatrava lo volvería a nombrar ministro de Guerra. Estuvo autoexiliado en Francia en 1840: «Expatriado por las vicisitudes políticas, fue exonerado de todos sus empleos, honores, títulos y condecoraciones, todo lo cual le fue devuelto a su regreso de la emigración...» (Ovilo, 1880:59).

Fue presidente del Consejo de Ministros entre junio de 1842 y mayo de 1843. Fue en dos legislaturas diputado por Lugo (1839-1840, 1841-1842) y, posteriormente, senador por Ávila. Muirió soltero y nombró heredero a su mayordomo

y ayuda de cámara Francisco Alejo Gómez que, a su muerte, retornó los bienes de Galicia a su familia (Barreiro, 2003:584, 585). Fue Gran Maestro Masón desde 1837 hasta 1851.

Su retrato «... se conserva en el Salón principal de la Biblioteca de Santiago, al frente de donde se encuentra colocada la bandera que condujo a los campos de batalla al famoso batallón de los Literarios de Compostela» (Ovilo, 1880:59). Lo pinta Dionisio Fierros en su primera estancia en Santiago, entre 1855 y 1858, y es una de las pocas obras que enumera, de estos años, al final de su vida: «El general Rodil, de cuerpo entero y tamaño natural, para la Universidad de Santiago» (Fierros, 1894:12). Está en la línea de tantos y tantos retratos oficiales que realiza por este momento. Se presenta en pie, con su uniforme de gala distinguido por un gran número de condecoraciones —contaba con las grandes cruces de las órdenes de Isabel la Católica, Carlos III, San Hermenegildo, y de la Torre y Espadas de Portugal (1834)—, con su mano derecha apoyada en una mesa y un cortinaje que engalana el fondo.

También, en este caso, como en el retrato de don Lope Gómez de Marzoa, hay un texto sobre la tela que cubre la mesa. Dice así: «EL ESCMO SR D. JOSE/ RAMON RODIL/ Marques d. Rodil, CAPIT/ Gral d. los ejtos. Minis/ tro d. la Guerra. Pre-/ sidente del Consejo/ d. Ministros. Nació/ en Sta. M<sup>a</sup> de Trobo. Prov<sup>a</sup> d. Lugo. Siendo alum-/ no de Teología en es/ ta Universidad se alis/ tó en el batallon/ LITERARIO/ formado en ella el/ año d. 1808 pa/ defender la inde-/ pendencia nacio/ nal. Murió en 20 de febrero/ d. 1853». Esta extensa leyenda se justifica en base al sentido complementario con el que se plantea este cuadro en relación con la bandera del Batallón de Literarios.

Estamos ante un cuadro firmado y fechado en 1857. La formación de Dionisio Fierros al lado

de los Madrazo —José y, sobre todo, Federico— está en la base del resultado de una obra (López Vázquez, 2000:24-25).

#### EL ESTANDARTE DEL BATALLÓN LITERARIO

En la Visita Regia de 1858, en la Biblioteca, SS. MM. se detuvieron «... ante la bandera de Batallón de Literarios, preciosa reliquia que recuerda la abnegación y las glorias de los alumnos de esta universidad en la guerra de la Independencia, á quienes representa el retrato de uno de ellos, el Capitán general de Ejercito D. José Ramón Rodil, que está colocado al frente de ella...» (Acta Regia, 1859:10).

Tal relación entre el estandarte y un determinado retrato se debe al rector Viñas ya que él mismo dice que «... propuse al Gobierno de S. M. en el año de 1854, y se me concedió la autorización (Por haber sido cesado en el cargo de Rector poco después de aprobado esta Real autorización no puede llevar a cabo mi propósito. Abandonada esta idea en el tiempo transcurrido hasta mi reposición procurare ahora realizarla muy pronto) para colocar en un sitio inmediato a la bandera el retrato del Excmo. Señor D. José Ramón Rodil, marqués de Rodil, que ha sido el que ha alcanzado en la milicia la alta dignidad de Capitán General del los ejércitos, y en quien por lo mismo pueden suponerse simbolizados los méritos de otros generales y gefes que han salido de las filas del batallón literario» (Viñas, 1857:35, 36).

Tal como narra el rector Viñas, refiriéndose al Batallón Literario, la universidad: «... conservó siempre la memoria de sus queridos hijos; y por esto fueron continuas y enérgicas sus instancias para recobrar aquella enseña ilustre que después de ondear por los campos de Castilla debía venir á reposar al templo de donde había salido. Lo consiguió en el año 1819 y fue recibida en 1822» (Viñas, 1857:34, 35). Se hará

entrega del estandarte del Batallón Literario al Claustro mediante un acto solemne (Granados, 1822).

Don Juan Varela —miembro del citado Batallón— es quien escribe la memoria histórica desde la formación y acciones militares del Real Cuerpo Militar Literario de la Universidad de Santiago hasta su total extinción en 1810 y formación del Colegio Militar de Alcántara. Desde lo que ahí se narra se sabe que sus integrantes, mientras no contaban con uniforme, llevaban una cinta que decía: «PARA RESTACAR A FERNANDO/Y ACABAR CON BONAPARTE/UNIOSE MINERVA A MARTE» (Fraguas, 1980:59-60). De este modo, la universidad compostelana misma —en sabida metonimia— se entiende como Minerva y sus integrantes, como se ha dicho y escrito, bien pueden reconocerse como la Legión de Minerva.

Las funciones celebradas por los alumnos de la universidad los días 26 y 27 de abril de 1822, «en obsequio de la bandera», resultaron especialmente vistosas. En función de ello se construyó y adornó «... un carro propio á sacar en triunfo por las principales calles la bandera, bajando Marte y Minerva á tomar asiento en lo mas alto de él, cuidadosos todavía en prodigar protección, y malestar á este digno festejo, acompañados de varios genios, que ocupando las barandillas formen un armonioso coro de voces...». Se dice, también, que la «admiración que causaban Marte y Minerva en lo más alto del carro á los lados de la bandera, representados por alumnos, rica y costosamente vestidos, y con la propiedad que la mitología retrata a aquellos dioses de la fábula, llevando en sus manos guirnaldas tejidas de laurel y olivo, premio debido al heroísmo del batallón literario, ocupando la galería del carro algunos alumnos niños vestidos de genios para tocar y cantar el himno...». La presencia de la mujer, en aquel

evento, resultaba más bien pasivo: «... al bello sexo, que sin echar de menos el bayle con que suele obsequiársele, asistió noche y días a la función, mezclando sus dulces acentos con los de los hijos de Minerva...» (Manifiesto, 1822:4, 7, 8, 11).

En cualquier caso, esta bandera ha de entenderse como aleccionadora evocación de un grupo de universitarios compostelanos. Entonces, el rector Manuel Antonio de Raña dijo en el correspondiente discurso: «Elevadle, pues, conducidle en triunfo, y presentadle en los sitios donde a su voz se reunían sus tiernos hijos ya difuntos, y luego poned ese monumento (que habeis costeado) para que vuestros postrimeros digan: LA COLOCÓ PALAS EN ETERNA GRATITUD AL BATALLÓN LITERARIO». También D. Esteban Pola —en su discurso y con motivo del mismo evento— dijo para referirse a los universitarios de Santiago: «Alegraos hijos de Minerva: Universidad Compostelana llénate de júbilo y placer...» (Manifiesto, 1822:13, 16). Se trata, en ambos casos, de un modo de decir que está presente ya en el propio estandarte que ahora se recibe y que ha sido concebido como insignia de aquel Batallón Literario que se unió para luchar contra los ejércitos de Bonaparte. Poco después, en el año 1824, en virtud de la importancia que se le otorga a este Batallón, se le cambia el nombre a la plaza de la Quintana por el de plaza dos Literarios (Villares, 2003:516).

En dicha bandera una corona real se dispone sobre una leyenda que, en su estado original, decía AUSPICE DEO PRO LIBERTATE REGIS. Abajo, y en una posición media, todavía puede leerse —PALLAD LEGIO (Legión de Palas). Se nos muestra tal epígrafe entre dos escudos —uno, con la cruz de Santiago, y otro, con el escudo de la universidad. Abajo, entre los dos escudos, en una posición más baja, puede ver-



se una monstruosa cabeza, en posición frontal, entre dos ramas de laurel, alusivas a la victoria. ¿Se querrá, con dicha cabeza, aludir a la de la medusa, que se puede relacionar con Minerva? Según parece fue un profesor del claustro compostelano, Lareo, quien diseñó esta enseña que fue bordada por Mariano Cantalops (Barreiro, 2008:24, 25).

La Biblioteca de la Universidad será el lugar en el que se deposita esta bandera, «... tremoló con gloria en los campos de batalla cuando la guerra de la Independencia» (Álvarez de la Braña, 1875:50). Allí, «... guardada en una vitrina se exhibe el más precioso de los recuerdos de la vida universitaria de Compostela...» (López y López, 1920:115). En sucesivas descripciones de esta Biblioteca se hará mención a esta bandera, tanto cuando esta se encontraba en la primera planta como cuando se traslada a la segunda (Otero Pedrayo, 1926:442). Actualmente preside el salón de actos de la Facultad de Derecho.

### ALONSO III DE FONSECA

El tiempo hizo que Alonso III de Fonseca siguiese vinculado a Compostela como especial referencia, algo que se forjó desde el mismo momento de su fundación. En el XVII el claustro de la universidad encarga al pintor alemán, Crispín de Evelino —que había fijado su residencia en esta ciudad hacia 1628—, un retrato del que se reconoce como *fundador de la Universidad*; se sabe que aquella obra, hoy perdida, «... ha de copiar el rostro por el retrato que está en el aposento Rectoral y ha de pintarlo de cuerpo entero, sentado en una silla y dosel y bufete con su alfombra y almoadas a los pies, de colores de carmesí y otras que mejor parezca, finas, al óleo». Al año siguiente y una vez rematado el cuadro, se encarga el marco «con sus letras al derredor del nombre del Sr. fundador Don Alfonso

de Fonseca y Acevedo»; también se dispone, ahora, su ubicación: «a la cabecera del lugar que el Rector tiene en Claustro» (Pérez Costanti, 1930:162). Este retrato ha de considerarse, por lo demás, el modelo que se sigue para la realización de otros posteriores. Así, en ese sentido, Plácido Fernández Erosa, a instancias de Fernández Varela —por entonces colegial teólogo en el mayor de Fonseca y actual rector de su colegio— hizo, por 1799, un dibujo a plumilla del mismo, del que parte el grabado de Tomás López Enguidanos (Fernández Castiñeiras, 1991:239, 691).

Por ese mismo momento, Plácido Fernández Erosa pintó otro retrato del prelado —que debe de seguir, en líneas generales, el hecho por Crispín de Evelino—, también costeadado por el mismo mecenas (Pérez Costanti, 1901), que ha de ser el destinado a la Biblioteca de la Universidad; en él se dispone a Alonso de Fonseca, en su librería, pasando las páginas de un libro, dispuesto sobre un atril y que cuenta con la firma de su autor.

Parece ser que, en un primer momento, allá por 1799, la universidad no situó en la Biblioteca —lugar para el que había sido hecho— este lienzo y habrá que esperar a 1810 para que deje de estar en la sala de los libros prohibidos, para exponerse, dentro de dicha biblioteca, «como uno de los bienhechores de este Estudio General...» (Neira, 1850:19). Es más, se dispondrá entonces «...que se coloque ahora, aunque sin marco, al lado opuesto correspondiente el lugar que ocupa el del Sr. Figueroa» (Varela Orol, 2007:62), y, por ello, ocupando un lugar principal.

Tras el libro que ojea Fonseca —y en el que puede verse una representación de Pentecostés— se muestra un relieve que alude al tema de Hércules que mata al león de Nemea, el primero de sus doce trabajos. Por lo demás, un crucifijo preside este espacio.

## LOPE SÁNCHEZ DE ULLOA

Se le reconoce como natural de Santiago (ca. 1480-1545). Era sobrino de Alonso III de Fonseca y pertenecía a la casa de los condes de Monterey (Fraguas, 1995:205). Su papel resulta importante a la hora de poner en marcha la fundación de Fonseca tanto por tener un papel a la hora de presentar su propuesta ante el papa Clemente VII como en la construcción y puesta en marcha del Colegio de Fonseca al que dona su librería en 1534 (Brañas, 1889:311), cuando era rector del Colegio (1534-1545). A él se debe la contratación como catedrático de Álvaro de Cadaval.

Fue él quien, en 1535, propuso el cambio de lugar, a otro espacio catedralicio, para las tumbas reales sitas en la capilla de Santa Catalina de la Catedral de Santiago, donde «... quería hacer cierta memoria...» (Lope, 1906:371). A partir del momento que se le permitió hizo allí nuevas obras y, en tal lugar, fue enterrado. Se ha calificado el testamento de Lope Sánchez de Ulloa el Viejo, fechado en 1544, como *harto curioso* (Murguía, 1884:36, 37).

Su retrato lo muestra sentado, cubierto, con indumentaria negra y gorguera blanca. En su mano mantiene la beca. Una inscripción, dispuesta en la parte alta del cuadro, dice: «LUPUS SANTUS DE ULLOA/ EX COMIT DE MONTEREI/ CASTELLAE PRAESES».

Se encontraba en el Rectorado —entonces en la primera planta del edificio central de la universidad— entre 1956 y 1967 (Carro Amigo, 1956:14; Álvarez Montes, 1967:31, 43).

## JOSÉ VARELA DE MONTES

Nació en Santiago en 1796 y murió en 1868 (Gil Novales, 2010:3115-3117). Además fue decano y catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela. Ejerció también como administrador del Grande y Real Hospital. Hacia 1846 sería él quien, al pa-

recer, inspira la creación de una academia médico-escolar que terminaría por ser constituida como Academia Médica de Emulación Científica (Caballero, 1901:12). Dejó honda huella tanto en la universidad, en donde quedaron diferentes reconocimientos a su persona, como en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Fue caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y caballero de la Real Orden de Carlos III. También fue distinguido como secretario honorario de S. M. el Rey.

Por un acuerdo de Junta de Decanos, al día siguiente de la muerte de Varela de Montes (1796-1868), se propone que «... se solicite del Gobierno de la Nación la autorización para colocar el retrato de este sabio maestro en la Biblioteca de la Universidad entre los de los hombres ilustres que la honran y ennoblecen» (Carro Otero, 1987:687). Ya su abuelo fue el «... insigne D. Lorenzo Montes» (Murguía, 1888:444).

En todo caso, Varela de Montes tuvo momentos delicados en su biografía; así, estando en Madrid «... le tocó al bachiller compostelano un escalofrío inquisitorial. No sabemos si entró en la Suprema...». Por su valía llegó a denominársele «la perla de Fonseca» (Otero Pedrayo, 1952:38, 9). Llegó a ser considerado «el más insigne de nuestros médicos y pensadores modernos» (Murguía, 1888:481).

En una lección inaugural afirmó lo siguiente: «... Las glorias de los antiguos no empobrecen, no rebajan las nuestras. Glorias hay para nosotros y gloria para todos: la edad presente os la concede, y la futura será aún más pródiga; no lo dudeis» (Varela de Montes, 1847:52). Fue diputado en la legislatura de 1844-1846 (Barreiro, 2003:I, 728, 729). En 1883 estaba previsto levantarle un monumento en Santiago; así se recogía en Galicia Diplomática: «Compostela,



nuestra querida Atenas, pronto levantará entre los grandiosos y severos monumentos, las estatuas de Fonseca, Varela de Montes y Méndez Núñez...» (Otero Pedrayo, 1952:10).

El punto de partida de este retrato puede estar en otro anterior, también de Dionisio Fierros, datado en 1855, que, en 1952, era propiedad de doña Josefa Varela de Peña (Ourense) y que se encuentra, actualmente, en el Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña (Carro García, 1987:685-688). La fecha de 1855 se corresponde con el año en que se le otorga la Gran Cruz de Isabel La Católica. Responde al formato de retrato oficial, conmemorativo, teniendo en cuenta el interés en reflejar al personaje con frac y diferentes condecoraciones.

Se cuenta, además, con una fotografía de esos años, del estudio de J. Palmeiro e Hijo, de Santiago, realizada cuando Varela de Montes tiene, aproximadamente, 60 años; es decir, hacia 1856, en la que aparecen las tres mismas condecoraciones: «Dos prendidas en una hebilla-pasador común, sobre las caballero de la Muy distinguida Orden de Carlos III, izquierda del observador, otorgada por el Gobierno en 1843 a petición del entonces Rector de la Universidad compostelana D. Juan José Viñas y la del Mérito Sobresaliente en Medicina que le fue concedida como recompensa por su Ensayo de Antropología... La tercera es la *placa* de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, a la que también pertenecen la *banda con venera* y la *cadena* que, como miniatura, cuelga del ojal de la solapa, justo galardón con que lo distingue de nuevo el Gobierno en 1855» (Otero Pedrayo, 1952:684). Sin embargo, existe una diferencia notable entre un resultado y otro; si quien lo fotografía busca generar distancia, utilizando un punto de vista bajo, el pintor nos aproxima al rostro del personaje, haciendo que la luz nos muestre sus

rasgos y, más que nada, la viveza de su mirada, perspicaz y analítica.

Este retrato llega a la universidad, seis años después de hacerlo, como un regalo de Dionisio Fierros. Dice así: «A D. José Varela de Montes/ recuerdo de amistad/ del autor/ D<sup>o</sup> Fierros/ 1874». Se corresponde, pues, con la época de la segunda estancia del pintor en Galicia —entre 1873 y 1876. La amistad a la que se refiere debió de nacer allá por 1855, fecha en la que se encuadra el primer retrato que le hizo, coincidiendo, en aquel caso, con los tres primeros años —entre 1855 y 1858— que Fierros pasó en Compostela; fueron tiempos aquellos —concretamente, en 1856— en que se pone en marcha la Revista de Ciencias Médicas, que dirige el propio Varela de Montes (Barreiro, 1991:312). Dionisio Fierros recibirá por esta donación una agradecida carta del rector Casares: «... con él se da testimonio del justo aprecio en que se tiene la memoria de uno de los más acreditados Profesores que ha tenido la Universidad, sino también porque así posee el establecimiento una obra más de uno de los Artistas contemporáneos que honran la Nación española (31 de Julio de 1874)» (Carro García, 1987:687).

En 1945 este cuadro aún está en la biblioteca Universitaria (Esmoris, 1945). En 1956 se encuentra ubicado en la escalinata del edificio de la universidad. En 1960 se traslada, por las obras que se hacen, y en 1987 está depositado en el despacho del profesor Otero Varela, en la Facultad de Derecho, entonces situado en este mismo inmueble y allí continúa en 1996 (Pereira, Suárez, 1996:121). Actualmente se encuentra en el despacho del decano de la Facultad de Medicina.

#### **LORENZO VARELA Y TEMES**

Nació en el Pazo de Sabadelle, diócesis y provincia de Lugo (1776-1840). Cursó y recibió docto-

rado en Cánones en la Universidad de Santiago. Fue párroco de Santo Estevo de Ribas de Miño. En 1812, penitenciario de Lugo y, más tarde, provisor y fiscal eclesiástico del obispo de Oviedo. Ocupó la sede episcopal de Salamanca entre 1824 y 1849 (Vicente, 1901:219-222). También fue senador del Reino y caballero gran cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. Su retrato compostelano guarda ciertas analogías con otro realizado en Salamanca y con un grabado alusivo a su persona. Si a la pintura salmantina se parece en la caracterización fisonómica, al grabado se aproxima en lo que se refiere a que asume la opción de representarlo sumando en su pecho la cruz pectoral y la de la orden de Isabel la Católica. En todo caso, la representación santiaguesa es más ambiciosa en lo compositivo: se presenta sentado. A la izquierda se ve parte de una mesa con libros y a la derecha, en la parte alta, una inscripción en dorado dice: «D. AGUSTÍN LORENZO VARELA/ TEMES NATURAL DE STA. M<sup>a</sup> DE/ SABADELLE DIOCESIS DE LUGO/ DOCTOR EN CANONES EN LA UNI-/ VERSIDAD DE SANT<sup>o</sup> CABALLERO/ GRAN CRUZ DE LA REAL ORDEN/ DE ISABEL LA CATOLICA SENA-/ DOR DEL REINO OBISPO DE/ SALAMANCA». También hay una notación de carácter arquitectónico en el fondo que acerca esta pintura a aquella otra que, dentro de esta misma galería, presenta a Benito Ramón Hermida.

#### **JACOBO MARÍA DE PARGA**

Nació en Santo Tomé de Vilacoba, A Coruña (1774-1850). Fue bachiller en Leyes en 1793, y en Cánones en 1795. En el curso 1794-1795 es miembro de la Real Academia de Ambos Derechos. Es doctor en Cánones en 1798. En sus años en Compostela sufrió un expediente de la Inquisición que se inicia en 1795; la causa fue que, entre los autores que leía, se encontraban

Montesquieu, Rousseau y Voltaire. Fue declarado *sospechoso leve* (Meijide, 1992:30-38); en este contexto nació su amistad con Casiano de Prado (Díaz-Fierros, 2012). Debe de relacionarse con el reconocimiento que ha tenido, por parte de la universidad compostelana, el hecho de que, en su testamento, le cedió fondos para su biblioteca (Brañas, 1885:201). Tras su muerte llegó a Santiago «... la colección de sus obras, encuadernadas con el mayor lujo, (que) alcanza a cubrir el hueco que se echaba de ver en la biblioteca del Estudio General de Galicia» (Entrambasaguas, 1941:353; Neira, 1853:145-150). Su nombre figura entre los impulsores de la investigación científica en la España de su tiempo (Díaz Fierros, 2012). Fue oficial de la Secretaría de Hacienda desde 1802. Se le otorga la Gran Cruz de Carlos III en 1814 y fue ministro interino de la Gobernación de la península en 1820. Entre sus cargos cabe citar también: consejero de Estado (1821-1823), miembro de la Junta Directiva del Crédito Público (1823), presidente de la Junta de Fomento de Riqueza del Reino (1824), consejero honorífico de Estado (1828), ministro del Real Consejo de España e Indias (1834), prócer del Reino (legislatura 1834-1835) y senador vitalicio (legislatura 1845-1846). El retrato que este personaje cuenta en la universidad se ha vinculado, tradicionalmente, y desde antiguo, a Vicente López. Contaba ya, y desde 1834, con un vitor en el Colegio de Fonseca; también, en ese mismo año, la Sociedad Económica de Santiago, lo nombra socio de Honor (Meijide, 1992:132). Ha de ser, en relación con la importante donación que hace a la Biblioteca de la universidad, desde su testamento, como cabe explicar el encargo de este cuadro. Pues bien —tal como señala Meijide— ni en su testamento de 1830, ni en el de 1841, hay constancia de tal donación, que ha de retrasarse, por lo tanto, a un momen-

to próximo al de su muerte, en 1850, año en el que, por otra parte, el rector Viñas le encarga en Madrid a Manuel Colmeiro la tramitación del legado (Meijide, 1992:119).

El personaje se presenta sentado y se ambienta, en cierto modo, en Fonseca, porque se le presenta con el bastón de mando —propio de un rector y cargo que él ostentó— y, bajo su mano derecha, la beca roja, tan característica de los retratos vinculados a ese colegio. Su pecho lo adornan tanto la medalla como la Gran cruz de la Orden de Carlos III. Es el suyo un retrato de madurez, indudablemente inspirado en el estilo de Vicente López pero que debe de corresponder a una autoría de alguien que trabaja en Compostela, el mismo autor, en todo caso, que el del retrato de Manuel Pardo, quizás, puede ser Cancela.

Se completa con una leyenda que dice: «JACOBUS M<sup>a</sup> DE PARGA/ REGI A CONSILIIS/ ERUDITISSIMUS».

#### **MANUEL PARDO**

Nacido en Casaldereito, Manuel José Pardo Ribadeneyra y González Bañón (1759-1839) fue colegial de Fonseca en 1786 y, al año siguiente, sustituto de Disciplina. Ya en 1789 sustituye en la Cátedra de Instituciones Canónicas. En Lima fue alcalde del crimen de la Real Audiencia (1793), oidor (1797) y regente (1806). Desde 1818 es comendador de la Orden de Isabel la Católica (Sánchez Cantón, 1978:151-159). Vuelve a España en 1821, tras declararse Perú independiente. En 1824 es consejero de Hacienda (Barreda, 1954:12-35). Fue padre del escritor peruano Felipe Pardo y Aliaga. Debe de relacionarse con el reconocimiento que ha tenido por parte de la universidad compostelana el hecho de que, en su testamento, le cedió fondos para su biblioteca. Recibió el reconocimiento de la Orden de Carlos III en 1832.

La vinculación de este cuadro con Vicente López es antigua. En este sentido, Sánchez Cantón recoge una noticia fechada en 1861 y que se debe a un pariente suyo, don Antonio Pardo de Lís (Sánchez Cantón, 1978:158, 159). En todo caso, se ha de partir de algún otro retrato anterior ya que este tiene notorias semejanzas con otro localizado en Lima.

Sabemos que Vicente López, hacia 1833, pintó un retrato de este personaje que posteriormente fue trasladado a Perú (Díez, 1999:168). El hecho de que se trate en este caso de una obra que parta —a modo de copia— de Vicente López, es una cuestión que hay que tener en cuenta y que ayuda a entender la atribución hasta ahora efectuada.

Se muestra condecorado con la enseña propia de la Orden de Isabel la Católica. En este caso la leyenda, que se pone en él, dice: «EMMANUEL PARDO/ REGI A CONSILIIS/ INTEGERREMUS».

Estamos ante un cuadro que posiblemente ha sido realizado en Compostela, con esa alusión, a través de una beca, sobre la mesa, como en tantos otros relacionados con colegiales de Fonseca, que también caracteriza a este personaje a la hora de hacerse su vitor, uno de los más antiguos de Fonseca, fechado en 1827.

Se han puesto de relieve los débitos de Cancela con Vicente López (López Vázquez, 2007:51-59). Por otra parte, cabe poner en valor, en este mismo orden de cosas, que, desde 1846, Cancela imparte su docencia en la universidad y se justifica su sueldo en que, a partir de ahora, está: «a las órdenes del rector de la Universidad a cuya autoridad queda sujeto» (Couselo, 1950:58, 59). Así pues no parece extraño que sea el propio rector Viñas quien hace el encargo y, muy posiblemente, dicte la forma en que ha de orientarse.

### **JUAN GARCÍA VAAMONDE**

Fue admitido como colegial de Fonseca en 1567 y fue designado rector del mismo en 1571 hasta 1572 y lo es, por segunda vez, en 1574; destacó, de forma importante, en dicha institución. Se le considera, entre los maestros del Colegio de Fonseca, «... que bastaba él solo para ilustrar su colegio en lo que tuvo de vida durante el siglo XVI» (Murguía, 1888:448). Ha sido doctor en Teología, catedrático de las Universidades de Santiago y Valladolid, canónigo en Badajoz y Sevilla (ca. 1540-1615). Cuando murió había sido elegido arzobispo de Charcas (Ovilo, 1880:9). Su retrato nos lo muestra en pie y tres cuartos, con indumentaria propia de la clase sacerdotal. Mantiene su diestra sobre un libro encima de una mesa en la que también puede verse, plegada, su beca. En tanto, con la otra mano, recoge el manteo. Le acompaña, en este caso, la inscripción que lo identifica: «JOANES GARCIA BAAMONDE/PRIOR HEREMITARIUM ET CANON/ HISPALENSIS ARCHIEP ELECT DE / CHARCAS IN SAC LIT/ DOCTISSIMUS/ EX S. VINC CURTIS COMPOST».

Estaba en la escalera principal de la universidad en 1956 (Carro Amigo, 1956:36) y en 1967 se encontraba en la Facultad de Farmacia (Álvarez Montes, 1967:32).

### **CAYETANO GIL TABOADA**

De la ilustre familia de los Taboada. Nació en Santo Estevo de Barcia, Lugo (1688-1751). Tras ser colegial en San Jerónimo, ingresó en el Colegio de Fonseca en 1708. Al año siguiente es doctor en Cánones. En 1714 está en Valladolid, en el Colegio de Santa Cruz y en 1719 es visitador general del obispado de Osma. En 1720 es nombrado fiscal de la Inquisición en Sevilla, en donde también es racionero en su catedral. En 1729 vuelve a Galicia como inquisidor general. En 1736 es obispo de Lugo y, en 1745, arzobispo

de Santiago (Gómez Buxán, 2007:149-158). Amplió tanto el palacio episcopal de Lugo, según inscripción de 1743, como el de Compostela, con obras fechadas hacia 1749 (García Conde, López Valcárcel, 1999: 404, 405).

Uno de los cuadros pertenecientes a la galería de retratos del Colegio de Fonseca nos lo presenta en pie, con vestimentas episcopales y una mano apoyada a una mesa en la que puede verse, una vez más, la consabida beca. En este caso la inscripción dice: «CAJETAN. GIL TABOADA/ EPISCOP ANT LUCENSIS/ ARCHIEP. COMPOSTELANUS». Guarda un cierto parecido con el que se conserva en la casa de Carballeda, en Silleda (Gómez Buxán, 2005:114) y, en el tratamiento del rostro, con el que puede verse entre los arzobispos de Compostela, en su palacio episcopal.

Ha estado en la sala de profesores de la Facultad de Farmacia en los años medios del siglo XX (Álvarez Montes, 1967:32).

### **FELIPE GIL TABOADA**

Nació en Santa Baia de Donsión (Lalín, Pontevedra), de la diócesis de Lugo (1668-1722). Fue colegial de Fonseca y ocupó el cargo de rector de este en los cursos 1690-1691 y 1693-1694. Fue licenciado en Cánones y doctor en Leyes. Además también fue catedrático en la Facultad de Leyes a partir de 1690. Su vínculo con la universidad compostelana perduró durante veintidós años; posteriormente mantuvo con ella relaciones esporádicas.

También estudió en Salamanca. Su carrera eclesiástica lo llevó a ser canónigo en Oviedo y Toledo, vicario general en Madrid, presidente de la Chancelería de Valladolid, comisario general de la Cruzada, obispo de Osma y arzobispo de Sevilla. Además fue presidente del Consejo de Castilla y ministro de Felipe V (García Cortés, 1996:88-93).

El retrato —que ha de relacionarse con el del Colegio de Fonseca— conoce otro datado hacia 1806 y que puede verse, como grabado, entre los *Retratos de Españoles Ilustres*, publicado por la Real Imprenta de Madrid (Gallego, 1978:138). La similar posición —en pie, posando con una mesa al lado y con su derecha apoyada en un libro— así nos lo indica, aún cuando en este cuadro gallego la fisonomía del personaje que aparece menos idealizado que en el grabado, parece partir de otro modelo de carácter más naturalista. La beca, sobre la mesa —al lado de la estola episcopal—, concuerda con las formas propias de la serie en la que se incardina esta pintura, como también lo hace el gesto de su mano izquierda, que coge la cruz pectoral dispuesta sobre su pecho.

En este caso se nos dice en la cartela: «PHILIPPE GIL TABOADA/ARCHIEP HISPALENSIS/STATUS A CONSILIIS/ CASTELLAE SENAT./GOVERNATOR».

### **LOPE GÓMEZ DE MARZOA**

Nació hacia 1440. Vive en Santiago desde los años 60 y fallece en 1501. El encargo de un retrato, datado en 1852, de Lope Gómez de Marzoa se encuadra en un momento muy concreto de la historia de la universidad compostelana, aquel en el que Juan José Viñas Valduvieso es su rector (López Alsina, 1998:799-812). Por otra parte, fue Año Santo en Compostela, especialmente enaltecido por la presencia de los duques de Montpensier como oferentes reales en la fiesta del 25 de Julio, recibidos, también en ese momento, por el rector en la universidad.

Que Lope Gómez de Marzoa se incorpore ahora —con un cuadro que es obra de Cancela del Río—, a esta galería de retratos, en la que están ya presentes Diego de Muros III y Alonso de Fonseca, no deja de ser un reconocimiento

a la otra cara fundacional de la universidad compostelana; esa faz seglar que tanto tiempo tarda en ponerse de manifiesto ya que Compostela no tendrá un rector que no parta de las filas clericales, hasta los aún muy próximos tiempos, en el pasado, del rector Lamas Pardo, algo en lo que pone especial énfasis, por cierto, el entonces rector (Viñas, 1857:37, 38).

En este retrato se presenta al personaje de pie, en el interior de un despacho que deja abierta una ventana hacia un lateral, mirando al espectador, con una pluma en la diestra y la otra sobre un volumen en el que puede leerse: «Libro de Actas/ (de)l Concejo/ (de) / Santiago/ (15)01». También, al otro lado del tintero, puede verse un fajo de escrituras con una cubierta que dice: «A. Lopo Gómez/ Not(ario)». La indumentaria con la que se adorna al personaje pretende, aproximadamente, remitirlo a su propio tiempo; en palabras de López Vázquez, «a la moda del emperador Carlos» —incluso en la forma de imaginar su faz—, en tanto que la composición general evoca a Tiziano, incluso cuando conoce también recetas utilizadas por Vicente López (López Vázquez, 2007:55). En todo caso, este es un cuadro de hondo carácter historicista, algo que pretende llegar a todas sus partes, incluso al modo de interpretar el marco de la ventana del fondo.

En un lateral de la mesa puede leerse lo siguiente: «LOPE GÓMEZ DE MARZOA/ NOTARIO PÚBLICO DEL CON/ CEJO E NUMERO DE SANTº/ UNO DE LOS FUNDADORES/ DE ESTA UNIVERSIDAD EN/ EL DÍA 17 DE JULIO DEL/ AÑO DE 1501».

Llama la atención la precisión con la que se aporta la fecha —por cierto, 1501, también había sido Año Santo en Santiago. Quizás, con ello, el rector Viñas —a través de la imposición de esta leyenda— buscase incidir, en esa visita de julio de los duques de Montpensier a

la Universidad de Santiago, en los orígenes de una universidad que tiene, en lo fundacional, una parte de su carácter civil. Todo ello cuenta con un mayor sentido si se tiene en cuenta que, en aquel mismo momento, García Cuesta —el entonces recién llegado arzobispo— estaba demandando (ante la reina Isabel II) que el Seminario de Santiago adquiriese el rango de Seminario Central; entre las razones que aduce llama la atención la siguiente: «Aquí hay multitud de graduados en Ciencias ecles. que con el nuevo arreglo de Universidades y estudios se ven defraudados de las esperanzas que pudieron abrigar al invertir y consumir quizá sus intereses en habilitarse para el profesorado» (García Cortés, 2006:336, 337).

Por otra parte, no es extraño, que, en ese mismo año de 1852, Neira de Mosquera le dedique un artículo al Estudio Viejo en el que —sin ocultar la figura de Gómez de Marzoa— pone especial énfasis, desde el propio título utilizado, en la relevancia de otro de sus fundadores: «El Estudio Viejo de Santiago. El Obispo D. Diego de Muros» (Neira, 1852: 379-381).

Incluso siendo así la importancia de Lope Gómez de Marzoa en la puesta en marcha de los estudios universitarios en Compostela ya había sido revelada en el siglo XVIII, al configurarse el escudo de la universidad y presentarse en uno de sus cuarteles las armas de los Marzoa. Con posterioridad a la concreción de esta pintura se aludirá al «inolvidable Lope Gómez de Marzoa», en relación con su fundación de 1495 (López Ferreiro, 1868:78), también valorada posteriormente (Murguía, 1888:438).

#### **FELIPE DE CASTRO**

Nació en Noia (1704-1775) y contó con su primer aprendizaje, como escultor, en Santiago. Viajó por Lisboa (1724), Sevilla (1726) y Roma (1733). En 1747 vuelve a España. En 1752 fue uno de los

impulsores de la puesta en marcha de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando así como su director en 1762. Fue además uno de los socios fundadores de la Real Sociedad Económica Matritense (Bedat, 1971).

Se relacionan con este personaje, la biblioteca pública: «su sección antigua la constituyen los libros regalados por el célebre escultor Castro, hijo de la provincia...» (Álvarez de la Braña, 1875:50), lo que ha sido objeto de diferentes reconocimientos. Tal legado se recoge en su testamento y tiene, en su momento, una indudable importancia (Rey, 2001: 416-423).

El retrato suyo con el que cuenta la universidad tiene un precedente que debe valorar: el que sobre el mismo personaje —un poco más joven— pinta Antonio Rafael Mengs, que fue reproducido en grabado por Francisco Ribelles en 1805. Este fue realizado a partir de una copia de Cosme de Acuña (Jordán de Urriés, 2000:78) en el que aparece el retratado apoyando su brazo derecho sobre una cabeza de león y portando, en la derecha, un compás (López Vázquez, 1987:137-149).

En este caso Ferro reinterpreta el tema y hace que sea la mano derecha la que se pose sobre la cabeza del león. Del fondo neutro de la obra que ha de reconocerse como punto de partida se pasa aquí a generar un escenario para la composición que es su propio taller, en el que tiene una especial presencia un busto de Fray Martín Sarmiento, obra del escultor y al que el pintor Ferro también le había hecho un retrato (Crespo, 1972:343-351); de este modo, se genera entre ellos un grado de afinidad que incluye al propio Sarmiento por la relación que los tres tienen con Galicia.

Así, el compás que lleva Castro en la obra de Mengs, Ferro lo pone sobre una mesa, en una posición muy próxima ya que deja la derecha para tomar con ella un libro, que parece ofre-



cer al espectador. Se trata de un tema que se adecua perfectamente al destino que la pintura tiene: ser un reconocimiento a que Castro dona su biblioteca a la universidad que paga esta pintura en 1795 y que, ya por entonces, se manda colocar en la librería universitaria (Fernández Castiñeiras, López Vázquez, 2002:178-180).

Esta pintura cuenta en su base con una inscripción que dice: «CASTRUS ADEST: VULTUS QUOS IPSE E MARMORE DUXIT,/ NATURA ASPICIENS, CREDIT SUOS». Además se hace referencia a dos años; uno se pone en relación con la pintura, 1801; el otro, con la inscripción, el de 1813. López Vázquez aporta, sobre esta extensa leyenda, una valiosa información: «... el pintor Garabal, a finales de los años 60, descubrió subyacente una inscripción indescifrable bajo el dístico...» (Fernández Castiñeiras, López Vázquez, 2002:221).

#### **MANUEL FERNÁNDEZ VARELA**

Nació en Ferrol (1772-1834). Ingresó en el Colegio de Fonseca, con beca, en 1796; llegó a ocupar el cargo de rector hacia 1798; fue entonces cuando pronunció su Oración a la memoria de Fonseca, publicado en Madrid al año siguiente (Fernández Varela, 1799). Fue párroco de Sada (1803), prior de Coba (1807), deán de Lugo (1815) y dignidad de la Metropolitana de Toledo.

Es correspondiente de la Academia de la Historia desde 1802. En 1824 es nombrado comisario general de las Tres Gracias, Subsidio, Escusado y Santa Cruzada en todo el territorio de las Españas. En 1825 es arcediano de Madrid y dignidad de la iglesia primada de Toledo. También fue distinguido como caballero de la Orden de Carlos III (1827). Estuvo vinculado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que llegó a ser viceprotector, desde cuya condición le regaló, en 1833, a dicha institución un re-

trato suyo, pintado en 1829. De él se dijo que se trata de «... la obra que verdaderamente anuncia la nueva visión del retrato que Vicente López forja para la nueva década...» y del que existen diversas copias; así, en 1830, envía una de ellas para la sala capitular del Hospital de la Caridad de Ferrol (Ovilo, 1880:19-22; Saralegui, 1904).

En su testamento —otorgado en Madrid el 28 de septiembre de 1834— se dice que: «... Es mi voluntad que en mi funeral no se salga de una moderada pompa correspondiente a la dignidad de mi estado, como dispongan los señores mis testamentarios, no olvidándose colocar sobre el túmulo, entre el manto de Carlos III, la beca de mi Colegio Mayor de Fonseca, para hacer memoria del respeto que he conservado siempre a aquella santa casa, en que fui educado tan ventajosamente» (Saralegui, 1904:64).

Ha sido un benefactor de esta universidad: «El Colegio de Fonseca le debió la severa decoración de su sala rectoral y la colección de retratos de sus varones ilustres, entre los cuales figura una segunda copia del propio donante» (Saralegui, 1904:64).

Contra mediados del siglo XIX se deja constancia de que: «... Mas celoso el Colegio de Fonseca nos legó un catálogo de hombres ilustres que vistieron la beca; y el distinguido patricio D. Manuel Fernández Varela, Comisario general de Cruzada, hijo de aquel Colegio y de esta universidad, procuró ir formando una colección de retratos de los que, como él, fueron elevados a las más altas dignidades» (Viñas, 1857:47).

Este retrato —realizado en Compostela— conoce el realizado por Vicente López pero hace, a partir del mismo, una serie de variables disponiendo la mesa a la derecha del personaje y ampliando el espacio. Como en otros retratos se cuenta aquí con la presencia de esa beca roja sobre la mesa, colocándose un libro encima, todo ello bajo la diestra del personaje, cuyo pe-

cho distingue la cruz de la Orden de Carlos III. En la parte alta, engalanando la arquitectura, puede verse parte de un relieve —alusivo al tema de la Epifanía— que completa el conjunto.

¿Cabría vincular esta obra a Cancela? Su conocimiento y seguimiento de la obra de Vicente López nos lleva, al menos, a suponerlo.

### **DIEGO DE MUROS**

Probablemente nació en Cee (ca. 1450-1525), es canónigo de Santiago en 1474. Estudia en Salamanca entre 1476 y 1484, año en el que es colegial de Santa Cruz de Valladolid. Entre 1488 y 1495 es catedrático de Prima de Teología en la Universidad de Sigüenza, maestrescuela de Sigüenza y secretario del cardenal Mendoza. Entre 1494 y 1497 es deán de Santiago de Compostela. En 1499 —mediante una provisión real— se le encomienda la puesta en marcha del Hospital Real de Santiago, así como de su cofradía. En 1501 crea —con Diego de Muros II y Lope Gómez de Marzoa— el Estudio General Compostelano. Ya en 1505 es obispo de Mondoñedo y, en 1512, ocupa la sede ovetense; es entonces, en 1514, cuando crea el estudio salmantino de San Salvador de Oviedo, para estudiantes gallegos y asturianos (García Oro, 1976; García Oro, 1998). El retrato que se hizo de Diego de Muros, en 1817, para la universidad compostelana, ha sido identificado como realizado por Plácido Fernández Arosa y promovido por Manuel Fernández Varela (Pérez Costanti, 1901). Ha sido reconocido el parecido existente entre esta obra y otra —ubicada en la Sala Real del Hospital de Santiago— también del mismo pintor (Pérez Costanti, 1901); se trata, en este caso, de un cuadro conocido por una ilustración en la que se aprecia una gran similitud entre ambas y que hoy cabe considerar como desaparecido (Couselo Bouzas, 1950:180).

Se trata, en este caso, de una representación del personaje en pie, con un fondo en el que puede verse un cortinaje y, a un lado, su escudo; y, a su lado, una mesa en la que descansa su mano sobre un libro abierto y en la que también se apoyan un tintero con tres plumas y una campanilla. En el frente de la mesa se desarrolla una amplia cartela de barrocas formas.

En definitiva, tiene una composición muy similar a la vista en el retrato de Alonso de la Peña y Montenegro pintado por García de Bouzas, de la primera mitad del siglo XVIII. En este caso, ¿cuál será, en el caso de partir de una imagen anterior, la fuente de inspiración que utiliza Arosa? Fernández Castiñeiras, citando a Artaza Malvárez, dice que: «en el palacio de Villagarcía, solar de los Mendoza Sotomayor, existía ya en el siglo XVII un retrato de D. Diego de entre los familiares de la casa» (Artaza, 1959:427; Fernández Castiñeiras, 1999:270).

La lectura de la cartela del retrato realizado por Arosa —«Illust. et REv. D.D. Didacus á Muros Ep. Ovet/ maj. S. Salv. Collegii apud Salm. Fundator./ E numero et vir./ aui xvi kal. Augusti au Dom./ Scholam compostellanam condidat»— cita, en primer lugar, también a la fundación salmantina de tal forma que la mención a la «escuela compostelana» puede entenderse como un añadido a un texto previo. Todo parece indicar que debió de haber un grabado que parte de una imagen del prelado que se relaciona con la fundación salmantina, probablemente realizado en los tiempos en que Muros escribió sus *Constituciones* (en 1524).

### **JOSÉ LOSADA Y QUIROGA**

Nació en Santa Olaia de Trabazos —Castro Caldelas, Ourense— (1703-1779), diócesis de Astorga, en 1703 (Pardiñas, 1887:107, 108). Cursó Artes y Teología en Compostela. Ingresó

como colegial de Fonseca en 1725 y se gradúa en 1727. Pasa después al Colegio de Santa Cruz de Valladolid donde obtiene la licenciatura en Teología.

Después fue canónigo penitenciario de Palencia (1732) y, en 1741, magistral en Compostela, cargo que ejercería durante 21 años. Toma posesión de la sede mindoniense en 1762 y así sucede a Riomol; en este mismo año, que es Santo en Compostela, será el oferente «... en nombre del Príncipe, nuestro señor». Gobierna la diócesis durante más de diecisiete años; allí construyó el actual seminario y le otorgó unas Constituciones.

Como testimonio de su agradecimiento a ambos colegios —Fonseca y Santa Cruz— al redactar su testamento, datado en 1763, destinará 1 100 reales de vellón para el primero y 2 000 para el segundo (Cal, 2003:789-805).

Se dispone al prelado sedente, bendiciendo y sosteniendo con su izquierda un libro que posa sobre una mesa en la que puede verse la beca que lo relaciona con sus estudios compostelanos. También aquí hay una nota arquitectónica, al fondo, que genera un espacio de sabor clásico, de acuerdo con el gusto neoclásico. En este caso cuenta con una leyenda que dice: JOSEPHUS LOSADA ET QUIROGA/EPISC. MIND. REG. A CONSILIIS./LITER. ET. VIRT. PROTECTOR./Ex. Dom. Tor. Lucense».

#### **CARLOS RIOMOL**

Nació en San Martiño de Folgosa, Lugo (1697-1761). Estudió Artes y Teología en Santiago, fue colegial de Fonseca en 1722 y rector en 1726-1727. Ocupó cátedra en la Facultad de Artes entre 1725 y 1730.

Fue lectoral en la Catedral de Lugo desde 1730 a 1750 y penitenciario en Compostela en 1750. Además fue obispo de Mondoñedo entre 1753 y 1761, año en el que falleció (Cal, 2003:762-787).

Ovilo lo reconoce entre los hijos ilustres de la universidad (Ovilo, 1880:15).

Su retrato se mantiene en la línea de los realizados, con un criterio semejante, para el Colegio de Fonseca. De pie, vestido de obispo, con el único acompañamiento de una mesa al lado y una leyenda que dice: «CAROL DE RIOMOL/EPISCOP. MINDON./EX LUGO AUG».

Estaba en la escalera principal del edificio central de la universidad en 1956. Sabemos que, por aquel entonces, se encuentra «muy estropeado por la humedad» en tanto que en 1967 se encontraba en la Facultad de Farmacia, entonces, en Fonseca (Álvarez Montes, 1967:43).

#### **JUAN MARIÑO DE LA BARRERA**

Nació en Ares el 6 de noviembre de 1737. Fue colegial de Fonseca, alcalde mayor y oidor de Navarra, alcalde de Casa y Corte de Su Majestad, presidente de la Real Chancillería de Granada, del Consejo de S. M., y caballero de la Orden de Carlos III desde 1785 (Fraguas, 1995:418, 419).

El retrato que guarda la universidad de su persona nos lo muestra sedente. En este caso se da cuenta de quien es el personaje en dos epígrafes: el que puede verse en el fuste de una columna, al fondo de la sala en la que se nos muestra: «JOANNES MARIÑO/ DE LA BARRERA/ GRANATAE PRAESES/ REG. A CONSILIIS/ IN SUP. ET CAMERA/ CASTELLAE/ EX ARES» y en la cartela que lleva en su mano, en la que se dice: «AL YLMO/ ORDN JUAN/MARIÑO DE LA /BARRERA». Sobre su pecho puede verse la medalla alusiva a la Orden de Carlos III que lo distingue y encima de la mesa la beca, elemento común en esta galería de retratos provenientes del Colegio de Fonseca.

#### **BENITO RAMÓN HERMIDA**

Nació en Santiago (1736-1814). Es reconocido como hijo ilustre de su universidad (Ovi-

lo, 1880:33) y fue colegial de Fonseca. Era conocedor de diferentes lenguas (francés, inglés, italiano, alemán, griego...). Se doctoró en Cánones en 1756 y «... se le confió la cátedra de Decretales, después de haber sustituido las de prima y víspera de Leyes e Instituta» (Couceiro, 1952:218, 219). Tradujo *El Paraíso Perdido*, de Milton. En 1760 fue nombrado juez de imprentas y librerías del Reino de Galicia. Ocupó diversos cargos relevantes: regente de la Audiencia de Sevilla, fiscal del Consejo Real y Cámara de Castilla, ministro del Consejo de Su Majestad... Fue caballero de la Orden de Carlos III (Fraguas, 1995:304-306). En 1799 Fernández Varela le dedicó el texto que pronunció en el Colegio de Fonseca en memoria de Alonso de Fonseca; lo reconoce como: «Colegial en el Mayor de Fonseca, del Consejo y Cámara de S. M. &» (Fernández Varela, 1799:3). Por entonces hizo un donativo de libros a la biblioteca del Colegio quien le agradece el envío en un escrito fechado en 1801 (Fraguas, 1995:104).

Ilustrado, conservador y defensor del absolutismo, fue, sin embargo, desterrado en 1802 «por defender con excesivo entusiasmo los derechos o inmunidades eclesiásticas». Ya en 1810 fue elegido por la provincia de Santiago diputado en Cortes. Solicitó en 1813 que se retirase el proyecto de supresión de la Ilustración, lo que llevó a decir a Barreiro que: «En solo tres años en las cortes —1810-1813— perdió el gran prestigio ganado en largos años de estudio y gobierno» (Barreiro, 2003:345, 346). Murió en la indigencia (Couceiro, 1952:218, 219).

En su retrato se presenta sentado con una mesa al lado en la que pueden verse libros, la beca y en su mano porta un escrito con el que se le identifica. Dice así: «El Paraíso Perdido/ traducido del/ Inglés pr Dn Benito/ Ramón de Hermida». También se percibe un tintero con

unas plumas mediante el que se alude a su condición de escritor y traductor.

Una arquitectura, en el fondo, al modo de una pilastra, ofrece, igualmente, una identificación del personaje: «BENEDICTUS/ RAIMUND HERMIDA/ STATUS A CONSILIIS/ GRAT. ET JUST. / UNIVERSALIS/ MINISTER. / EX COMPOSTELA».

#### FRANCISCO DE AGUIAR Y SEIJAS

Se recordó a este prelado (1632-1698) en una fecha muy posterior, a la que fue rector en la Universidad de Santiago (Pérez Costanti, 1923:216-218). Concretamente, es evocado en 1717 como una de sus glorias por parte de Curiel en su *Compendio de los felices progresos de la Universidad de Salamanca* (Curiel, 1717). Sin embargo, habrá que esperar a 1739 —es decir, más de 20 años después— a que comiencen las informaciones relativas a su beatificación; sucede esto en tiempos del arzobispo Antonio Vizarón y Eguiarreta (Torremocha, Sobaler, 2012:99); se principia cuando el deán y cabildo de la ciudad de México otorgan un poder, precisamente, a tres colegiales del Mayor de Cuenca de Salamanca, para iniciar el proceso, y ya en 1740 habrá una subdelegación de uno de tales colegiales para desarrollar la misma misión, que recae en el Chantre y en otros miembros del cabildo catedralicio compostelano (Troitiño, 1951:13, 14). También en este contexto se justifica la edición de una biografía suya, realizada por quien fue su confesor —Lezamis— publicada en Valencia en 1738. Este autor «Cura de la Santa iglesia Cathedral de México» escribe sobre Aguiar en la obra dedicada al «Venerable Deán, y Cabildo de la Santa Iglesia, Cathedral Metropolitana, y Apostólica de Santiago de Galicia» lo que le lleva, por otra parte, a hacer especial hincapié en las relaciones del biografiado con esta Cathedral, Santiago de Compostela, y Galicia, en general.

Al final de la misma se dice que «... en lo que toca a visiones y revelaciones, santidad, profecías, y otras cosas, que parecen sobrenaturales extraordinarias, no es mi intento el acreditarlas por tales, ni que se les dé más crédito, que el que se suele dar al dicho de un hombre particular...». Con ello se quiere dar cumplimiento a lo que se dicta en los Decretos Apostólicos y, particularmente, lo promulgado al respecto por Urbano VIII (Lezamis, 1738:204, 205).

En todo caso, estamos ante un prelado que también tuvo sus detractores, nacidos, más que nada, por sus diferencias con la poetisa sor Juana de la Cruz (Ares, 2009:189-194). Posteriormente volvió a contar con una valoración positiva (Troitiño, 1951; Ares, 2009:185-194).

En la sentencia que, en 1740, se hace al respecto en la iglesia compostelana, —que acredita el Non Cultu— se dice, al hacer notar las consideraciones de legalidad precisas, que: «... debemos declarar y declaramos no haver de presente ni jamás averse visto ni hallándose cosa la más leve que manifieste ni induzca público culto ni pública veneración del referido Siervo de Dios azia su persona ni Ymagenes, efigies, estatuas, ni Pinturas ni Reliquias del susodicho ni constar de cosa alguna de estas en esta Ciudad, sus Yglesias ni Oratorios, ni en alguna Yglesia ni Oratorio de todo este Arzobispado, ni en otra parte, ni en Lugares Sagrados ni Profanos públicos ni privados de esta dha ni de los demás de este Arzobispado ni en otra parte ni en manera alguna» (Troitiño, 1951:20).

También en Galicia, en 1742, doña Juana María de Aguiar escribe lo siguiente en Betanzos: «... estando por Colexial Mayor en el de Fonseca de la Ziudad de Santiago, pasó a serlo en el de Cuenca de la Ziudad de Salamanca, de donde vino a ser Canónigo Maxistral de Letoría en la Catedral de Astorga...» (Troitiño, 1951:39); lo dice, precisamente, en una carta redactada a

petición del tribunal que trata el tema de tal beatificación.

Concretamente, al solicitarse en 1749 al Colegio de Fonseca información por parte del Tribunal de beatificación, se pone en valor la posibilidad de «... elevar a los altares a un antiguo Colegial suyo por zeder en inmortal logro de esta Sancta Casa a quien tubo la fortuna de lograr tal hijo» (Troitiño, 1951:46). También el Colegio de Cuenca expedirá un certificado al respecto (Troitiño, 1951:41; García Iglesias, 2016:163, 164).

En 1850 Neira alude a la relación entre Aguiar y Seijas y el Colegio de Fonseca indica que este «posee un retrato suyo colocado en la sala de claustros» (Neira, 1850:104). Un epígrafe nos indica el modelo seguido así como el autor que se encarga de hacerlo y la data correspondiente: «Copiado del que existe en la Sala Capitular de esta Metropolitana Iglesia de México por Mariano Caro —año 1820». Será en ese contexto de promoción de esta figura hacia la canonización, el que explique la llegada de este cuadro a Compostela. En 1880 se le reconoce como hijo ilustre de la universidad (Ovilo, 1880:12).

Figura en pie apoyando su diestra en un libro que se encuentra sobre una mesa en la que hay un crucifijo, en una cruz de doble travesaño, que alude a su condición de arzobispo, y sobre la que se mantienen tres mitras, relativas a las tres sedes episcopales que se le adjudicaron: la de Guadalajara, que no llegó a ocupar; después, la de Michoacán (1678-1681); y, ya en 1681, como arzobispo, la de Méjico (Mazín, 1996:248).

En este caso, el lateral de la mesa se ocupa con una larguísima inscripción en la que se dice: «Rto. DEL ILMO. SR. DN FRANCISCO/ Aguiar y Seijas, natural de la Ciudd de Betanzos en el/ Reino de Galicia, Colegial en el mayor de Fonseca Univ./ de Sto y Catedratico de filosofia,



Canonigo Magistral de/ Astorga, Penitenciario de Santiago. Electo Obpo. de Guada-/ dalaxara y después Obispo de Mihoacan, promovido/ por ultimo a Arzobispo de México en 1681, conservó toda/ su vida una pureza angelica, y una modestia agena de to-/ do fausto, tan celoso del bien de su rebaño que visitó toda/ la Diocesis con imponderable fatiga, y con la eficacia de/ sus palabras, animadas del espíritu de Dios, trajo muchas/ almas al suave yugo de la ley evangélica. Fue ejemplar de/ Prelados, limosnero, en la Yglesia devoto, y edificativo, vigilan/ te en la reformación de las costumbres, suave para todos y/ solo para sí severo; fue el principal fomento para la funda/ ción del Colegio de niñas de S. Miguel de Belén, y a su so-/ lasitud se hizo del del Tridentino colegio Seminario; edificó/ la casa para recoger mugeres locas, que el Pueblo llama-/ ba orrnigos; y fue insigne bienhechor de la Misericordia,/ para depositar en ella mugeres casadas, que es de grande/ utilidad espiritual, y temporal. Puso la primera piedra pa-/ ra el magnifico templo en el que hoy se venera la aparecida/ milagrosa imagen de Na Sra. de Guadalupe en 26 de Mar-/ zo de 1695, y en el día 14 de agosto de 1698, acabó sus di-/ as colmados de preciosos frutos de todas las vitudes, y se tra-/ ta de la causa de su beatificación, pues aun en vida/ mereció el mayor elogio de la silla Apóstolica, y del Emi-/ nentísimo Cardenal Aguirre en el catálogo de los/ Arzobispos de México».

Hay una última línea en este epígrafe. Dice así: «Rector de esta Universidad en 1668»; este dato, añadido, no responde al modelo mejicano. Llama la atención el hecho de que se confunda la data de su rectorado en Compostela, que fue en 1657, de manera que fue aceptado en el Colegio en 1652 (Fraguas, 1995:315).

En la parte superior del cuadro puede verse, también, otra inscripción que dice: «Beatus

qui intelligit super egenum, et pauperem, in die mala liberaravit eum Dominus». Además se nos muestra, en esa zona alta, parte de un escudo, con armas de su linaje y borlas propias de su condición episcopal. En la mano izquierda porta, asimismo, una cartela: «El Ylmo Rmo Srr A/ de Mexico», quedando, supuestamente, oculta por su propia mano todo lo demás del texto.

El retrato del prelado, llegado de Méjico, estaba en el Decanato de la Facultad de Derecho en 1956 (Carro Amigo, 1956:26, 27).

En lo concerniente a la iconografía aquí presente ha de valorarse algún otro antecedente en relación con este mismo personaje; concretamente, se localiza un retrato suyo en la capilla de la Torre de Illobre (Betanzos), en una edad menor, con el que este guarda aleccionadoras concordancias (Ares, 2009:187), así como con otro, que se encuentra en México, cuyo modo de interpretarse su rostro es muy próximo a este compostelano (Ares, 2009:191). Por lo que se refiere al de Betanzos tiene un epígrafe en la parte inferior y es obra firmada por Pedro Pardo (Vales, 2006:150-152).

También la Universidad de Salamanca guarda, en la actual Casa-Museo de Unamuno (Azofra, 2003:20), un retrato de este arzobispo que contiene una leyenda alusiva al personaje (Cortés, 1989:144, 145), con paralelismos, en lo que relata, con una leyenda que se pone en relación, en Perú, con el Venerable Fr. Gómez (Cortés, 1989:185).

En 1951 se nos dice que este retrato se localiza en la sala de profesores de la universidad (Troitiño, 1951:5). Estaba en el Decanato de la Facultad de Derecho en 1956 (Carro Amigo, 1956:26, 27).

El segundo retrato de este personaje en la USC es en lo compositivo próximo al concerniente al del obispo de Quito, incluso cuando resulta más complejo el tratamiento del fondo. Nos



muestra los lomos de una nutrida librería dispuesta tras una mesa en la que cabe distinguir un bonete y una estola sacerdotal así como la beca, sobre la que posa su mano. Está en pie, su indumentaria es la propia de un prelado y su rostro es muy cercano al que puede verse en la citada versión existente en la Torre de Illobre. Contiene un epígrafe que dice: «FRANCISCUS DE AGUIAR ET/ SEIXAS ARCHIEP. MEXICAN/ REGNIQ NOVAE HISPANIAE/ GUBERNAT. ET DUX/ EX BRIGANTIO-FLAVIO». Llama la atención que no se aluda al tema de su pretendida santidad y sí, en cambio, a su papel de gobierno, tal como sucede en el caso salmantino. Este retrato se encontraba en la sala de profesores de la Facultad de Farmacia en 1956 (Carrero Amigo, 1956:50; Álvarez Montes, 1967:45).

#### **ALONSO DE LA PEÑA Y MONTENEGRO**

Nació en Padrón (1596-1681). Su biografía, en relación con Santiago, ha sido resumida, de este modo: «Según los datos que constan en el archivo de la Universidad de Santiago, D. alonso de la Peña y Rivas, fue Bachiller en Artes en 24 de mayo de 1614, licenciado en la misma Facultad en 7 de septiembre de 1617, Bachiller en Teología en 22 de mayo de 1621, maestro en Artes en 1º de octubre de 1617, licenciado en Teología en 1º de junio de 1623 (hay un error en la data, dice 1625) y doctor en la misma Facultad en 11 de junio del mismo año» (Neira, 1850:212).

Se completa esta nota biográfica con otros datos así sistematizados: «Fue colegial de San Bartolomé de Salamanca, Canónigo Magistral de Mondoñedo, Lectoral de Sagrada Escritura de Santiago... Catedrático de Artes y Teología en la universidad. Obispo de Quito, en donde fue además Capitán General y Presidente de la Audiencia» (Fraguas, 1995:276). Cuenta con monografías que hay que tener en cuenta, en las que se valora su relación con la universidad

compostelana (Bandín, 1951:348-357; Justo Estebananz, 2007:633-650).

Entre sus fundaciones pías, explicitadas en una escritura datada en 1659, se dice, refiriéndose al «Colegio Mayor de Fonseca de Santiago, (que) ... en cada un año se me mande decir una Misa cantada a que asistirán el Rector y Colegiales actuales...» (Bandín, 1951:456). En 1664 se leyó en el Claustro compostelano una carta de D. Alonso, fechada en 1662, aportando una renta para que «... en cada un año se dijese una Misa aniversario en la capilla del antedicho Colegio, al otro día de las honras del señor fundador, cantada por su alma y la intención de dicho Obispo» (Bandín, 1951:349). La cuestión conllevó una serie de discrepancias entre el claustro universitario y los colegiales de Fonseca. Se trataba de una fundación que patrocinaba tanto la celebración como la asistencia a la misma, lo que le iba a otorgar una inusitada durabilidad. Así, a mediados del siglo XIX, la universidad compostelana «... solemnizaba la fundación del Obispo de Quito en la octava de San Ildefonso. Además de esta festividad religiosa que equivalía a un asueto académico y que ha llegado hasta nuestros días, celebraba las vísperas y honras del arzobispo Fonseca, en la Catedral de Santiago, la fiesta de Santo Tomás, en el convento de Santo Domingo y la de San Nicolás en la iglesia de la Compañía. Por acuerdo del Consejo de S. M. en 21 de septiembre de 1707 se repartía en cada función, entre los graduados de la universidad, la suma de 317 rs.» (Neira, 1850:212).

Y todavía, a mediados del siglo XX, se mantenía esta fiesta que «... sigue celebrándose todos los años; pero muy poco se debe de repartir ahora de propina, a juzgar por la poquísima asistencia de profesores y ninguna de estudiantes, los cuales sólo aprovecha[n] el día de vacación de la fiesta de "San Quito", como ellos dicen, que no es poco» (Bandín, 1951:358).

Hay dos retratos suyos en la USC. En uno de ellos —el más antiguo y de mejor calidad— está en pie. Lo acompaña, en lo alto, su escudo. Apoya su mano derecha sobre un libro, dispuesto encima de una mesa. Puede verse, en este caso, una cartela en lateral de dicho asiento haciendo referencia al personaje, valorado desde Compostela.

Su izquierda porta en su mano izquierda, en tanto, un papel doblado en el que se dice: «Illmo Sr/ Bouzas fecit». Tal circunstancia ha llevado a considerarlo obra de Juan Antonio García de Bouzas y realizado en el segundo cuarto del siglo XVIII.

Este cuadro se guardaba en la antesala del Rectorado en 1956. En 1967 se indica que está en el Rectorado (Carro Amigo, 1956:8, 9; Álvarez Montes, 1967:31).

El segundo retrato es una variable del anterior. Está en pie, con indumentaria episcopal y pectoral. Como en otros cuadros que forman parte de una misma galería de personajes ilustres de Fonseca, se muestra una inscripción que dice: «ALFONS DE LA PEÑA/ ET MONTENEGRO QUITENSIS/ EPISCOP. ILLIUS. REGNI ATQUE/ SENAT. GUBERNAT ET PRAESES/ EX IRIAF-LAVIA». Y, también aquí, sobre la mesa y bajo su diestra puede verse el paño de su beca.

Igualmente, este cuadro se ubicaba en el Rectorado tanto en 1956 como 1967 (Carro Amigo 1956:11; Álvarez Montes, 1967:38, 39).

#### **PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ VAAMONDE (O BOADO)**

El apellido Vaamonde se corresponde con el de su madre (Josefa Vaamonde) tal como indica la correspondiente partida bautismal (García Cortés, 2003:44). Se le suele citar entre los hijos ilustres de esta universidad (Ovilo, 1880:17-19). El hecho de que, comúnmente, se le reconociese como Pedro Sánchez (1749-1806) hace que, para denominarlo con un segundo apellido,

hayan surgido ciertas dudas; ello explica que, en su retrato de la galería colegial compostelana, se le conozca como Pedro Sánchez Boado (Pérez Costanti, 1923:294, 295).

Fue el secretario de cámara del arzobispo Malvar, lo que supone una evidente cercanía entre ambos (López Ferreiro, 1911:48); destaca su actuación como responsable de la biblioteca episcopal, abierta al público por el arzobispo Bocanegra en 1782 (Domato, 1988:281-300). Así mismo, en 1784 está presente en la fundación de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago.

Se muestra con ropajes clericales. Se representa sedente, ante una mesa sobre la que puede verse la beca propia del Colegio de Fonseca. Con su mano diestra está escribiendo mientras que, con la izquierda, sostiene un libro. En este caso se trata de un retrato parecido al que, actualmente, puede verse, en la Real Sociedad Económica —de la que fue director en 1789—, en una obra firmada por M. Fernández en 1874 (García Iglesias, 2016:118-120), pintor que fue «... profesor de Dibujo de la Sociedad Económica desde 1879 al 1886, por lo menos» (Couselo, 1950:114). También cabe citar otro retrato semejante a estos; se encuentra en la biblioteca de la Casa del Consulado y es obra del siglo XIX (García Cortés, 2003:152, 241-246). Además hay otros, vinculados al arte del grabado, pertenecientes a cronologías muy posteriores a las de su vida, ya en 1858 —una litografía que firma J. M. Torras—, ya en 1879 (Segade, 1879:183).

#### **MANUEL VENTURA FIGUEROA**

Nació en Santiago (1708-1783). Fue patriarca de las Indias Occidentales, arzobispo de Laodicea y comisario general de Cruzada. También fue gobernador del Consejo de Castilla y de la Cámara de Castilla entre 1773 y 1783 (Couceiro,

1952:84, 85). Se encargó de negociar en Roma el Concordato de 1753 y fue uno de los fundadores del Banco de España. Ha sido un personaje especialmente recordado ya en el siglo XIX (Murguía, 1888:478).

En testamento, fechado el 27 de marzo de 1783, dispone entre otras cuestiones: «Y ordeno y mando que toda mi librería y los manuscritos que en ella tengo se lleven á costa de mis bienes y se entreguen a la Universidad de Santiago para aumento de su Biblioteca» (Ventura, 1784:9), algo a contextualizar en su apoyo a la educación y a la cultura, lo que llevó, también, a donarle a la biblioteca compostelana la serie de pinturas de las Sibilas, «que irán a parar al gabinete del bibliotecario» (Varela Orol, 2007:60, 61; Rey, 2001:424-428).

Por otra parte, esa donación de libros es un tema que cabe poner en relación, con una de las finalidades de su Fundación ya que, desde ella, se señala «... que los grados de Bachiller y Licenciado se costeen por esta fundación...» y se hagan «en la Universidad de Santiago los que residieren en Galicia» (Ventura, 1784:26, 27).

Se muestra al prelado en pie, mirando al frente, ante su silla y teniendo delante, hacia un lado, una mesa en la que puede verse un libro en el que está en actitud de escribir el texto que dice: «magna tunc obstada, fuerunt á me superata». De este modo se hace mención a su testamento; estamos ante una temática que se incardina muy bien en la biblioteca. Sabido es que se contaba ya con esta pintura, y para este lugar, en 1795 (Fernández Castiñeiras, López Vázquez, 2002:180). En la composición pro-

puesta existen similitudes con otros retratos realizados por Gregorio Ferro por estos años —Fray Mauro de Villarreal (1798), Fray Benito Marín (1799)— (Fernández Castiñeiras, López Vázquez, 2002:234-236); en este caso, la posibilidad de que estemos ante un cuadro donado —muy posiblemente, por la propia Fundación de Manuel Ventura Figueroa— explica que no se contemple su pago en la contabilidad universitaria que da, en cambio, cuenta de su existencia en la misma cronología que el realizado por Ferro en relación con Castro.

También puede leerse en la parte inferior del cuadro una firma: J E Rn. Rz., además de la palabra AÑO tras la que no existe, en la actualidad, data alguna.

En todo caso, este cuadro sigue las directrices que el retrato de Felipe de Castro y, como aquel, cuenta con una leyenda en la parte baja; en este caso dice: «ENMANUEL BONAVENTURAE FIGUEROAE/ BIBLIOTECA/ HAERES LIBRORUM INSTITUTA». Se cita como año de la pintura el 1801 y como el propio de la inscripción, 1813, al igual que en el de citado del escultor Castro. También aquí cabe pensar que se trate de una leyenda quizás impuesta sobre otra anterior.

En 1956 este retrato de Manuel Ventura Figueroa estaba ubicado en la escalera principal del edificio principal de la universidad (Carro Amigo, 1956:37) y en espacios propios de la Administración, en la misma construcción, en 1967 (Álvarez Montes, 1967:47, 48). Hoy se ubica en la sala de profesores de la Facultad de Derecho.

## II. CLAUSTROS E AULAS

### No «Mayor de Fonseca»

O propio Alonso III de Fonseca poñerá en marcha o que se entende, entón, como un «Colexio Novo», dedicado ao apóstolo Santiago Alfeo (Vázquez Bertomeu, 2001:525-573). Agora trátase de erguer un edificio, nun espazo situado no inicio da rúa do Franco, onde unha parte do soar era propio da súa familia; tal como se indica na inscrición do claustro, cúmprese, deste xeito, o desexo de «... que se edificase este Gimnasio en la casa de su abuelo materno» (Díaz y Díaz, 1996:330, 331, 341-344). A traza da parte máis antiga dátase en 1532 (García Iglesias, 1995:30). Despois engadiranse, xa nas primeiras décadas do XVIII, concretamente cara á parte meridional, a hospedaría e o cuarto reitoral; e cara ao norte, «un cuarto para libros», que cobre o espazo existente entre a torre do Reloxo (García Iglesias, 2013, I:38, 39) e o Colexio de San Xerónimo (Folgar, 1995:143). Volvendo á epígrafe do claustro non deixa de ser rechamante a denominación que se lle outorga xa que a palabra grega *gymnasium*, hase de entender como lugar de instrución para mozos; e tamén se di, en relación con este lugar que se ergueu «... para que sirviese de grato solaz a las musas y ahuyentase las tinieblas», o que leva, a quen redacta este texto, o catedrático Cadaval, en 1544, a definilo como «inestimable foco de luz»; pois ben, todo isto outórgalle ao espazo en cuestión un sentido humanista digno de mención.

No friso da porta que desde o claustro nos leva ao usualmente denominado salón artesoado —a antiga «General de Teología»— discorre a seguinte inscrición: «Alfonsus Foncesa archiepiscopus fundador». Púxose en relación este sitio co lugar no que «... parece que nació el esclarecido prelado y allí mismo se erigía el altar en que se celebraba la misma solemne todos los años el martes del Espíritu Santo...» (Fernández Sánchez, Freire, 1885:217).

A magnificación do fundador, que se relaciona co propio Erasmo (Caravelos, 1901:334, 335), está, polo demais, omnipresente neste colexio xa que se nos sinala a súa obra, tamén, no citado friso que rodea o claustro e que debe de lerse en relación co programa de medallóns que o adornan que —tal como indica Monterroso— ben puido ser ideado por Lope Sánchez de Ulloa, reitor e familiar do prelado (García Iglesias, Monterroso, 2000:96). É probable que quen figura nun dos medallóns sexa o propio Alonso III de Fonseca; hai que ter en conta que, cando se realiza esta obra, xa morrera, aos sesenta anos, e resulta totalmente lóxico que se nos amose cunha certa similitude a outro no que se figura a Alonso II de Fonseca, na porta de acceso ao claustro, na catedral compostelá (García Iglesias, 2013, II:167). Nese momento interesa presentar o terceiro dos Fonseca como máis novo, cuestión que aquí non ten sentido; e é que tal como indica Monterroso, nesta mesma orde de cousas, «la iconografía del padre y

del hijo termina por hacerse equívoca» (García Iglesias, Monterroso, 2000:82).

Xa desde os primeiros tempos da posta en marcha deste colexio debeuse de honrar a personaxes de relevo que tiveron relación con el mediante vítores; aínda se conservan na fachada principal, cara ao lado sur, restos dun antigo do que poden verse —en caracteres de gran formato— unha parte dun nome.

Deste xeito, faise mención a alguén concreto ao que se quere recoñecer xa que esa é a finalidade dos vítores, vinculados a nomes que conseguiron ese honor. Neste sentido, seguíronse —polo aquel de pintar os caracteres en vermello— formas semellantes ás utilizadas, entre outras institucións, pola Universidade de Salamanca, na que este costume vai ter unha fonda e perseverante tradición.

De alí proceden —neste caso, en pinturas sobre táboa— os vítores de Benito Ramón Hermida, Manuel Pardo Ribadeneira e Jacobo María de Parga y Puga.

#### **BENITO RAMÓN HERMIDA**

Conta cun retrato nesta universidade, no seu día na Biblioteca pública. O seu vítor conxuga ata tres escudos. Na parte superior preséntase —en pequeno tamaño— un que cabe relacionar coa propia universidade. Neste caso presenta, na súa parte central, o cáliz, propio de Galicia; está sostido por un *putti* do que tan só vemos a parte inferior do seu corpo. O centro do vítor está ocupado por un escudo de maior tamaño, rodeado de loureiro e presentado por dous nenos tenantes; un deles alado, concretamente o que porta unha coroa de loureiro, que se pode vincular con quen é así honrado e ao que ha de responder este tema heráldico. Aínda hai un cuarto *putti*, neste caso alado, que amosa —nun marco ovalado— a representa-

ción do vítor, que tamén se pode vincular con Hermida (1736-1814). A este outórgaselle, como honor, un negro bonete de colexial.

Neste caso, a lenda que se presenta, di: «SCHOLA COMPOSTELLANA/D. D. BENEDICTO HERMIDA MALDONA/DO & COLL, MAJ. DE FONSECA, TOGA/ OLIM DECORATO IN HAC R. ACADEMIA/ JURIS CANON. DOCTORI EJUSDEM QUE FA/CULTATIS MERITISSIMO MODERATORI R./ HISPALENSIS AUDIENTIAE PRAEFECTO AC/ TANDEM REGALIS CAMERAE DIGNÍSIMO FIS/ CALI D.O.C.».

#### **MANUEL PARDO RIBADENEIRA**

Hai un retrato seu nesta universidade, tamén, no seu día, na Biblioteca pública. Neste vítor preséntase o escudo de Fonseca, sostido por unha columna estriada e rodeado por unha grilanda, tamén rodeando a columna. Tras a columna e escudo pode verse un anxo tenante que leva na súa destra unha coroa, que se pode relacionar co honor debido a Manuel Pardo, co que cabe tamén vincular o bonete negro e outros elementos anexos, dispostos ao pé da columna. Como fondo dispónse un templo da Sabedoría, en tanto que diante, a un lado, poden verse tanto libros —cuxos lombos aluden a Sócrates e Cicerón— como símbolos do exercicio da Xustiza: a balanza e o feixe de lictores. Na outra parte distínguese unha figura sedente, cunha pluma nunha man e sostendo un libro aberto no que pode lerse: «SUADE/ RE», que cabe entender como alegoría da Historia.

A epígrafe que completa esta obra di: «AL DR DN MANUEL PARDO, DEL CON/SEJO D S. M, OIDOR Y REGENTE/ QUE HA SIDO D LA RL AUDIENCIA D/ CUZCO, MINISTRO TOGADO DL SUPRE-/MO CONSEJO D HACIENDA, COLEG. Y/ RECTOR Q, HASIDO EN ESTE COLE/ GIO MAYOR D FONSECA AÑO D 1827».



## JACOBO MARÍA DE PARGA Y PUGA

Ademais dun retrato, que formou parte da galería da Biblioteca pública, conta este personaxe (1774-1850) cun vitor que está centrado por un escudo alusivo a Fonseca sobre o que pode verse, distinguido por unha grilanda, un bonete negro sobre o que pendura, cara aos lados, parte dunha beca. E, baixo este escudo, os dous extremos desta beca; tamén pode verse —vinculado ao bonete— a medalla da Orde de Carlos III, distinción coa que contaba (Casas, 2007:122, 124). A cada lado do escudo pode verse un *putti*. Un —en pé, cunha paisaxe como fondo— sostén un arado. O outro —tras o que pode verse unha arquitectura que xera espazo— leva na súa man unha cornucopia cuxos dons se esparexen no chan. Ambos os atributos cabe entendelos conxuntamente, en relación co seu cargo de presidente de la Junta de Fomento de Riqueza del Reino, aludíndose desta forma ao fomento da agricultura e os bens que disto se derivan.

Conta cunha lenda que di: «AL EXEM SR. DR- D. JACOBO MARIA DE/ PARGA Y PUGA, DE LA ACADEMIA DE/ LA HISTORIA, CABALLERO PENSIONADO/ DE LA RL ORDEN DE CARLOS 3º DEL / CON-/ SEJO RL Y SUPREMO DE ESPAÑA E YNDI-/ AS PROCER DEL REYNO DE ESPAÑA, COLEGIAL Y RECTOR QUE HA SIDO EN ESTE MAYOR DE FONSECA. AÑO DE 1834».

## A Real Universidade

### A creación dun espazo propio

En 1751 prodúcese unha reforma importante que se encomenda —en virtude do denominado Real Proxecto— ao mestrescola don Diego Juan Ulloa, que foi nomeado polo Goberno visitador rexio e reitor durante tres anos. Como

consecuencia disto poñerase en marcha a construción dun edificio para a universidade (Viñas, 1857:22-24). O arcebispo Rajoy, o 29 de febreiro de 1764, envía unha representación ao Consello apoiando tal causa e tamén desde ese contexto ha de valorarse o informe de Diego Juan de Ulloa, datado o 21 de marzo de 1764 (Pérez Rodríguez, 1998:737; Milón, 1895:122).

Xa en 1769 cóntase cunha disposición real que di o seguinte: «Que el colegio que fue de los Regulares de la Compañía de esta ciudad se aplique para trasladar a él la Universidad Literaria de este Reino y el Colegio de San Jerónimo, con total separación de la Universidad quedando a beneficio del Colegio mayor de Fonseca, el sitio que ahora ocupa el de San Jerónimo, por vía de ensanche, cuya traslación y obras se ejecutaron a costa de la Universidad...» (Milón, 1895:122). Deste xeito, estaban postas as bases para unha ampliación do espazo dedicado ao estudo. A separación da universidade dos colexios poñíase en marcha. O de Fonseca ía contar con máis espazo e o de San Xerónimo, en tanto, dispoñería de novos espazos, anexos, pero independentes, aos da universidade.

A Universidade de Santiago ten un notorio crecemento en cátedras a partir do plan de estudos do 27 de xaneiro de 1772 (Pedret, 1944:237-245), o que tamén explica a necesidade de novos espazos. Hai agora 33 cátedras: «... siete de Teología, cinco de Cánones, seis de Leyes, cinco de Medicina, una de matemáticas, una de filosofía moral y otras de física experimental; tres de artes, y cuatro de gramática» (Viñas, 1857:25).

Por outra parte, este é o momento no que «... la Universidad perdió su autonomía y el Rey Carlos III centralizó á un mismo régimen



y prescindiendo de sus constituciones, fueros, usos y privilegios» (Milón, 1895:25). Neste contexto ha de valorarse a pretensión universitaria de contar cun escudo de seu, cuestión que o Claustro, presidido entón por Joaquín Sánchez Ferragudo, lle solicita formalmente ao presidente do Consello Real o 22 de xaneiro de 1771. Ao lado do debuxo do escudo proposto dise: «que está a la margen. El qual se compone pri/ meramente del caliz con la Hostia, que esta en/ el centro, y son las Armas de este Rno. De Galicia/ en cuia capital y para cuios naturales está/ fundada esta Universd. Del castillo y León,/ que estan en los Cuarteles superiores. De las diez lanzas con una Palma en medio, qe/ es la Divisa de la Familia de Marzoa. De/ la Cruz que tuvo por Armas Dn Diego de/ Muros. Y de las cinco Estrellas, de que/ usaba el Arzobpo Fonseca, según se ve/ en los demás Cuarteles restantes. Es/ mrd. Que esperamos de la benignidad...». Por outra banda, recoñécese a «Lope Marzoa, lego, que es el que puso la primera piedra en su fundación. Diego de Muros, obispo de Oviedo, que aumentó sus rentas y sus cátedras, teniendo Bula de la Santidad de Julio 2º por la que se erigió en Estudio General con las Prerrogativas y Privilegios que tienen los demás estudios de Españas» e, por suposto, a «Don Alonso de Fonseca como principal de todos ellos» (García-Alcañiz, 1989:92). Non habería contestación positiva a este asunto ata 1779, limitándose, en calquera caso, o escudo en cuestión xa que, tan só se outorgaba permiso para usalo «... en títulos, certificaciones y grados, prohibiéndole colocarle sobre las puertas exteriores ni sobre las aulas» (Milón, 1895:126).

En todo caso, este era o momento no que había de iniciarse a construción do novo edifi-

cio nun espazo anteriormente ocupado polos xesuítas e no que, por mandato asinado o 14 de novembro de 1771, se dispoñía tamén que se albergase unha biblioteca pública no seu recinto (García-Alcañiz, 1989:92).

### **A súa localización na planta baixa**

Non foi doada a historia decimonónica da universidade compostelá; tanto é así que se chegou a considerar como unha institución entón decadente (Pose, 1992:22-24). É verdade que contaba xa a principios do XIX con máis de mil alumnos, o que a convertía, neste sentido, nunha das máis importantes de España. No entanto, o usual foi que tanto parte dos seus bos profesores coma dos seus mellores alumnos rematasen por irse, xeralmente en beneficio da Universidade de Madrid (Barreiro, 2003, I:459, 460).

Por iso, ao valorar a historia dos personaxes que foron obxecto dos vítulos —que gardou ata finais do século XX o claustro baixo desta universidade— os que alí se nos amosan, en escasas ocasións, acabaron os seus días en Compostela; trátase, en definitiva, de facer honor ás glorias universitarias de Santiago desde o criterio da época (Álvarez de la Braña, 1875:58). En todo caso, como dicía o secretario xeral Augusto Milón, no declinar do século XIX, «vivo testimonio de la importancia de nuestra Universidad son los victores dedicados a sus ilustres hijos, verdaderas glorias de ella, y que están colocados sobre las aulas de las aulas del claustro, en el cual se halla instalada, con no mucho desahogo, la Facultad de Derecho» (Milón, 1895:133).

Non deixa de ser sintomático o feito de que, nos anuarios datados en 1857 e 1860, se faga un apartado especial dedicado aos

«Alumnos de esta Universidad que en el presente siglo han sido Ministros de la Corona», figurando, en ambos, nove nomes: Benito Ramón Hermida, Jacobo María de Parga y Puga, José María Rodil, Pío Pita Pizarro, Saturnino Calderón Collantes, Nicomedes Pastor Díaz, Florencio Rodríguez Vaamonde, Pablo Govantes e José Arias Uría (Anuario, 1857:58; Memoria, 1860:114). Pois ben, tan só tres deles —Pita (que tamén formou parte do Batallón Literario), Govantes e Arias— non terían un recoñecemento explícito, ben a través dun retrato ou dun vitor, á hora de gardar recordo deles na Minerva compostelá.

Coñecemos a disposición dos vítores en 1889, que describe Alfredo Brañas, e que é a que ha de vincularse ao estado da edificación tal como fora proxectada por Miguel Ferro Caaveiro (Goy, Pérez Rodríguez, 1996:202). Era a seguinte:

Na á norte podían verse sete: os de José Rodríguez Fernández, José Ávila y Lamas, José López Crespo, Telmo Maceira, Juan Lozano Torreira, Augusto Ulloa e Tomás María Mosquera (Brañas, 1889:335, 336).

Na á leste, seis: Manuel Pardo, Benito Hermida Maldonado, frei Luis Iglesias, Manuel Fernández Varela, Agustín Lorenzo Varela y Temes e José Antonio Rivadeneira (Brañas, 1889:337, 338). Manuel Fernández Varela era o personaxe que, nesta disposición, se localizaba enriba da porta da «Aula maior», é dicir, sobre a entrada do Paraninfo. Así se deduce do que se nos di en 1885, ao sinalar que o vitor de frei Luis Iglesias se dispoñía á esquerda da entrada do Paraninfo (Fernández Sánchez, Freire, 1885:231).

Polo que ten que ver coa á sur, seis: Jacobo María de Parga, Florencio Rodríguez Vaamon-

de, Felipe González Abarca, Santo Toribio Mogrovejo, Francisco González Corral e Antonio Casares y Rodríguez (Brañas, 1889: 336, 337). Ademais sabemos que o relativo a san Toribio estaba na entrada da igrexa (Fernández Sánchez, Freire, 1885:231).

E xa na á oeste, sete: Aureliano Linares Rivas, Luis Folgueras Sión, Fernando Calderón Collantes, Saturnino Calderón Collantes, Ramón López Vázquez, Antonio Romero Ortiz e Eugenio Montero Ríos. Entende Brañas que a localización dos vítores non deixa de ser «propaganda regionalista» que, segundo este autor, «... ha tenido su origen en las aulas compostelanas» (Brañas, 1889:335).

En 1895 enuméranse unha serie de cambios na localización destes vítores, o que ten que ver coas reformas que supoñen os cambios que dispón o plan de Velázquez Bosco. Así, sinala que na á norte se len os nomes de José Rodríguez Fernández, José Ávila y Lamas, José López Crespo, Telmo Maceira e Juan Lozano Torreira (Milón, 1895:133). Efectivamente, tras a reforma de Ricardo Velázquez Bosco, hai cinco portas nese lado —correspóndense cos espazos numerados como 2, 4, 5, 7 e 8— (Fernández Fernández, 1996:119). Deste xeito, os vítores de Augusto Ulloa e Tomás María Mosquera han de cambiar de localización.

No lado leste sinala tamén a presenza de cinco vítores: os de Manuel Pardo, Benito Hermida Maldonado, frei Luis Iglesias, Agustín Lorenzo Varela y Temes e Antonio Rivadeneira (Milón, 1895:134). Tamén, no plano de Velázquez Bosco hai cinco portas —a terceira, no centro, era a propia do Paraninfo— (Fernández Fernández, 1996:119). Sobre tales portas deben dispoñerse estes vítores (son os espazos numerados como 9, 10, 12, 14 e 15). Deixa de estar,

pois, nesta parte o de Manuel Fernández Varela que, ata agora, estivera disposto sobre a entrada do Paraninfo; así se deduce do que se nos di ao sinalarse que o vitor de frei Luis Iglesias se dispoñía á esquerda da entrada deste paraninfo (Fernández Freire, 1885:231).

Xa no lado sur, Milón cita catro vitores. Son os de Jacobo María de Parga, Felipe González Abarca, Santo Toribio Mogrovejo e Antonio Casares y Rodríguez (Milón, 1895:133, 134). Nesta parte hai tan só tres portas —a terceira é a de ingreso na igrexa, a dedicada a Toribio de Mogrovejo— (correspóndense cos números 16, 17 e 20). Hai que imaxinar, pois, o vitor de Casares no espazo 21. Debe terse en conta que, ao acceso á igrexa «... tiene derecho el Claustro Universitario, cuando en Corporación asiste a aquella» (Milón, 1909:VII). Así pois, con esta nova disposición dos vitores desta parte, suprímese a presenza nela dos de Florencio Rodríguez Vaamonde e Francisco González Corral.

Xa no lado oeste, que se corresponde coa parte da fachada principal, hai sete portas, no plano de Velázquez Bosco (Fernández Fernández, 1996:119). Milón cita ata once nomes nesta parte: os de Luis Folgueras Sión, Saturnino Calderón Collantes, Florencio Rodríguez Vaamonde, Fernando Calderón Collantes, Ramón López Vázquez, Antonio Romero Ortiz, Augusto Ulloa, Francisco González Corral, Eugenio Montero Ríos, Tomás María Mosquera e Aureliano Linares Rivas (Milón, 1895:134-136). Cabe supoñer que o primeiro dos citados estivese no espazo número 22, correspondente ao ángulo sudoccidental, e os sete seguintes a continuación; é dicir, do 23 ao 28, e o 1, que inicia a serie nese mesmo lado. De ser así os tres últimos enumerados quizais tivesen un lugar de

privilexio, localizándose sobre a porta central, na zona de ingreso, na parte correspondente á escaleira principal e nas paredes inmediatas ás portas laterais. Como pode verse, con esta hipotética nova disposición, incorpóranse a esta parte, correspondente á entrada principal, os vitores de Augusto Ulloa e Tomás María Mosquera —antes na á norte—, de Manuel Fernández Varela —anteriormente na á leste— e os de Florencio Rodríguez Vaamonde e Francisco González Corral, que proveñen do lado sur.

Por outra parte, é posible que fosen os tres vitores citados en último termo por Milón —os de Montero Ríos, Tomás María Mosquera e Aureliano Linares Rivas— os que presidisen a entrada colocándose, neste caso, no centro, sobre a porta principal, o propio de Montero Ríos, personaxe ao que esta universidade debe tanto e que, pasado o tempo, sería obxecto dun novo vitor, diferente ao existente por entón, conforme o moito que o devandito personaxe faría a favor deste centro universitario con posterioridade á colocación daquel primeiro. Diferentes descrições do edificio farán, posteriormente, alusión a estas distincións: 1920 (López y López, 1920:114), 1926 (Otero Pedrayo, 1926:442).

Por 1967 dispoñíanse do seguinte xeito:

No lado norte: José López Crespo, José Antonio Rivadeneira, Manuel Pardo, Juan Lozano y Torreira, Antonio Casares y Rodríguez, Saturnino Calderón y Collantes e José Ávila Lamas.

No leste: Francisco González Corral, Luis Folgueras Sión, Aureliano Linares Rivas, Antonio Romero Ortiz, Ramón López Vázquez, Augusto Ulloa e Tomás María Mosquera y García.

Na parte meridional localizábanse os de Fernando Calderón y Collantes, José Varela

de Montes, José Rodríguez Carracido, Toribio Alfonso de Mogrovejo; José Rodríguez González, Manuel Fernández Varela e Jacobo María de Parga y Puga.

E no lado occidental, os de Telmo Maceira, Benito Hermida Maldonado, Agustín Lorenzo Varela, Luis Iglesias, Felipe González Abarca, Luis Iglesias Lago (Álvarez Montes, 1967:34) e, moi probablemente, o de Florencio Rodríguez Vaamonde.

Na actualidade a maioría destes vítores están na Facultade de Dereito.

### ***Ilustres universitarios anteriores a 1765***

Tres son os personaxes presentes a través destes vítores que responden, nas súas vidas, a unha idade de nacemento anterior a 1765. Son: Toribio Alfonso de Mogrovejo (1538-1606), Benedicto Hermida Maldonado (1736-1814) e Manuel Pardo Ribadeneira (1759-1839). Se o correspondente ao santo nada ten que ver, na súa realización, cunha época próxima á súa vida, xa que é obra do século XIX, os outros dous, tamén decimonónicos, gardan unha certa inmediatez entre a súa concreción e o tempo das súas respectivas biografías; ambos proveñen do Colexio de Santiago Alfeo —segundo cabe deducir das súas correspondentes epígrafes— e han de chegar ata aquí, moi posiblemente, nunha data posterior a 1840; é dicir, tras a supresión deste Colexio.

#### **TORIBIO ALFONSO DE MOGROVEJO**

Tras a expulsión dos xesuítas, a súa igrexa pasará a mans da universidade quen vai erguer —no espazo do antigo colexio— un novo edificio. Por Real Cédula do 19 de agosto de 1769 ordénase que tanto a universidade coma o Colexio de San Xerónimo se trasladen ao Colexio dos

Xesuítas podendo, deste xeito, ampliar o de Fonseca ao ocupar o de San Xerónimo.

Pois ben, na primeira planificación levada a cabo por Domingo Antonio Lois Monteagudo, enténdense como espazos independentes, a nivel de planta baixa, o específico da Real Universidade, que se vai construír, e o da igrexa adxunta, que, desde esta proposta, habería de acurtarse na parte dos pés; en cambio, dispónse unha porta que enlaza ambos os edificios, na altura correspondente á planta baixa.

Cabe dicir que as liñas xerais do novo edificio están implícitas no proxecto da á norte, que se desenvolve entre 1776 e 1781. Por outra parte, está documentado que o claustro está rematado contra 1798, nos seus lados norte, leste e unha mínima parte do lado sur; no plano de Miguel Ferro Caaveiro, datado nese ano, pode verse como se soluciona o que se describe como «pared que divide la Univ. de la Ygla», na que se contempla, e se sinala, unha «puerta de comunicación» (Goy, Pérez Rodríguez, 1996:202).

Neste vítor hai un dosel que presenta no alto, nunha posición central, unha coroa imperial. É o fondo ante o que discorre o voo de dous anxos e amósase o escudo de armas que ocupa, no seu único campo, un cabalo e unha espada alzada e que ha de relacionarse co personaxe en cuestión. A mitra, o palio e o báculo son insignias que, na parte baixa, aluden á súa condición, en tanto que unha escribanía e uns documentos fan referencia ao seu papel como escritor. Conta, na parte baixa, coa seguinte epígrafe, texto traducido ao castelán (Fernández Sánchez, Freire, 1885:231): «TORIBIUS ALPHONSUS MOGROVEJUS, CUM COMPELLAN PEREGRINUS ADIRET/ IN HÁC UNIVERSITATE LITERARIA GRADU LICENCIATI IN JURE CANONICO/ PRIDIE NONAS OCTOBRIS ANNI DOMINI MDLXVIII INSIGNATUS EST. OB EJUS/ SAPITENTIAM ET PIETATE AD

DESEDEM ARCHIEPISCOPALEM LIMENSEM ELATUS/ EST. SACRO RESCRIPTO IDUUM DECEMBRIS ANNI MDCCXXVI A PONTIFICE/ BENEDICTO XIII IN NUMERUM SANCTORUM RELATUS EST. ¡O FELIX/ UNIVERSIAS, QUAE TANTUM BIRUM IN HISPANIAE HONOREM PRODIDISTI!».

Desde un punto de vista formal, cabe comparar este vitor cos realizados en relación con Luis Folgueras Sión e Antonio Rodríguez González, dado o grao de afinidade existente entre eles. Tamén, no compositivo, co que concirne a Florencio Rodríguez Vaamonde. Practicamente nada sabemos sobre a autoría deste tipo de obras. O feito de que se vinculen dous deles (os relativos aos irmáns Collantes) co pintor José Garabal Louzao —con obradoiro aberto en Compostela (Couselo, 1950:77), nomeado «pintor de la Real Casa» en 1877 (Santos Farto, 2000:164) e que, tamén, impartía clases de debuxo e pintura (Santos Farto, 2000:169)—, pode suxerir unha posible presenza nesta obra deste autor falecido en 1907 (Couselo, 1950:79), o do seu obradoiro. O labor de José Garabal, é en calquera caso, moi variado; así, en 1882 encárgase, por exemplo, da pintura e do decorado do denominado «Café Suízo» e en 1892 pinta «... el techo del salón de juego de la Sociedad Recreo Artístico» (Santos Farto, 2000:184, 236).

### ***Personaxes nados entre 1765 e 1776***

Son estes: Felipe González Abarca (1765-1842), Dámaso Iglesias y Lago (1768-1842), Luis Yglesias (1768-1868), Luis Folgueras Sión (1769-1850), José Rodríguez González (1770-1824), Manuel Fernández Varela (1772-1834), Jacobo María de Parga y Puga (1774-1850) e Agustín Lorenzo Varela y Temes (1776-1849). Todos eles, agás o de Parga y Puga —que provén,

como se dixo, do Colexio de Fonseca—, foron feitos para ser pendurados nesta real universidade.

### **FELIPE GONZÁLEZ ABARCA\***

Natural de Avilés (1765-1842), mercedario, estudou en Salamanca e Roma a onde a súa orde o enviou á Universidade de Sapienza. Alí doutorouse en Teoloxía e en Linguas (grego e hebreo). En 1806 é comendador do convento mercedario de Conxo e é en 1807 cando se recoñecen os seus graos pola universidade compostelá sendo, agora, profesor substituto na cátedra de Hebreo. Incluso cando el foi o proposto polo correspondente tribunal para a cátedra, o claustro optou por outro candidato, o que o levou a recorrer. Non se lle outorga esta praza ata que en 1812 o rexente da Audiencia de Galicia lle dá a razón. Así será el quen a ocupe entre 1812 e 1815. O 30 de novembro de 1815 o reitor recibe unha carta que anuncia que este catedrático fora proposto como bispo de Eivissa. Entón, González Abarca —de forma xenerosa— renuncia ao que ía percibir da universidade (Barreiro, Cendón, Souto, 2002:183, 184). El será o quinto prelado en ocupar a sede de Eivissa e faino entre os anos 1816 e 1829 nos que se converte en bispo de Santander, cargo que exercerá ata a súa morte (Gil Novales, 2010:II, 1357, 1358).

A concreción do vitor dedicado a este prelado estrutúrase de forma que se dispoñen baixo un capelo episcopal un par de escudos —un, mercedario; o outro, da universidade compostelá— separados por unha cruz episcopal. Completan a composición dúas figuras infantís núas ás beiras, das cales unha é alada; unha, portando unha mitra; a outra, un báculo. Todo isto acompáñase dunha lenda que di así: «EL

\* Aqueles vitores que levan un [\*] non figuran na mostra por falta de espazo.



YLLMO SR D. FELIPE GONZALS/ ABARCA DEL ORDEN DE LA MER/ CED CALZADA MRO, EN SU RELIGION/ YLER. ELECTOR GENERAL DR EN SAGRA/ DA TEOLOGIA EN ESTA RL. UNIVER/SIDAD DE SANTO. Y CATHEDRATICO DE LENGUA SANTA. OBISPO DE YBIZA/ AÑO DE 1816».

O vitor dátase en 1816. Deste xeito, realízase tras a súa elección como bispo, quizais tamén como testemuña de agradecemento pola xenerosidade económica que tivo coa universidade e, en certo modo, posiblemente, como desagravio polo trato que o claustro lle dera ao non querer facelo, no seu momento, catedrático.

### LUIS IGLESIAS

Inicia a súa vida (1768-1868) como franciscano aos 15 anos, en 1782. É doutor na Universidade de Santiago en 1808. Foi un dos membros do claustro compostelán que recoñeceu a José Napoleón en 1809; é, por entón, cando accede como substituto a unha cátedra de Teoloxía vacante, nomeamento que se anulará nese mesmo ano.

Nun claustro de 1810 recoñeceráselle, en relación coa súa postura relativa a Napoleón, «libre y absuelto de toda culpa» (Rodríguez de Legísima, 1912:360-375). Non obstante, non sucedía o mesmo na súa orde; así o xeneral de entón dispoñía o seguinte: «ni debo permitir ni permito que ejerza oficio de honor en nuestra Orden, religioso cuyo patriotismo y amor a N. Católico Monarca D. Fernando VII no haya sido acendrado y notorio» (Rodríguez de Legísima, 1912:360-375).

A pesar de tales precedentes tería, nos anos seguintes, unha intensa vida universitaria e os franciscanos elixirano, *nemine discrepante*, xeneral o 29 de maio de 1830; presidirá o Capítulo Provincial de 1832 (Rodríguez de Legísima, 1912:383-387, 822-825).

Conta con doce títulos publicados entre os anos 1814 e 1834 (Castro y Castro, 1996:546-549). Entre eles cabe destacar, neste caso, a súa *Oración pronunciada el 26 de mayo de 1814, de la restitución de Fernando VII* (Iglesias, 1814).

O vitor en cuestión mantén un certo diálogo cos de González Abarca e de Iglesias Lago pero, neste caso, o seu contido é máis ambicioso. Agora é un escudo con armas propias dos franciscanos o que se encontra ao lado doutro, propio da universidade compostelá. Ambos están enlazados e unidos, na súa parte alta coas letras características do vitor. Unha figura alegórica da Igrexa, coroada coa tiara pontificia, preséntase, sedente, a un lado —o do escudo franciscano—, en tanto que, ao outro, se nos mostra unha representación de Minerva cunha coroa de loureiro na súa destra, deste modo, hónrase o personaxe na súa vertente universitaria.

Un amplo dosel ampárao todo en tanto que o conxunto heráldico se pousa sobre unha representación da terra, mostrada en dúas circunferencias, a xeito de mapamundi, enlazadas polo cordón franciscano. Unha lenda, disposta coma se fose unha placa sostida por dous dourados cravos, di o seguinte: «AL EXCMO Y RMO P. M. FR./ LUIS YGLESIAS/ LECTOR JUBILADO Y GUARDIAN EN EL/ CONVENTO DE S. FRANCISCO. DEFINIDOR/ GRAL, DE LA ORDEN DR. EN TEOLOGÍA/ MRO EN ARTES Y CATEDRÁTICO DE/ RELIGIÓN EN ESTA REAL UNIVERSIDAD/ TEOLOGO CONSULTOR EN LA REAL JUNTA/ DE LA CONCEPCION. GRANDE DE ESPAÑA DE/ PRIMERA CLASE. Y MINISTRO GENERAL DE TODA LA ORDEN DE S. FRANCISCO. AÑO DE 1830».

A datación do vitor —1830— coincide, pois, co momento no que é elixido xeneral da orde. Dispoñíase, a principios do xx, «...en uno de los



ángulos del claustro bajo» (Rodríguez de Legísima, 1912:388).

### **JOSÉ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

Naceu en Bermés, Lalín (1770-1824). Foi colexial de San Xerónimo. Dedicouse, entre outras materias, ás matemáticas e á astronomía. Foi, con Francisco Neyra, o creador do Gabinete de Física da universidade compostelá (Murguía, 1888:445; Fernández Pérez, Docobo, 2011:79-82). Accede á cátedra de Matemáticas desta universidade en 1800. Trasládase posteriormente a París. Tamén terá responsabilidades en Madrid e será recoñecido en Londres de maneira que foi especialmente destacado o seu traballo sobre a medición do meridiano. En 1819 responsabilizárase da dirección do Observatorio Astronómico de Madrid. Ao ano seguinte é nomeado deputado nas Cortes. Concretamente, ocupa tal cargo entre 1820 e 1822 (Barreiro, López Morán, Mínguez, 2001:573-575).

O seu vitor parte de formulacións similares ás vistas no de Folgueras Sión: un único escudo, da universidade, entre dous ignudi que, neste caso non se vinculan tanto coa parte heráldica (á que acompañan, a cada lado) coma ao labor de presentarnos un, unha lente de ver ao lonxe —ademais doutro instrumento de medición, cunha chumbada—, e outro, un globo terráqueo e un mapa. Neste caso, tamén se pode distinguir algún instrumento de medición no chan. Nun e noutro lado poden contemplarse —tamén nesa parte baixa— coroas de grilandas. Por outra parte, estamos ante un modo de narrar que resulta moi próximo ao proxectado por José Ferreiro na fachada da universidade. A epígrafe que completa o tema di o seguinte: «D. JOSÉ RODRÍGUEZ GONZALEZ, CATEDRÁTICO/ DE MATEMATICAS DE ESTA UNIVERSIDAD./ NOMBRADO POR EL EMPERADOR DE RUSIA PA. DIRIGIR. EL/ OBSERVATORIO

DE SN PETERSBURGO PROFESOR DE ASTRONOMIA/ EN EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE MADRID Y DIRECTOR DEL/ OBSERVATORIO ASTRONOMICO. NATURALISTA DISTINGUIDO Y/ COMPAÑERO DE SABIOS FRANCESES BIOT Y ARAGO EN LA MEDICIÓN DEL/ ARCO MERIDIANO, DIPUTADO A CORTES & &».

Recoñecendo a proximidade formal ao vitor de Folgueras Sión cabe encadrar o de Rodríguez contra 1856. Estamos agora nun tempo de renovación, consecuente coa volta dos progresistas ao poder (1854-1856). É posible que se o primeiro dos aquí citados se acometese no primeiro mandato do reitor Viñas (1846-1854), o de Rodríguez fose feito nunha seguinte etapa súa á fronte da universidade compostelá (1856-1864).

### **MANUEL FERNÁNDEZ VARELA**

Conta nesta universidade cun retrato que se dispuxo orixinariamente na Biblioteca. En tanto, neste vitor unha figura de Apolo, coroado de loureiro, en pé, leva na súa man dereita unha coroa e na outra, a lira que o identifica. Esta coroa vai poñela sobre o escudo que identifica o personaxe e que se mostra, tamén, distinguida coa cruz e banda de Carlos III que un ignudi mantén por un lateral. Ao outro lado, unha figura de Minerva sedente, apoiada sobre outro escudo (o da universidade) mantén na súa man un barrete en actitude de entrega; tamén se pode relacionar co escudo de Fernández Varela (1772-1834). Neste caso todo discorre a ceo aberto, nunha mitolóxica paisaxe na que se distinguen, entre outros motivos, un templo de forma redonda (o templo da Sabedoría), un personaxe voando (que toca unha trompeta e que é símbolo da Fama) e o cabalo de Pegaso, que alza tamén o voo (Cacheda, 2007:87, 88). O vitor complétese cunha epígrafe que di: «AL EXMO. E YLMO.

SR. DN. MANUEL FERNZ VARELA DEL GRE-  
MIO/ Y CLAUSTRO DESTA RL. UNIVERD. AR-  
CEDIANO D. MADD DIGNI/ DAD DELA S. M. Y.  
DE TOLEDO. CABALLO, GRAN CRUZ DELA RL  
Y/ DISTINGA. ORN DE CALOR III, YNDIVIDUO  
NATO DELA REAL/ JUNTA DE LA INMACULA-  
DA CONCEP. DELA RL ACADEMIA/ DE LA HIS-  
TORIA, DE LA DE LAS NOBLES ARTES DE SN  
FERNANO DE MA/ DRID DELA DE SN CARLOS  
DE VALENCIA Y DE VARIAS SOCIEDADES LI-  
TERARIAS ECONOMICAS Y DE BENEFICEN-  
CIA DEL REYNO/ YNDIVIDUO Y PRESIDEN-  
TE DELA COMISION APOSTOLICA/ PARA EL  
NUEVO SUBSIDIO, Y DEL TRIBUNAL APOS-  
TOLICO Y RL/ DE LA GRACIA DEL ESCUSADO  
DEL CONSEJO DE S M SU PRE/ DICADOR Y  
COMISARIO APOSTÓLICO GENERAL DE LA  
STA CRUZA/ DA Y DEMÁS GRACIAS EN TO-  
DOS LOS DOMINIOS DE S M C/ ¿1827?».

De ser adecuadamente lida a data correspón-  
dese co momento no que se lle outorga a Gran  
cruz da Orde de Carlos III. No concepto do ví-  
tor existen certas semellanzas coas de Manuel  
Pardo Ribadeneira e Jacobo María de Parga y  
Puga, realizados para o Colexio de Santiago Al-  
feo ou de Fonseca que levan a pensar, incluso,  
nunha autoría similar para estas tres represen-  
tacións.

### **A xeración dos nados entre 1794 e 1814**

Chama a atención que, entre os vítores da uni-  
versidade, non existan personaxes nados  
entre os anos 1777 e 1793. As dificultades de  
desenvolvemento polas que pasa a institución  
nas primeiras décadas de século poden axudar  
a xustificar esta carencia.

No entanto, resulta importante a nómina  
de personalidades que cabe relacionar, aten-  
dendo á denominación proposta por Barreiro,  
como a Xeración do Trienio Liberal (Barreiro,

2003, I:463, 464). Nela encádranse: José Anto-  
nio Rivadeneira (1794-1856), José López Cres-  
po (1797-1875), Telmo Maceira (1798-1864), Sa-  
turnino Calderón y Collantes (1799-1864), José  
Ávila Lamas (1803-1866), Francisco González  
Corral (1804-1869), Ramón López Vázquez  
Ballesteros (1807-1875), Florencio Rodríguez  
Vaamonde (1807-1886), Fernando Calderón y  
Collantes (1811-1890), Antonio Casares y Ro-  
dríguez (1812-1888) e Juan Lozano y Torreira  
(1814-1891).

### **SATURNINO CALDERÓN Y COLLANTE\***

Naceu en Reinosa (1799-1864). Estudou en Sa-  
lamanca —Lóxica, Matemáticas, Metafísica.  
Posteriormente será estudante en Valladolid e  
Madrid. Entre 1823 e 1829 é estudante en Leis  
en Santiago. Foi elixido deputado a partir de  
1834. En 1847 é designado senador vitalicio.  
Ocupou os ministerios de Gobernación da Pe-  
nínsula (1839), de Fomento (1849-1851), de Es-  
tado (1858-1863). Tras dimitir como ministro  
trasládase a Francia (Barreiro, López Morán,  
Mínguez, 2001:143, 144).

O seu vítor presenta un escudo que se cor-  
responde cos Calderón y Collantes. Sobre el pode  
verse un helmo tras o que sobresa e un brazo  
armado de espada. Tres condecoracións, rela-  
tivas ao personaxe, amósanse baixo o escudo.  
No centro, a correspondente á Orde de Carlos  
III. Á súa dereita pode verse a medalla relativa  
ao Gran Cordón da Lexión de Honor e ao outro  
lado, a Orde Piana, ou de Pío IX. A epígrafe que  
o acompaña di: «AL EXMO SR. DN SATURNINO  
CALDERÓN Y COLLANTES,/ ALUMNO DE LA  
FACULTAD DE LEYES DE ESTA UNIVERSI-  
DAD, DIPU/ TADO A CORTES, MAGISTRADO,

\* Aqueles vítores que levan un [\*] non figuran na mostra  
por falta de espazo.

CONSEJERO DE ESTADO, MINISTRO DE/ LA GOBERNACIÓN EN EL AÑO DE 1839, DE FOMENTO EN EL DE 1850/ DE ESTADO EN EL DE 1858, Y PRESIDENTE INTERINO DEL CONSEJO/ DURANTE LA CAMPAÑA DE AFRI- CA. GRAN CRUZ DE LA RL Y DISTIN-/ GUIDA ORDEN DE CARLOS 3º, GRAN CORDÓN DE LA LEGIÓN DE HONOR/ Y LA DE SS PIO IX Y OTRAS. SENADOR DEL REINO &&&».

É obra vinculada ao pintor José Garabal Louzao (Couselo, 1950:77) e ha de datarse pouco antes do ano 1863 no que o aquí recoñecido dimite e se traslada a Francia.

### ANTONIO CASARES Y RODRÍGUEZ

En Santiago conta con dous retratos na uni- versidade e tamén outro na Real Sociedade Económica de Amigos do País. A el dedícase un dos vítores máis elaborados, obra de Manuel Rodríguez, que se data en 1889, segundo o que se di na prensa do momento:

«Se ha colocado en los claustros de la Universidad encima de la puerta de la ca- pilla, un vitor dedicado al Sr. D. Antonio Casares, cuyo trabajo es original lo mismo que la composición y dibujo del escultor anatómico de la escuela de Medicina Sr. D. Manuel Rodríguez a quien damos nuestra enhorabuena porque sobremanera le hon- ra la esmerada ejecución de aquél.

«Representa en lontananza la cumbre del Parnaso, en cuya cima se ve el templo de la Gloria. En el centro del cuadro Minerva, coronando el busto del Sr. Casares que está colocado sobre un pedestal, que tie- ne los atributos de la Química, Farmacia y Medicina: á la izquierda de la diosa una joven reprsenta a la Historia apoyando un libro sobre las alas del tiempo á quien transmite las glorias del sabio químico. En el otro extremo se ven los dos genios, uno que representa a la Química General, obra

del Sr. Casares, traducida al francés y otro la presenta en español; más abajo perfec- tamente imitado el escudo de la Univer- sidad y al lado entrelazado con un laurel, pintó el Sr. Rodríguez el diploma de socio honorario de la Academia de Ciencias de Bruselas, así como el Naket y el Sobeiran obra aquella por donde el docto profesor estudió y esta que tradujo al español.

«La armonía que reina en el cuadro, y la igualdad, hacen acreditar al Sr. Rodríguez á las más justas alabanzas....

«El cuadro en cuestión será colocado en- cima de la puerta de la Cátedra de Quími- ca donde el Sr. Casares, llevó trabajando tantos años....» (Santos Farto, 2000:333, 334).

Preside o vitor unha Minerva sedente que está impoñendo unha coroa a un marmóreo busto clásico, que nos mostra a Antonio Casares (Mi- lón, 1890; Bermejo, Cid, 2012); está disposto sobre un pedestal en cuxa fronte se fai refe- rencia, a través da representación de diverso instrumental, ao seu quefacer como químico, farmacéutico e médico. Ante este soporte está o escudo da universidade, timbrado coa coroa real, e dous ignudis alados con libros, alusivos ao cultivo do saber; neste caso relativos á Quí- mica. Tamén, ante a masa nubrada sobre a que asenta a deusa Minerva, pode verse un barrete azul —alusiva ao seus estudos de Filosofía—, e unha ampla cartela que di: «Dn Antonio Casa- res/ Socio Numerario de/ la Academia de cien/ cias de Bruselas». Deste xeito, todo aquilo que está á dereita de Minerva representa a Univer- sidade de Compostela e, de forma particular, a un dos seus máis ilustres fillos. E, en certa maneira, a idea amosada enlaza coa represen- tación da mesma deusa, entón aínda asentada sobre a fachada universitaria, acompañada de figuras de xenios, representativos da Química,

con libros e diferente instrumental de carácter científico.

Unha representación da Historia, como anxo alado e coroado con loureiro, ten ante si un libro aberto no que vai escribir coa pluma que leva na súa destra ao contemplar a gloria de Casares. Apóiase o citado libro nas costas de Saturno, o deus do tempo, un ancián que porta a gadaña e o reloxo de area. Estamos ante unha asociación —tempo e historia— que adoita dispoñerse conxuntamente (Cacheda, 2007:88-90).

Complétase a representación coa seguinte epígrafe: «AL EMINENTE QUÍMICO/ EXCMO E YLLMO SEÑOR D ANTONIO CASARES Y RODRÍGUEZ, NATURAL DE/ MONFORTE DE LEMOS, CATEDRÁTICO Y RECTOR DE ESTA UNIVERSIDAD,/ EX\_DIRECTOR DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA, PROPAGADOR INFATIGABLE/ DE SUS CONOCIMIENTOS ENTRE LAS CLASES TRABAJADORAS».

Como pode verse a redacción do texto non concorda co habitual; neste caso cítase o lugar de nacemento e faise especial énfase non só na súa relación coa Sociedade Económica senón tamén sobre os cometidos desta. Este vitor fíxose pouco despois do seu falecemento. Garda unha certa concordancia coa importancia que lle outorga Augusto Milón —que daquela era secretario xeral da universidade— e que escribe en 1890 unha ampla e sentida nota necrolóxica nas correspondentes páxinas do Anuario (Milón, 1890). Quizais o propio Milón teña que ver co discurso iconográfico realizado e, particularmente, coa redacción da lenda correspondente.

### ***Da Xeración de 1846 á Restauración***

Pertencen a unha mesma época: Antonio Romero Ortiz (1822-1884), Augusto Ulloa (1823-

1879) e Tomás María Mosquera y García (1823-1890). É recoñecida a xeración de 1846 como «la más brillante» (Barreiro, 2003, l:464).

Cabe entender como integrantes dunha seguinte xeración a Eugenio Montero Ríos (1832-1914) e a Aureliano Linares Rivas (1841-1903); é a que Barreiro denomina do Bienio Progresista (Barreiro, 2003, l:292), a mesma doutros egregios personaxes da cultura galega como Aurelio Aguirre (1833-1858), Eduardo Pondal (1835-1917) e Manuel Murguía (1833-1923).

### ***De 1916 a 1940***

Dous personaxes completarán o repertorio de vitores da planta baixa do claustro deste edificio central da universidade compostelá; os de José Varela de Montes (1796-1868) e José Rodríguez Carracido (1856-1928), tal como pode verse xa na correspondente relación de 1967 (Álvarez Montes, 1967: 32, 33). Por unha parte, con eles quérese facer mención a dous distinguidos personaxes, pero tamén se procura incidir no feito de que este edificio universitario representa os estudos universitarios no seu conxunto; así Varela de Montes é un referente na Medicina, en tanto que Rodríguez Carracido o é en Farmacia, ambas tan importantes nos estudos composteláns da contemporaneidade.

#### **JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO**

Naceu en Santiago de Compostela. Licenciase en Farmacia pola Universidade de Santiago (1874) e doutórase na de Madrid (1875). Tras gañar unha praza de farmacéutico militar está no exército ata 1880. En 1881 é catedrático de Química Orgánica da Facultade de Farmacia de Madrid e, a partir de 1898, de Química Biolóxica do doutoramento de Ciencias, Medicina e Farmacia, na mesma universidade. A súa relevan-

cia era tanta que, en 1993, o escultor Sanmartín regala «un medallón que contiene esculpido en medio de relieve» un retrato seu, recoñecéndoo como catedrático de Química de «la Universidad Central» (Santos Farto, 2000:237). Tras ser decano da Facultade de Farmacia será reitor en 1916, cargo que exerceu ata 1927; en cambio, como profesor figura ata 1926.

En 1887 foi elixido académico da Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas e Naturais en 1887, institución da que é presidente en 1922, cargo que ocupou ata que faleceu. Posuía as grandes cruces de Carlos III, de Afonso XII, o colar de Santiago, a Espada de Portugal... (Máiz Eleizgui, 1961:172-174; Fraga, Mato, 1993:269-271).

Neste caso, este vítor divide o espazo en tres partes seguindo, en certa maneira, as pautas marcadas por Tito Vázquez no que realiza de Montero Ríos en 1913. Como naquel, vai introducir a imaxe do personaxe nun medallón, de tal forma que, en certo modo nos aproxima á maneira de representar os personaxes máis destacados entre os que teñen unha presenza no novo paraninfo, inaugurado en 1905; tanto é así que o medallón, concibido como unha coroa de loureiro, no que podemos ver a Carracido de perfil, evoca os nove alí existentes —coma se con este vítor se quixese ampliar a galería dos nove alí presentados— e dispónse tamén entre unha decoración de claro sabor renacentista.

Unha segunda parte está protagonizada polas dúas figuras sedentes, que se nos mostran coas cores propias dunha grisalla, dispostas de costas partindo dunha mesma base. Son un home e unha muller que, dalgún xeito, parecen evocar as figuras, naquel caso deitadas, dispostas sobre as tumbas dos Medicis, en Florencia; deste xeito, hai unha certa aproximación ao miguelanxelesco e quizais poidan ser interpretadas como alegorías ao crepúsculo (o rostro do home está ensombrecéndose) e á

aurora (a muller, en cambio, para abrirse á luz). Sobre ese contexto, de orde temporal, destaca, no medio, en formas áureas, unha pequena figura que pende do medallón de Carracido; trátase dunha representación da Vitoria, que porta unha coroa de loureiro. É a que se merece, como honra, o personaxe do que se trata.

Polo que se refire á epígrafe, que completa como terceira parte o espazo do vítor, di: «AL EXMO. E ILMO. SR. D. JOSÉ RODRIGUEZ CARRACIDO, HIJO DE SANTIAGO, ALUMNO DE ESTA/ UNIVERSIDAD, CATEDRÁTICO DE FARMACIA Y REC-/ TOR DE LA DE MADRID, MIEMBRO DE LAS REALES ACADEMIAS DE CIENCIAS EXACTAS FISICAS Y NA-/ TURALES, DE MEDICINA Y ESPAÑOLA, CONSEJERO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, SENADOR DEL REINO, CABALLERO GRAN CRUZ DE ALFONSO XII, ECT. ECT.».

Dados os méritos aquí sinalados o vítor en cuestión ten que encadrarse, cronoloxicamente, entre 1916 —ano no que chega ao Reitorado de Madrid— e 1922 —momento no que preside a Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas e Naturais— xa que non figura tal honor nesta lenda.

Sobre o seu autor, o pintor Fernando Martín Marqués, cabe dicir que foi profesor de debuxo artístico na Escola de Artes e Oficios de Santiago desde o curso 1920-1921 ao curso 1929-1930; neste último curso tamén explica historia da arte neste centro de ensinanza (Sousa, Pereira, 1988:145). Era un artista próximo a Tito Vázquez. Tanto é así que figura á súa beira entre os asinantes do Regulamento da Sociedade «Amigos del Arte de Santiago», constituída en 1928 (Fraguas, 1974:6). Ademais tiña relación con Rafael de la Torre Mirón, figura fundamental na concreción do programa iconográfico do Paraninfo; con el comparte a execución do artesoadado de madeira de cedro existente na



capela do Colexio da Inmaculada, en Santiago; nela tamén se remiten ao estilo do Renacemento, ao que miran tanto a decoración do Paraninfo coma este vítor. Pois ben, esa proximidade entre ambos os artistas contribúe a explicar este vítor como continuador, en certo modo, da obra do Paraninfo.

### JOSÉ VARELA DE MONTES

Estamos ante un personaxe con retratos tanto na universidade compostelá, que conta con dous, coma na Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago.

Este vítor dátase en 1940 (Cacheda, 2007:92, 93). É obra da pintora Elvira Santiso, tan vinculada á Real Sociedade Económica de Amigos do País. Cabe valorar, tamén, na súa composición tres partes: un retrato, unha ambientación complementaria e unha epígrafe.

No relativo ao retrato de Varela de Montes dispónse na parte alta e media, nun marco ovalado rodeado de loureiro. Copia, nas súas formas, o realizado por Dionisio Fierros, imaxe que a mesma autora vai seguir nos que fai, segundo parece, para a Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago e para a Facultade de Medicina. Tamén evoca o que, nun medallón, adorna un dos nove que forman parte da decoración do Paraninfo polo que, unha vez máis, este espazo parece ser tido, tamén aquí, en conta.

A ambientación remítenos a Compostela a través dun fondo no que aparecen, decorándoo, cruces de Santiago. Baixo o retrato, e enmarcado polas ramas de loureiro que penden do retrato, pode verse unha disección anatómica; oito estudantes a contemplan; a configuración pétreo, que se aparenta, evoca, en certa maneira, a mesma temática que, incluída nun frontón, preside a entrada da propia Facultade de Medicina á que se fai, así, referencia, como tamén aos seus estudos, mostrando libros, apunta-

mentos e recipientes usados para a atención médica.

A epígrafe que completa o conxunto di: «D. JOSE VARELA DE MONTES NACÍO EN SAN/ TIAGO EN MAYO DE 1796 Y FALLECIÓ EN 1868/ DECANO Y CATEDRÁTICO DE MEDICINA CLINI-/ CA EN LA UNIVERSIDAD DE SNATIAGO, CABA/ LLERO GRAN CRUZ DE LA REAL ORDEN AME/ RICANA DE ISABEL LA CATÓLICA Y DE/ NUMERO DE LA R ACADEMIA DE MEDICINA Y/ CIRUGIA DE GALICIA Y ASTURIAS/ CORRESPONSAL DE LA DE MADRID Y DE LA R./ ACADEMIA DE ESCULAPIO DE LA QUIRÚRGICA/ MATRITENSE/ DE LA DE MEDICINA PRÁCTICA DE/ WILLEBRDECK DE LA LEGAL DE GRAN DU/ CADO DE BADEN- SOCIO DE MÉRITO DE LA R. SOCIEDAD AMIGOS DEL PAÍS DE SANTIAGO».

Como pode verse, o texto difire dos previamente realizados xa que, neste caso se incide, sobre todo, nas condecoracións recibidas o que, polo demais, engrandece a medicina compostelá.

### Ano 1996

A celebración do Quinto Centenario da Universidade de Santiago —que se conmemorou no curso 1995-1996— implicou a posta en marcha dun conxunto de exposicións que se presentaron baixo a denominación xeral de *Gallaecia Fulget*. De forma complementaria á súa presentación en cinco sedes —tantas coma séculos de vida—, mostrábase a historia e o presente da universidade compostelá (Gallaecia, 1995), promovéronse tres exposicións que se dispuxeron no claustro do Colexio de Fonseca, na súa primeira planta. En cada unha delas desenvolveuse un aspecto determinado da vida universitaria compostelá. Os asuntos considerados foron: a Muller (marzo-abril de

1996), o Dereito (abril-maio de 1996) e as Letras (maio-xuño). Partiuse, para a súa concepción, dunha montaxe común que implicaba, en cada un dos tres casos, a realización dun vitor que tras a mostra da que formou parte se localizaría no claustro do antigo edificio central. Deste xeito, os tres vitores, resultantes deste plan, colocáronse nalgúns dos lugares —concretamente, sobre as tres portas que dan paso á entrada principal— que quedara sen uso tras a marcha da maioría dos vitores, aquí anteriormente situados, que foran trasladados, coa Facultade de Dereito, ao novo edificio desta área de estudos.

Daquela, pensouse en personificar a muller a través das dúas primeiras estudantes femininas da Facultade de Medicina, as irmás Fernández de la Vega. O vitor a elas dedicado situouse, finalmente, sobre a porta central, co ánimo de poñer de relevo o cambio de tempo que supoñía para esta institución contar coa muller como parte das súas naturais integrantes.

O segundo vitor encargado foi o dedicado a Ramón Otero Pedrayo. Deste xeito, facíase honor a un dos grandes desta universidade no século xx, nos estudos de Xeografía, de Historia e, tamén noutros campos do saber e da creación literaria, cunha abundante produción bibliográfica, tanto en galego coma en castelán. Con el, un catedrático de Xeografía desta universidade entraba a formar parte dese elenco de figuras principais. Por outra parte, destinóuselle unha das tres entradas da porta principal; concretamente, a do lado sur. O terceiro vitor —realizado para a exposición destinada ao Dereito— dedicóuselle a un catedrático da Facultade de Dereito, Salvador de Cabeza de León, cuxa última disposición es-

taba prevista para a porta do lado norte. Neste caso estamos ante o autor dunha magnífica historia da Universidade de Santiago, razón máis que suficiente para que fose el o elixido nunha conmemoración cuxa raíz é de condición histórica.

Se contemplamos estes tres vitores de forma conxunta e na ordenación sinalada, poderemos apreciar que a súa composición ten en conta, en cada caso, o lugar concreto para o que ían ser destinados; Xurxo Martiño, o seu pintor, sabía de antemán o lugar ao que ían ser colocados.

Unha das razóns principais implícitas na concreción destes tres vitores era, por unha parte —a principal—, reiniciar a perda de costume universitario de honrar con vitores os seus personaxes ilustres, e, por outra, a de recuperar a presenza deste tipo de obras nos lugares pertinentes, baleiros, do claustro dun edificio que, sendo hoxe Facultade de Xeografía e Historia, non deixou de responder a outros usos xerais da institución universitaria; é o caso do Paraninfo e da inmediata igrexa (actualmente, sen culto) que forman parte deste mesmo conxunto.

Outra cuestión máis que caracteriza estes novos vitores: o uso do idioma galego nas correspondentes epígrafes; nunha universidade que practica, indistintamente, o uso do castelán e do galego non deixaba de ser rechamante o feito de que, ata agora, o idioma propio de Galicia, tan defendido desde instancias universitarias, non tivese ningunha presenza, neste sentido.

#### **JIMENA Y ELISA FERNÁNDEZ DE LA VEGA**

Jimena (1895-1984) e Elisa (1895-1933) Fernández de la Vega naceron en Vegadeo (Asturias)

e foron mulleres pioneiras. A súa forma de actuar na universidade foi tan exemplar que son, na súa xeración, as que contan co mellor expediente académico e unha delas, Jimena, foi o Premio Extraordinario da súa carreira, en 1919, nos seus estudos de Medicina en Compostela. Doutorouse dous anos despois en Madrid.

Tras o seu paso por esta universidade a vida de Jimena levaríaa a estudar noutros lugares (Berlín, Xénova ou Viena). Xa en Madrid compartiría a práctica profesional coa docencia universitaria. Elisa, en tanto, cunha traxectoria vital moi to máis curta, sería tamén docente e médica en Sevilla e Zaragoza (Casas, 2007:126, 127).

O vitor en cuestión resólvese dándolle o protagonismo a unha muller indefinida —está de perfil e apenas se distingue o seu rostro— que se atopa sentada nunha cadeira. Porta nas súas mans unha fotografía na que poden verse, en forma de busto, as dúas irmás Fernández de la Vega; o pintor parte para isto dunha fotografía cuxo contido simplifica. Deste xeito, aparentemente, a figura tenante é a principal pero a clave da obra é a fotografía que se amosa, nun marco no que un fragmento da Porta Santa da Catedral compostelá simboliza o lugar no que se desenvolve unha acción na que o pintor suxire a idea de que o presente feminino desta universidade pode e debe de verse nesas mulleres que están na orixe mesma dunha nova páxina certamente histórica.

Neste caso a epígrafe di: «ÁS DOUTORAS DONA JIMENA E DONA ELISA FERNÁNDEZ DE LA VEZ,/ LICENCIADAS EN MEDICINA CON PREMIO EXTRAORDINARIO NO CURSO/ ACADÉMICO 1918-1919, PRIMEIRAS MULLERES QUE REALIZARON OS/ SEUS ESTUDIOS NA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA».

### **SALVADOR CABEZA DE LEÓN\***

Nace en Betanzos (1864-1934). Licenciase en Dereito (sección de Civil e Canónico) en 1884 na Universidade de Santiago. É doutor en Dereito, na Universidade Central, en 1887. Inicia a docencia na Universidade de Santiago en 1887 como profesor auxiliar de Dereito Mercantil e Internacional, na Facultade de Dereito. En 1903 accede á Cátedra de Dereito Internacional Público e Privado na mesma facultade da que será decano entre 1920 e 1928 (Sánchez Cantón, Pedret, Bouza, 1964:257, 258; Fontoira, García Rodríguez, 2004:216, 217). Ademais das súas publicacións (Cabeza de León, 1934:93-95), tras a súa morte, o bibliotecario Enrique Fernández Villamil ordena, completa e publica os materiais que Cabeza de León preparara sobre a historia da universidade compostelá, obra de referencia no seu ámbito de estudo.

En 1890 participa na constitución da Asociación Rexionalista Galega e, en 1898 promove, con Alfredo Brañas, a creación dunha organización rexionalista católica que se denominará Liga Galega. É alcalde de Santiago entre 1910 e 1914. En 1932 preside a comisión redactora do Anteproxecto do Estatuto Galego.

Pertenceu á Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago, á Real Academia Galega, ás Irmandades da Fala, e ao Seminario de Estudos Galegos (foi o presidente deste último desde 1925 ata a súa morte).

O vitor que lle corresponde ten como elemento central unha fotografía que o pintor Xurxo Martiño copia dunha existente no Arquivo da Real Academia Galega. Inclúea sobre un fondo no que se xoga con dous campos de cor sobre os que parece impoñerse o retrato en cuestión baixo o cal se dispón unha forma esférica coa

\* Aqueles vitores que levan un [\*] non figuran na mostra por falta de espazo.

que o artista identifica o mundo do dereito. Entende que a esfera é unha forma que simboliza a perfección e, polo tanto, o máis xusto (Casas, 2007:126).

Neste caso a epígrafe di así: «Ó INSIGNE D. SALVADOR CABEZA DE LEÓN (1863-1934), / NATURAL DE BETANZOS, CATEDRÁTICO DE DEREITO/ INTERNACIONAL PÚBLICO E PRIVADO, DECANO DA FACULTADE DE DEREITO. ALCALDE DE SANTIAGO, FUNDADOR DAS ACADEMIAS GALEGAS, &C. &C».

### **RAMÓN OTERO PEDRAYO\***

Naceu en Ourense (1888-1976). Estudou Dereito e Filosofía e Letras. Foi profesor de Xeografía e Historia dos institutos de Burgos, Santander e Ourense (1921), antes de selo da Universidade de Santiago, onde ocupou a cátedra de Xeografía ata 1958, ano no que se xubila. Brillante orador, é un dos significativos expoñentes da denominada xeración Nós, nome da revista de referencia da cultura galega entre 1920 e 1936. Tamén formou parte das Irmandades da Fala e do Seminario de Estudos Galegos, do que foi presidente. A súa obra escrita proxéctase en diferentes campos: poesía, novela, teatro, ensaio, ademais das súas contribucións nos ámbitos dos estudos de Xeografía e Historia (Rajó, 2009). Participou na posta en marcha do Instituto Padre Sarmiento de Estudos Gallegos (1943), na fundación do Padroado Rosalía de Castro (1948) e na da Editorial Galaxia (1950).

Á súa morte contaba coa consideración de ser o patriarca das Letras Galegas e, como tal, recordóuselle especialmente no ano 1988, no que se lle dedicou, precisamente, o Día das Letras Galegas (Otero Pedrayo, 2010). Por outra banda, é un dos fundadores en 1931 do Partido Galeguista e en 1932 participou nas cortes constituintes da República.

O seu vitor parte da presenza dun retrato seu, de xuventude. Quizais se pretende con isto remitirnos ao Otero Pedrayo dun tempo anterior á Guerra Civil e, polo tanto, aos anos nos que a súa obra se moveu nuns maiores ámbitos de liberdade. Inclúese tal imaxe nun conxunto de planos delimitados entre liñas rectas; nalgún caso sobre algún deses espazos poden verse debuxos, de carácter xeométrico desde os que, se cadra, o pintor procure aludir á indagación na que estivo sempre inmerso. Tamén pode verse, na metade inferior do espazo pintado unha especie de táboa, a xeito de mesa, na que se pousan unhas lentes, que evocan o personaxe, unha branca follas e un conxunto de fascículos e libros amoreados sobre os que se atopan unhas tesoiras que foron interpretadas como unha «... referencia a la faceta intelectual y erudita del personaje» (Casas, 2007:128).

A inscrición, que completa o vitor, di así: «Ó EXCMO SR. D. RAMÓN OTERO PEDRAYO (5/03/1888-10/04/1976),/ CATEDRÁTICO DE XEOGRAFÍA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE/ COMPOSTELA, ESCRITOR, ELOCUENTE ORADOR, E PRESIDENTE/ QUE FOI DO SEMINARIO DE ESTUDOS GALEGOS».

O vitor en cuestión está asinado: «X. Martiño-1996».

### **No primeiro nivel do claustro**

Mantéñense no lugar no que, en principio, se penduraron coa excepción dos relativos a José Calvo Sotelo (retirado a un almacén deste mesmo edificio) e o de Manuel Colmeiro, trasladado á Facultade de Dereito.

### **Os concretados entre 1913 e 1936**

#### **EUGENIO MONTERO RÍOS**

Naceu en Santiago (1832-1914). Aos 10 anos ingresou no Seminario compostelán; despois, xa

na universidade da súa cidade natal, licénciase en Dereito e Filosofía, en 1858. Doutorouse na Universidade Central en 1859. Ao ano seguinte gaña a Cátedra de Dereito Canónico da Universidade de Oviedo e, nese mesmo ano, trasládase á de Santiago. Xa o seu discurso de recepción —«Ultramontanismo y cismontanismo en la historia y en la Ciencia» (Montero, 1862)—, obxecto de varias reimpresións (Barral, García López, 1999:19), dá mostra dunha parte importante do seu ideario político que nolo amosa como home cheo de matices que vai ter unhas moi medidas relacións coa Igrexa (Barreiro, 2010:556-574).

Trasladarase á Universidade Central en 1865. Será durante o sexenio revolucionario cando Montero se implique na vida política e ocupará a carteira de Graza e Xustiza (entre 1871 e 1873 de forma intermitente). Atoparase entre os que apoian a Amadeo de Savoia para a Coroa de España e, xa en 1881, no propiamente universitario, accede á cátedra de Estudos Superiores de Dereito Público Eclesiástico de Doutoramento en Dereito, na Universidade Central. En 1885 ocupa a carteira de Fomento. Entre 1886 e 1891 optou por presentarse como deputado polo distrito de Compostela, posto que, despois pasaría a outros membros da súa familia; esta cuestión resulta fundamental á hora de explicar o modo, tan positivo, no que Montero proxecta o seu apoio cara a esta cidade e, particularmente, á súa Universidade (Barral, García López, 1999:26), cuestión que se lle recoñece e agradece (Milón, 1895:122).

Será presidente do Goberno durante un curto espazo de tempo —do 23 de xuño ao 1 de decembro de 1905— e manifestouse, ata o final da súa carreira política, contrario ás fórmulas rexionalistas (Barral, García López, 1999:32).

Entre as honras coas que se distinguiu cabe resaltar que foi Cabaleiro da Lexión de Honor,

Colar de Carlos III, Gran Cruz de Afonso XII e da Orde do Toison de Ouro. Tamén fora recoñecido coa Gran Cruz de San Mauricio e San Lázaro de Italia. No seu testamento dispuxo que, tras o seu falecemento, se lle devolveran ao rei as condecoracións españolas recibidas (Barral, García López, 1999:33).

O feito de que en 1889 Alfredo Brañas cite un vitor, relacionado con este personaxe, supón a súa existencia cun formato diferente ao que ten o que hoxe se conserva, dado que responde a unha cronoloxía posterior a esa data. Que foi dese suposto vitor anterior co que contou Montero Ríos nesta universidade antes de 1889? É moi probable que lle correspondese á súa persoa, por entón, o que hoxe se dedica a Joaquín Díaz de Rábago.

E é que a universidade preparou en 1913 un novo vitor dedicado a Montero. É, daquela, cando Tito Vázquez —entón co seu estudo na Casa do Cabido, na praza de Praterías de Compostela (López Vázquez, 1997:113-131)— pinta o (Barral, 2007:346, 347). Presenta un retrato de busto de Montero Ríos, atendendo á idade que ten por entón. Sobre o seu peito leva a medalla de doutor e incide, desta maneira, na vertente universitaria do personaxe. O medallón no que se inscribe inclúese nunha ambientación. En primeiro lugar, enmárcano ramas de loureiro e carballo; deste xeito, a idea da vitoria e da vinculación á súa terra están identificadas con este home cuxa vida universitaria tamén se significa mostrándonos o seu barrete de doutor en Dereito, un tinteiro cunha pluma, dous libros pechados e outro aberto, así como un rolo que pode ser entendido como alusión aos seus correspondentes diplomas de mérito (Barral, 2003:346).

En certo modo o retrato, no seu medallón aquí incorporado, segue as directrices que poden verse na serie de nove medallóns que se ato-



pan na decoración do Paraninfo, realizada pouco tempo antes. Por outra parte, cabe valoralo como o inicio dunha serie de vítores que van estar constituídos en tres partes: un retrato, unha ambientación complementaria, e unha epígrafe que, neste caso, di: «AL EXMO. SR. D. EUGENIO MONTERIO RÍOS/ NATURAL DE SANTIAGO Y ALUMNO, DOCTOR,/ CATEDRÁTICO Y BENEFAC-TOR INSIGNE DE SU UNI-/ VERSIDAD, SENADOR VITA-LICIO Y PRESIDENTE DEL/ SENADO, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPREMO Y MINISTRO/ DE GRACIA Y JUSTICIA, MINISTRO DE FOMENTO Y PRESI-/ DENTE DEL GOBIERNO ACADEMICO DE LA HISTORIA Y DE/ CIENCIAS MORALES Y POLITICAS./ CABALLERO DE LA LEGIÓN DE HONOR, COLLAR/ DE CARLOS III, GRAN CRUZ DE ALFONSO XII/ Y DE LA ORDEN DEL TOISON DE ORO EN 1895».

Esta lenda estivo, durante un tempo, cuberta por outra, tamén coñecida (García Iglesias, 2016:311). En tanto que o primeiro vitor de Eugenio Montero Ríos estivo na planta baixa, este novo localízase no primeiro piso. É dicir, o propio do actual Paraninfo. Nesta altura, posiblemente fose disposto para iniciar a serie que aquí se vai presentar; polo menos, estaba xa neste lugar en 1967 (Álvarez Montes, 1967:33). Hai que ter en conta que durante todos estes anos tamén é neste mesmo nivel onde se encontraba o Reitorado.

### JOAQUÍN DÍAZ DE RÁBAGO

Foi un dos membros certamente activos da Económica da que foi director entre 1886 e 1890 (García Domínguez, 1995:119-150; Martínez Rodríguez, 2006); tamén destacou na universidade compostelá (Brañas, 1899, I:LXXXII). Joaquín Díaz de Rábago (1837-1898), tras o seu falecemento, en sesión do 10 de outubro de 1898, acordouse «imprimir todas sus obras,

poniendo al frente el retrato, la biografía de aquel distinguido escritor y dos estudios críticos de sus citadas obras». José Rivero de Aguilar, como secretario, deixa constancia do dito (Díaz de Rábago, 1899, páxina preliminar).

Foi o entón director da Sociedade, Ramiro Rueda Neira, quen propuxo que se publicase (Brañas, 1899, I: LXXXII). É José Barcia Caballero quen asina a biografía coa que se abren estas *Obras Completas* (Barcia, 1899: I-XVII). Os estudos críticos débense a Alfredo Brañas, que antecede os textos de Díaz de Rábago (Brañas, 1899, I: I-LXXXIII); a relación de Brañas coa Económica principia co seu ingreso nela o 21 de abril de 1888 (Pedret, 1956:391). É Cabeza de León quen principia o oitavo e último tomo desta obra (Cabeza de León, 1901:V-LIII).

Tal como sinalamos, o seu vitor reaproveita ao noso xeito de ver, outro anterior —o de Montero Ríos— do que toma, como xa se dixo, a súa parte figurativa dispoñéndose agora, tan só, unha nova epígrafe congruente co personaxe que se evoca. Di así: «AL EXMO. SR. DR. D. JOAQUIN DIAZ DE RABAJO ALUM-/ NO DE ESTA UNIVERSIDAD Y CATEDRÁTICO AUXI-/ LIAR EN ELLA, GRAN CRUZ DE ISABLE LA CATOLI-/ CA, DIRECTOR DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMI/ GOS DEL PAIS, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE AR-/ TES Y OFICIOS, DIRECTOR DE LA SUCURSAL DEL/ BANCO DE ESPAÑA. ESCRITOR Y ECONOMISTA».

Chama a atención o que se nos di nesta lenda, na que se menciona o seu labor á fronte da Real Sociedade e se nos amosa ao personaxe como escritor e economista; o seu posicionamento nas cuestións de carácter agrario foi especialmente destacado. Desde esta perspectiva, resulta totalmente lóxico que nun momento como este —contra 1913— se decida dedicarlle un vitor a este personaxe, morto hai quince anos, se temos en conta o desenvolvemento do

agrarismo en Galicia entre 1907 e 1918 (Barreiro, 2007: 11-29). Non é cuestión menor o feito de que, por estes anos, o reitor sexa Troncoso Pequeño, antigo director da Real Sociedade Económica de Amigos do País, na que tamén coincidira con Díaz de Rábago.

#### **LUIS RODRÍGUEZ VIGURI\***

Naceu en Santiago (1881-1945). Cursou a licenciatura de Dereito en Santiago e doutorouse en Madrid. En 1907 ingresa no Corpo Diplomático e no Xurídico Militar. Foi deputado en Cortes por Lugo e formou parte en 1918 do Partido Conservador. Tamén o foi, pola mesma circunscrición, nas lexislaturas de 1919, 1920, 1923 e 1933. Entre os seus cargos cabe citar os de subsecretario da Presidencia do Consello de Ministros (1921), subsecretario de Fomento (1922), ministro de Fomento (1922) e ministro de Economía Nacional (1930). Asina algunhas publicacións e contou coa distinción de ser cóengo honorario da Catedral de Lugo (Pascual, 1999:185; Gurriarán, 2006:399).

O seu vitor presenta tres partes. Na superior —incluída nun frontón curvo— pode verse unha balanza, unha espada, un cetro e un libro aberto, alusivo ao dereito, todo isto fai referencia á xustiza. O frontón en cuestión aséntase sobre dúas cariátides cubertas de brancas vestiduras; a da dereita leva un cetro que se relaciona co deus Mercurio, alusivo aos labores ao corpo diplomático; a da outra parte indica coa súa destra o motivo que pode verse arriba. Na zona central dispónse, en forma de busto, un retrato do personaxe, que parte dalgunha fotografía súa dese tempo. Dispónse enmarcado por un mosaico. A epígrafe que cobre a parte baixa di así: «AL EXCMO. SR D./LUIS RO-

DRIGUEZ DE VIGURI/ NATURAL E HIJO PREDILECTO DE SANTIAGO/ SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE FOMENTO/ EN EL AÑO 1922 OBTUVO LA CREACIÓN DE LA/ SECCIÓN DE HISTORIA DE ESTA FACULTAD/ MINISTRO EN 1923».

Estamos ante unha obra realizada polo pintor Fernando Martín Marqués quen a asina en 1923; acomete, polo tanto, este labor despois de pintar o vitor de Carracido, co que este ten claras concordancias. O recoñecemento que se lle ten a este personaxe en Compostela gárdase na memoria dunha placa de mármore, asinada por Eiroa —tamén situada neste mesmo piso—, que se engalana, na súa parte superior, co distintivo do vitor e na que se di: «AL EXCMO. SR./ D. LUIS R. DE VIGURI/ CREADOR/ HACE CINCUENTA AÑOS/ DE LA SECCIÓN DE HISTORIA/ DE ESTA FACULTAD/ 1922-1972».

#### ***Os concedidos entre 1937 a 1949***

Nestes anos, ademais de realizarse o vitor de Varela de Montes, disposto na planta baixa, tamén se levaron a cabo outros dispostos, orixinalmente, na primeira planta do edificio central da universidade. Son os de Domingo Fontán Rodríguez (1788-1866), Gumersindo Larverde Ruiz (1835-1890), Juan Vázquez de Mella y Fanjul (1861-1928), Gumersindo Busto (1872-1937) e José Calvo Sotelo (1893-1936). En todos eles —agás o de Vázquez de Mella— atopámonos cunhas formulacións semellantes, que se poden relacionar con Elvira Santiso —igual ca o citado de Varela de Montes— e que se moven nunha liña que, por unha parte, teñen que ver co modo proxectado por Tito Vázquez, no vitor de Eugenio Montero Ríos, e, pola outra, nesa xa reiteradamente citada proxección dos conceptos artísticos propostos no Paraninfo.

\* Aqueles vitores que levan un [\*] non figuran na mostra por falta de espazo.

O de Vázquez de Mella, tamén impregnado dos criterios deste Paraninfo, corresponde á autoría de Juan Luis.

### **DOMINGO FONTÁN RODRÍGUEZ**

Destacou como matemático, cartógrafo, xeógrafo, profesor e parlamentario político. En 1809 comeza a estudar Ciencias Exactas e Naturais e ten como mestre a José Rodríguez González. Licénciase en Teoloxía en 1811 e doutórase en Artes en 1814. Gaña a cátedra de Matemáticas Elementais en 1818 e ao ano seguinte a de Matemáticas Sublimes. Levanta entre os anos 1817 e 1834 a *Carta geométrica de Galicia* (Manso, 2011).

A universidade conta cun retrato deste personaxe, adquirido con posterioridade a este vitor, incluso cando se lle recoñecera previamente o seu mérito entre as glorias compostelás á hora de enumeralo e destacalo no Paraninfo. A súa pegada tamén permanece na Real Sociedade Económica de Amigos do País.

Así, neste vitor, o retrato evoca o que pode verse nun dos nove medallóns do Paraninfo e, máis concretamente, o modo no que se nos amosa no gravado de J Osterberger, relativo aos directores da Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago, impreso en 1884, co gallo do centenario desta entidade.

Neste caso pártese da obra máis significativa deste catedrático: o primeiro mapa de Galicia que pode considerarse realizado con criterios científicos. Vale como fondo non só ao retrato senón tamén á cartela que se dispón abaixo, inserida nunha cruz de Santiago. Di así: «DON DOMINGO FONTÁN RODRÍGUEZ/ NACIÓ EN PORTA DE CONDE EL 17 DE ABRIL DE/ 1788/ DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA/ BACHILLER EN JURISPRUDENCIA/ CATEDRÁTICO DE MATEMÁTICAS EN LA/ UNIVERSIDAD DE SANTIAGO/ MIEMBRO DE LA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA Y DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA/ DE MADRID/ DIPUTADO A CORTES/ CABALLERO DE LA R Y D. ORDEN DE CARLOS III/ AUTOR DEL MAPA DE GALICIA/ MURIÓ EN CUNTIS EN 24 DE OCTUBRE DE 1866».

Completan a composición formulada por Elvira Santiso —a pintora asinante desta obra— un globo terráqueo, unha regra, un compás, libros, algún mapa... todo isto disposto nunha base que ocupa a parte inferior desta obra.

### **GUMERSINDO LAVERDE RUIZ**

Nace en Estrada, Santander, e, desde os catro anos, vivirá en Nueva, (Llanes), de maneira que medra nun ambiente tradicionalista (Carrera, 1956). Estudará Xurisprudencia en Oviedo, pero durante un curso (o de 1853-1854) fíxoo en Valladolid; licénciase en 1859. En 1862 é nomeado catedrático de Retórica e Poética do Instituto de Lugo (Fraguas, 1956:307-312). É importante a súa contribución ao estudo da Filosofía (Bueno, 1990:49-85). Contou cunha achega importante e co respecto de figuras como Menéndez y Pelayo quen, en 1911, o recoñecía como o seu mestre e con quen tivo unha comunicación epistolar importante (Buide, 1956:313-388).

En 1873 obtivo a cátedra de Literatura Latina da Universidade de Valladolid e en 1876 trasladase á Universidade de Santiago, á cátedra de Literatura Xeral e Española; cando chegou aquí xa era unha persoa enferma. Aínda así o seu labor como investigador seguiu adiante. Sinálase tamén, nos últimos tempos, como «fundador del Nacionalismo Asturiano», o que levou a festexar o 12 de outubro —data do seu falecemento— como o día do pai do «Nacionalismo Asturiano»; cabe relacionar tal cuestión cos seus estudos sobre temática asturiana (Gracia, 1990:41-47; Egozcue, 2013:38-41).

Quizais se poña en marcha a idea de realizarlle un vitor á súa persoa ao celebrarse o centenario do seu nacemento, en 1835, cuestión que debeu de ser destacada, así como o centenario do seu falecemento, en 1890 (Gracia, 1990:41-47). No entanto, a Guerra Civil debeu de atrasar, neste sentido, a homenaxe, que se faría xa nos anos corenta. Neste caso garda unha certa analoxía a estruturación, entre columnas, da obra cunha ilustración anterior, relativa ao mesmo personaxe. Neste caso redúcese o lugar destinado ao retrato propiamente dito, que se inscribe nun medallón e garda, polo tanto, unha vez máis, certa semellanza con outros da mesma serie. Como os demais evoca o Parainfo, neste caso tamén no uso de columnas como elementos de encadramento, aínda que son usadas alí de diferente forma.

Ao usar unha vieira, timbrando o retrato, relaciónase, dun xeito evidente, ao personaxe con Compostela. Entre as columnas e baixo o retrato, seguindo canons relacionados co Barroco (Cacheda, 2007:94), unha parella de figuras femininas alude aos estudos de Rodríguez de Viguri. Á súa dereita, unha imaxe que fai alusión á Xustiza portando unha balanza, sobre a que se mostran as táboas dos dez mandamentos, e un pergamiño estendido que a muller parece querer entregarnos; posiblemente, con isto, se queira facer referencia aos seus méritos neste sentido; nese mesmo lado, e completando esa idea, xa na base da composición poden verse unhas coroas de loureiro que inciden en tal cuestión.

A figura feminina da esquerda amósanos un libro pechado sobre outro aberto, algo que suxire como o estudo —e por extensión o escrito— ten que partir do coñecemento do previamente indagado. Neste caso tamén se subliña ese concepto presentándonos outros libros, neste caso pechados, na parte baixa, ao outro lado das citadas coroas de loureiro. Se a primei-

ra muller nos remitía aos seus estudos de xurisprudencia, estoutro, recoñecida como imaxe da Sabedoría (Cacheda, 2007:93, 94), debe de vincularse coa súa carreira de Filosofía e Letras. Deste xeito, complétase a alusión aos campos do saber nos que se licenciara.

A extensa cartela que completa o vitor di así: «AL ILMO. SR. D. GUMERSINDO LAVERDE RUIZ Y LAMADRID/ NATURAL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER Y FALLECIDO EN/ SANTIAGO (LA CORUÑA) (1835-1890)/ DR. EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y LIC. EN DERECHO. CATEDRÁTICO/ Y DIRECTOR EN EL INSTITUTO DE LUGO Y EN LAS UNIVERSIDADES DE VALLADOLID Y SANTIAGO. ACADEMICO C DE LAS RR. ACA-/ DEMIAS ESPAÑOLA Y DE LA HISTORIA. GRAN CRUZ DE ISABEL/ LA CATÓLICA Y GRAN CRUZ DE MARÍA VICTORIA. POETA GALARDO-/ NADO POR LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, FILOLOGO EMINENTE Y RESTAURADOR DE LOS ESTUDIOS FILOSÓFICOS EN ESPAÑA/ PROLOGUISTA DE LA CIENCIA ESPAÑOLA, ADALID DE LAS LE-/ TRAS PATRIAS. MAESTRO DE LA CÁTEDRA. ENTRE SUS DÍSCIPULOS DESTACAN D. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO Y DON JUAN/ VÁZQUEZ DE MELLA. VARÓN DE EXCELSAS VIRTUDES, SANTO Y/ SABIO. CONSAGRÓ SU VIDA AL BIEN Y DEFENDIÓ SU PROFUNDO SABER AL ENALTECIMIENTO DE ESPAÑA. A SU MEMORIA». Uns libros apóianse á cartela, por un lado; polo outro, descóbrese parte dunha grilanda, que debuxa a forma dunha coroa.

Neste caso tamén se relaciona o vitor con Elvira Santiso e dátase contra 1940 (Cacheda, 2007:90).

#### **JUAN VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL**

Naceu en Cangas de Onís e estudou Dereito en Santiago. Dirixiu o *Diario de Galicia* ata a súa

marcha a Madrid en 1893. Foi deputado (obtivo a súa primeira acta en 1893) e fundador do Partido Tradicionalista; foi considerado un precursor ideolóxico do chamado Movemento Nacional (Fernández «Peñaflor», 1932:XXIX-LV; Taboada, Roca, 1963:235-243). Recolléronse as súas obras completas —iníciase a súa edición en 1932 e conclúese en 1947; esta obra acométea a denominada Xunta da Homenaxe a Mella—, coas que se identifica plenamente o réxime franquista, parece ser que unha parte do seu quefacer escrito se perdeu. Ao celebrarse o centenario do seu nacemento, en 1961, insítese na importancia de tal personaxe (Vázquez de Mella, 1942; Vázquez de Mella, 1963).

O vitor en cuestión volve utilizar un escudo —neste caso, pequeno—, que se vincula ao personaxe, na parte alta, que forma parte dunha arquitectura que emula as formas dunha construción voada, a xeito de dosel, que distingue a quen é así honrado. O retrato dispónse baixo a citada arquitectura, no centro dunha florida coroa de loureiro, nun encadramento que nos mostra, tamén na parte superior, a cada lado, un motivo xacobeo: unha vieira sobre unha cruz de Santiago.

Xa na parte baixa hai dúas figuras femininas, de carácter alegórico, recoñecidas como a Eloquencia e a Patria (Cerviño, 1994:42). Teñen unha función de tenantes e dispóñense aos lados dunha gran cartela —coma se fose unha marmórea lápida— na que pode lerse: «DON JUAN VAZQUEZ D MELLA/ Y FANJUL, NACÍÓ EN CANGAS D/ ONÍS EL 8 D JUNIO D 1861. ESTU-/ DIÓ Y SE LICENCIÓ EN DERECHO/ EN LA UNIVERSIDAD COMPOSTE-/ LANA, DIPUTADO A CORTES DES-/ DE 1893 A 1900. Y DESDE 1905 A 1919/ ORADOR D LA RAZA. RENOVÓ/ LA TRADICIÓN ESPAÑOLA DO-/ TÁNDOLA D PENSAMIENTO FI-/ LOSÓFICO: EN ALAS DE SU VERBO/ SE ELEVARON A DOG-

MA LOS/ IDEALES NACIONALES. MURIÓ/ EM EL SEÑOR EL 26 D FEBRERO/ D 1928».

Unha desas dúas figuras femininas porta nunha man, cal atributo, un caduceo; é a que se corresponde coa Eloquencia. A outra, que fai referencia á Patria, distínguese por asentarse sobre a bóla do mundo na que pode verse o contorno do continente americano. Deste xeito, alúdese á proxección de España por América. Nesa imaxe da esfera terrestre figura, tamén, o nome de Juan Luis, quen pinta esta obra en 1941, nunha etapa de plenitude que se percibe a partir de 1940 (López Vázquez, 1987:88). Nesa conxunción da Patria e América asenta, por outra parte, esa idea da raza e dun país que ilumina un imperio en ultramar —«los ideales nacionales»— serían aludidos a través deste conxunto, de carácter simbólico.

Daquela, realízase este vitor nun momento no que se estaba rematando a edición das obras completas dun personaxe no que o réxime franquista ve, polo demais, un paradigma da ideoloxía que procura preconizar. No fundamental —concretamente, co tipo de retrato e coas figuras alegóricas— tamén pode aludirse a unha certa relación coa decoración do Paraninfo, que tanta marca deixa non só no tempo inmediatamente seguinte á súa concreción senón tamén en momentos posteriores.

#### **GUMERSINDO BUSTO**

Nace en San Martiño de Laraño, Santiago. Ingresar no Seminario de Compostela, onde permanece cinco anos. Aos quince emigra. Primeiro vivirá en Uruguai; máis tarde, en Arxentina. Licénciase en Dereito, en Bos Aires, en 1898. En 1904 pon en marcha a creación da Universidade Libre Hispanoamericana, que se instala en Santiago; deste proxecto, frustrado, xurdirá outro: o da Biblioteca América que será inaugurada en 1926 (Presas Beneyto, 2008:214-216).



Tamén está vinculado ao Centro Galego de Bos Aires do que será vicepresidente. En 1910 é nomeado socio de honor do Centro Galego da Habana.

A súa última viaxe a Galicia dátase en 1909; entón asiste á Exposición Rexional e participa no Congreso de Emigración que organizou a Sociedade Económica de Amigos do País. Entre os froitos daquela viaxe cabe citar a súa iniciativa de poñer en marcha o padroado da Universidade de Santiago, que inicia o seu labor en 1922. É nomeado cabaleiro da Orde de Isabel a Católica —en 1926— e doctor *honoris causa* —en 1934— pola Universidade de Santiago (Pérez Santos, Presas Beneyto, 2004:73-87).

O vitor co que se distingue parte dun retrato seu, nun marco ovalado, que presenta, arriba, unha lenda que di: «UNA, GRANDE, LIBRE»; enriba, na parte central, pode verse a aguiña de San Xoán empregada no escudo de España da época na que se realiza este vitor. Aos lados e cubrindo o espazo de arriba abaixo poden verse, a cada lado, unha figura —unha feminina, a da dereita; e outra masculina, na outra parte—, a xeito de tenantes e cuxa configuración parte do mundo do grotesco o que, unha vez máis, leva a unha cita renacentista á hora de elaborar unha composición. Os seus corpos —que mesuran na parte superior o humano co vexetal, na parte baixa amósanse agochando os seus rostros coa disposición dos brazos; o da dereita mantén pámpanos con uvas; o da outra parte, ramas de loureiro. Alúdese deste xeito, quizais, á produción (pámpanos con uvas) e á gloria (loureiro), que se pode vincular co que o personaxe en cuestión logrou e co recoñecemento merecido.

A ampla cartela, disposta baixo o retrato, enlazada con este por unha cuncha de vieira compostelá, di así: «D. GUMERSINDO BUSTO NACIÓ EN/ SANTIAGO DE COMPOSTELA EL 11

DE JU-/ LIO DE 1872 Y FALLECIÓ EN BUENOS AI-/ RES EL 21 DE JUNIO DE 1937/ AMÓ INTENSAMENTE A GALICIA Y SU UNI-/ VERSIDAD. Y LOGRÓ TRAS PERSERVERANTE/ LABOR FUNDAR LA BIBLIOTECA AMÉRICA/ LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA/ RECOMPENSÓ SU ESFUERZO CONFIRIÉN/ DELO EL TÍTULO DE/ DOCTOR HONORIS CAUSA/ EN 31 DE OCTUBRE DE 1934».

O doutoramento en cuestión —que non puido recoller xa Busto— faríase efectivo en 1940, momento no que se lle entrega á súa familia (en Bos Aires) unha placa co título correspondente; neste pode verse, na parte alta, unha cabeza de Minerva, centrada por unha arquitectura e, aos lados, os catro escudos das provincias galegas, dúas a cada parte.

Será o 23 de abril de 1947 cando se coloque o vitor, que se pode relacionar con Elvira Santiso, na Biblioteca América entón no edificio central da universidade. Posteriormente dispónse no primeiro piso do claustro do mesmo centro. En 1995 e co gallo do v Centenario volvería á Biblioteca América, agora no Colexio de Fonseca.

### **Máis vitores: entre 1950 e 1994**

Neste tempo realízanse os vitores de Manuel Colmeiro y Penido (1818-1894), Alfredo Brañas (1859-1890) e Manuel Casás Fernández (1867-1960).

#### **MANUEL COLMEIRO Y PENIDO**

Naceu en Santiago. Estudou na súa universidade. Primeiro, Filosofía (1829-32), e, máis tarde, Dereito (remata os seus estudos en 1838); doutórase en 1841. Entre 1840 e 1842 foi profesor de Economía Política en Santiago. En 1847 obtén dúas cátedras: a de Economía Política en Santiago e a de Dereito Administrativo, en Madrid.

Foi membro da Real Academia da Historia e da Real Academia de Ciencias Morales e Políticas (1857). Tamén foi deputado en Cortes, en 1866, e senador, en 1871. Desde 1881 éo con carácter vitalicio. En 1886 foi designado fiscal do Tribunal Supremo (Mínguez, 1995:29-61; Torres, Rivas, 2008:401, 402).

O vitor que lle corresponde prescinde da imaxe do personaxe a quen se alude a través dunha longa epígrafe, cunha forma que se aproxima á dun grande escudo, que di: «AL EXMO. SR./ D. MANUEL COLMEIRO/ Y PENIDO. NACIÓP EN SAN-/ TIAGO DE COMPOSTELA EL AÑO/ 1818 Y MURIÓ EN MANDRID EN 1894/ ESTU- DIANTE DE LA FACULTAD DE DERECHO/ EN ESTA UNIVERSIDAD. FUE NOMBRADO EN 1847/ CATEDRÁTICO DE LA MISMA Y POS- TERIORMEN-/ TE DE LA DE MADRID EN LAS QUE ENSEÑO LA/ ECONOMÍA POLÍTICA DEL DERECHO/ POLITICO Y ADMINISTRATIVO/ HOMBRE INSIGNE Y DE EXTRAORDINA- RIA ERU-/ DICIÓN. PUBLICÓ NUMEROSAS OBRAS HISTÓ-/ RICAS, JURÍDICAS Y ECONÓ- MICAS/ FUE DIPUTADO Y SENADOR VITALI- CIO/ CONSEJERO E INSPECTOR GENERAL/ DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y FISCAL/ DEL TRIBUNAL SUPREMO/ SOCIO DE MÉRITO DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA/ DE AMIGOS DEL PAÍS DE SANTIAGO/ PERTENECIÓ A LAS REALES ACADEMIAS DE/ LA HISTORIA, DE CIENCIAS MORALES/ Y POLÍTICAS DE BÉLGICA, DE LOS LIN-/ CEI DE ROMA, A LA IMPERIAL/ DE PARÍS Y A LA DE GINEBRA/ FUE NOMBRADO PROFE-/ SOR HONORARIO POR/ LAS UNIVERSIDADES DE CHARCOV Y CRA-/ COVIA».

Pois ben, nese suposto escudo que nos descri- be o personaxe, apóiase unha muller guerreira, cuberta con casco e empuñando na súa destra unha espada. Aínda cando usualmente Minerva se representa con lanza, neste caso esta arma

ten que entenderse como complemento natu- ral da gran balanza que pode verse arriba e tras ela. Con ambos os atributos represéntase a Xustiza, e as causas xustas ás que serviu sem- pre, como protectora, a deusa Minerva. Deste modo, a investigación e a docencia —desde a universidade— son evocados, así como a práctica na materia xurídica. A presenza dunha oliveira, na parte posterior, subliña a identifi- cación da muller con Minerva. O feito de que se atope lendo un libro, que apoia na súa perna es- querdá —lixieiramente elevada ao dispoñerse sobre outro libro pechado— redunda nesa idea do estudo e, en definitiva, do cultivo da sabe- doría (Cacheda, 2007:90).

Neste caso, trátase dunha obra pintada por Manuel López Garabal, datada en 1950; nese mesmo ano tivo lugar na universidade com- postelá unha Semana Internacional de Dereito Administrativo cuxos resultados foron publi- cados. Deste xeito, conmemorábase un cen- tenario: en 1850 publicárase o *Tratado de Derecho Administrativo* de Colmeiro e isto levou a López Rodó a propoñer esta homenaxe; era, daquela, Legaz Lacambra o reitor da universi- dade (Estudios, 1950: páxina introdutoria).

#### **ALFREDO BRAÑAS MENÉNDEZ**

Estuda o bacharelato en Santiago e, tamén aquí, Dereito. Despois de ser profesor interino na universidade compostelá trasládase á de Madrid e realiza o seu doutoramento na Uni- versidade Central. En 1887 ocupa a cátedra de Dereito Natural da Universidade de Oviedo e, ao ano seguinte, volve a Santiago como cate- drático de Economía Política.

Na súa visión da historia económica e da facen- da pública procura partir de bases neotomistas. Tamén o distinguiu o seu posicionamento galeguista presentado na súa obra *El Regionalismo*, acorde cunha perspectiva de carácter

conservador (Pedret, 1956:388-395; Malo Guillén, 2011).

O seu vitor é obra do pintor Francisco Luis López Carballo (García Iglesias, 2003:212, 272). Realízao pouco despois de 1956, momento no que Pedret Casado publica o seu traballo sobre a biografía deste personaxe (Pedret, 1956:388-395). Sábese, por outra parte, que, en 1967, formaba parte do conxunto de vítores situados no claustro de Filosofía e Letras, no mesmo lugar que hoxe se atopa (Álvarez Montes, 1967:33, 34, 87, 88).

En certos aspectos, o pintor procura aterse ás formas tradicionais dos últimos vítores tendo en conta, sobre todo, o pintado polo seu pai, Juan Luís, relativo a Vázquez Mella. O retrato de Brañas non está incluído, explicitamente, nun medallón pero a súa forma, en certo modo, suxíreo; leva a muceta vermella, propia do Dereito, así como a medalla de doutor; está sentado nunha cadeira de alto respaldo do que pode apreciarse a súa parte superior. Tamén concorda co usual a utilización dunha epígrafe que, neste caso, di: «ALFREDO BRAÑAS MENÉNDEZ/ ALUMNO Y MAESTRO D. ESTA FA-/ CULTAD. ORADOR ENTUSIASTA/ ECONOMISTA CULTÍSIMO QUE/ CONSAGRÓ SU CIENCIA AL BIE-/ NESTAR D SUS COMPATRIOTAS/ 1859-1900». Neste caso escríbese nunha lápida que se engalana cunha grilanda, cunha flor na parte central e, deste xeito, rememora a pintada polo seu pai no vitor de Vázquez Mella, que tamén ten en conta a forma da vieira sobre unha cruz de Santiago, que aquí se axusta á grilanda e alí a unha esquina da pintura. Tamén sobre esta grilanda pode verse, nun lateral, o escudo da universidade compostelá. Así repite nesta pintura un dos recursos máis habituais á hora de proxectar un vitor.

Pero tamén, seguindo o habitual, complétese a composición cunha ambientación. Deste

xeito, o pintor ha de contar con algún gravado ou fotografía relativo a este personaxe. Neste sentido, ben pode coñecer o artista un gravado publicado no semanario lugués *A Monteira* o 1 de marzo de 1890, dedicado precisamente a Brañas. Esa ambientación, de carácter complementario, estrutúrase en tres partes. No fondo pode verse, recortado nun ceo azul, un conxunto de arquitecturas e guindastres, así como uns hórreos, que aluden así a dúas caras do traballo de Galicia —un vinculado ao mundo campesiño, o outro ao industrial, máis propio do mundo urbano. No primeiro plano, baixo a epígrafe, amósasenos un chapitel e, sobre el, unha gaita; deste xeito, o pintor tamén parece querer aludir a dous mundos: o culto e o popular; ou, se se quere, a dous modos de ser e de facer cultura, en clave, igualmente, de Galicia.

O terceiro compoñente desa parte ambiental do vitor está constituído por unha muller que adquire, na composición, un notable protagonismo. Neste caso, López Carballo parece mirar, unha vez máis, a obra do seu pai. Se no vitor de Vázquez Mella a muller se presenta como alegoría, na súa parte dereita, testemuña a Patria, neste caso a quen se mostra é a Galicia como unha muller que é, asemade, campesiña e culta —viste con formas un tanto populares, sobre todo no seu sombreiro—, pero está escribindo. Quizais a idea de representar a «La Patria Gallega» —denominación que tamén tivo o *Boletín-Revista Órgano oficial de la Asociación Regionalista*, que se puxo en marcha en 1891— estea presente na configuración desta imaxe simbólica, nun vitor no que, por outra parte, se recoñece a Brañas como «patriota». Esa presenza da gaita, como a do escudo universitario e a dunha muller, presentada con sentido alegórico, quizais se expliquen mellor tendo en conta o coñecemento do devandito gravado de *La Monteira*. Polo demais López

Carballo segue, ademais, o camiño do seu pai ao outorgarlle á cor unha importancia fundamental nunha obra na que se valoraron ecos poscubistas e nexos con Rafael Zabaleta (Cacheda, 2007:94-96).

#### **MANUEL CASÁS FERNÁNDEZ\***

Naceu na Coruña. Estudou Dereito na Universidade de Santiago e desenvolveu un importante labor como avogado, xornalista, escritor e orador. Foi alcalde da Coruña entre 1916-1917 e 1925-1927. Presidiu a Comisión organizadora que, desde o Instituto de Estudos Gallegos, levou a cabo o Primeiro Congreso de Estudos Galegos, en 1919.

Ingresou na Real Academia Galega en 1936 e foi o seu sexto presidente, concretamente entre 1942 e 1960. Foi fundador (1943) e presidente do Instituto de Estudos Gallegos.

Foi recoñecido como cabaleiro da Orde de Afonso XII, comendador con placa da de Isabel a Católica, Cruz Vermella da República Cubana... Tamén se lle outorgou a primeira medalla de Ouro da Cidade da Coruña (Dafonte, 1942:153-159; Daviña, 1999).

O vitor co que se lle honra amósanos un retrato seu asentado sobre unha mesa na que hai un libro e un tinteiro cunha pluma. Encádrao un marco que presenta a súa parte superior curva sobre a que pode verse o escudo da universidade. O retrato en cuestión está rodeado nos laterais por unha caprichosa decoración, a xeito de bandas, que, na súa parte superior, engarzan dous escudos: o que está á dereita de Casás, é o da Real Academia Galega, orlado co seu lema: *Colligit, Expurgat, Innovat*; o outro, é o propio de Galicia.

---

\* Aqueles vitores que levan un [\*] non figuran na mostra por falta de espazo.

Como é habitual, na parte baixa, preséntase a epígrafe alusiva ao personaxe. Di así: «N. 1867. EXCMO SR. D. MANUEL CASAS FERZ + 1960. DR EN DERE-/ CHO ALUMNO DISTINGUIDO QUE FUE DE ESTA UNIVERSIDAD. REGIDOR/ DE LA CIUDAD DE LA CORUÑA. PENALISTA INSIGNE. ESCRITOR ILUSTRE QUE EXAL-/ TO A SU GALICIA. PRETE. DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA. HONRA DEL FORO».

No bordo inferior do retrato pode verse a sinatura do pintor Quintáns Goyanes; un artista, de nome Luis, nacido en Santiago en 1908, marqués de Almeiras, especialista no retrato e que, ademais de ser profesor da Escola de Artes Aplicadas e Oficios Artísticos da Coruña, foi director do Museo de Belas Artes da mesma cidade e membro de número da Academia da Nosa Señora do Rosario (Diccionario, 1970:1286; Chamoso, 1974:37).

Este vitor presentouse na universidade o 2 de decembro de 1961, nun acto presidido polo reitor Echeverri. A obra foi custeada pola Real Academia Galega. O seu presidente era entón Sebastián Martínez-Risco y Macías, quen asistiu ao acto como tamén o fixo o alcalde da Coruña, Sergio Peñamaría de Llano. No acto correspondente, desenvolvido no Paraninfo, falou o decano da Facultade de Dereito, Paulino Pedret Casado, quizais especial incentivador desta homenaxe (Noticias, 1968:147, 148).

#### **Retratos a modo de vitor**

##### **FRANCISCO ASOREY\***

Naceu en Cambados (1889-1961). Vive en Santiago de Compostela desde 1918, ano no que obtén a praza de escultor anatómico da Facultade de Medicina, cargo que mantería ata a súa

---

\* Aqueles vitores que levan un [\*] non figuran na mostra por falta de espazo.

xubilación, momento no que se lle renden dúas homenaxes na universidade, unha delas na Facultade na que traballara; a outra, na de Filosofía e Letras (Otero Tüñez, 1959:81-83).

O vitor, como tal, entrará a formar parte do patrimonio universitario mediante un acordo que se toma na Facultade de Filosofía e Letras, en novembro de 1968, que é solicitarlle á familia do artista un cadro realizado por Felipe Criado en 1957 (Otero Tüñez, 1970:292).

Será xa en 1969 cando se colga nas aulas compostelás aquel retrato, feito en vida e que rememora o obradoiro dun artista que apreciara o valor deste cadro no que, ao fondo, se ve Compostela e no que, ante todo, se fai mención expresa á individualidade do personaxe e se seguen os ditados académicos aprendidos de Vázquez Díaz (López Calderón, 2007:101).

A conversión en vitor, orientada por Otero Tüñez, faise outorgándolle á obra un marco que, nas súas palabras, combina «el recuerdo barroco y ... las letras del “Victor” latino, entrelazadas y orladas por las simbólicas hojas de laurel», dispoñéndose, abaixo, «una placa de metal, grabada por Mayer, que dice: Francisco Asorey/ Escultor anatómico de esta Universidad/(1889-1961)» (Otero Tüñez, 1970:292, 293).

#### **RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN\***

Débense a Felipe Criado ata dous retratos máis que seguen a estela do de Francisco Asorey, e que, polo menos nun principio, remiten a este mundo dos vitores. Son os de Ramón María del Valle Inclán (1866-1936) e o de Domingo de Andrade (1639-1712).

O dedicado a Vallé Inclán —literato reiteradamente retratado (López Vázquez, 2011:85-131)— é o resultado dunha proposta realizada polo decano Otero Tüñez, en 1967, co gallo do centenario do nacemento de escritor (Otero Tüñez, 1970:293).

Co ánimo de emparellar este vitor e o de Asorey —ou, o que é o mesmo, as Letras e as Artes—, encargáronselles marcos similares, e, neste caso, «... una placa de metal, grabada por Mayer, Valle Inclán/ Alumno de esta Universidad/ 1866-1936» (Otero Tüñez, 1970:293). Tamén estamos aquí ante un retrato que atende a expoñer —sobre un fondo neutro— a individualidade do personaxe, co complemento dunha mesa e duns libros, alusivos á súa actividade literaria (López Calderón, 2007:108).

## **A Facultade de Ciencias Políticas e Sociais**

### **ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO**

A Facultade de Ciencias Políticas e Sociais —seguinte a estela da conmemoración do V Centenario— encárgalle a Xurxo Martiño, o responsable dos últimos vitores realizados, un que se lle dedica a Afonso Daniel Rodríguez Castelao. Neste caso o pintor parte dunha coñecida fotografía do personaxe e trátala coma se fose un cartel, co seu nome a un lado, visto tras unha mesa sobre a que poden percibirse diferentes útiles.

Mantense aquí a fórmula de acompañar o retrato cunha epígrafe, que reúne unha concisa aproximación ao personaxe e á súa vinculación coa universidade compostelá cun fragmento dun texto seu alusivo ao papel que espera debe ter esta universidade. Di así: «ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO. Rianxo, 1886-Bos Aires, 1950/ Licenciado en Medicina por esta Universidade na que ingresou en 1903/ “Vexo a Universidade de Sant-lago convertida en cerebro de Galiza/ irradiando cultura e saber mais alá dos lindeiros naturais da nosa Terra”/ (*Sempre en Galiza*, Libro primeiro, capítulo XXXIII)».



A obra está asinada por Xurxo Martiño no ano 2000. Chama a atención o tamaño que se lle outorga ao vitor, cunha superficie que duplica a habitual. Con isto preténdeselle dar un especial protagonismo e centrar na facultade o descanso da escaleira que leva ao salón de actos.

## A Facultade de Dereito

### LUIS PORTEIRO GARCÍA\*

Licenciouse en 1911 na Facultade de Dereito de Santiago; nela foi profesor de Dereito Civil. Doutorouse en Madrid en 1914; a súa tese titúlase *El sistema parlamentario en España y sus relaciones con el caciquismo*. El foi o primeiro que utilizou —nesta universidade— o idioma galego nun acto realizado no seu parainfo no ano 1915. Por outra banda, vincúlase coa creación das Irmandades da Fala, en 1916. Tamén foi concelleiro no concello compostelán e presentouse para tal cometido a favor do movemento agrarista. Ademais, chegou a practicar a avogacía. A súa prematura morte está en directa relación coa pandemia de gripe de 1918; daquela tiña 29 anos.

Conta cun vitor na Facultade de Dereito —o último realizado, ata agora, na USC— que data do ano 2016. Tamén se conmemoraba de tal xeito o centenario das Irmandades da Fala. Débese á escultora Soledad Penalta; resólveo con indubidable acerto, nunha obra acorde co xénero en cuestión e coherente coa súa traxectoria artística. A proposta da autora para este traballo foi feita polo profesor Monterroso Montero, entón decano da Facultade de Xeografía e Historia, na que exerce agora como catedrático de Historia da Arte.

A súa primeira aproximación ao mundo dos vitores ten que ver coa valoración que fai da-

---

\* Aqueles vitores que levan un [\*] non figuran na mostra por falta de espazo.

queles que se atopan no primeiro piso da Facultade de Xeografía e Historia —todos eles pintados—, o que o leva a inspirarse, entre outros, nos de Montero Ríos, Domingo Fontán ou Rodríguez de Viguri.

Penalta utiliza o aceiro, como é habitual na súa obra, de forma predominante. Neste caso incorpora un retrato en bronce de Luis Porteiro, extraído nos seus trazos dunha fotografía. E outórgalle cun texto á súa beira o don da palabra. E di: «Amigos d'a fala;/ qu'os nosos xueces e/ notarios sepan o galego,/ é o menos que podemos/ pedir, si han de se/r garantía de xusticia/ e de fidelidade», co que se fai alusión ao espírito das Irmandades da Fala, evocado de tal forma.

Retrato e texto móntanse sobre unha prancha de aceiro na que, aos lados, se recortan nun plano máis adiantado unha serie de estilizadas figuras humanas, tamén en aceiro, que se encaixan nun formato en V, co que se alude simbolicamente a unha masa humana que escoita a súa palabra.

Complétase a obra —como é habitual nos vitores— cunha epígrafe alusiva ao personaxe así enaltecido. Aquí se escribe: «Luis Porteiro Garea (1889-1918)/ Catedrático, Secretario da Facultade de Dereito e Secretario Xeral da Universidade/ O 16 de setembro de 1915 pronunciou o primeiro discurso en galego na universidade/ Fundador da Irmandade da Fala de Santiago en 1916».

A implantación na USC do Premio Luis Porteiro Garea, creado «co fin de recoñecer publicamente o esforzo de persoas ou colectivos a prol da normalización do uso do galego na universidade», incentívase a partir, precisamente, dese ano 2016 no que se realiza este vitor. Foi outorgado, ata a data, aos profesores, Manuel Bermejo Patiño (2017), Xosé Antonio Gómez Segade (2019) e Antón Costa Rico (2020).

Seguirá a USC recoñecendo a gloria que se debe a algúns dos que a integraron, ou integran, a través de vitorios? Sería desexable que así fose. Nos últimos anos foi realmente escasa a utilización desta fórmula para poñer en valor a quen así o mereza. Se houbo que agardar a que pasasen quiñentos anos para que a muller tivese un lugar entre os seleccionados a tal efecto e, tamén, para que o idioma galego fose utilizado ao respecto, quizais agora —nestes tempos nos que, ademais do traballo individual, se practica o acometido de forma colectiva— ben

pode facerse, por que non, algún dedicado a grupos ou a equipos especialmente relevantes. E se a pintura foi o xeito no que se concretaron usualmente os vitorios, este, dedicado a Luis Porteiro, inicia —que dúbida cabe— un modo de facer, neste caso, a través da escultura. Tamén son de aplicación —nesta mesma orde de cousas— outras diccións artísticas, algo que sen dúbida o futuro traerá consigo, con independencia do idóneo que resulta o labor pictórico a tales efectos.

## NA SACRISTÍA / EN LA SACRISTÍA



Presentación do Museo Virtual



**Alonso de la Peña y Montenegro**  
Juan Antonio García de Bouzas, 1727.  
Colexio de San Xerome.



**Francisco de Aguiar y Seijas**  
Mariano Cano, 1820. Colexio de San Xerome.



Vitores









**Benito Ramón Hermida**  
Autoría desconocida, 1827.  
Facultade de Dereito.



**Jacobo María de Parga y Puga**  
Autoría desconocida, 1834.  
Facultade de Dereito.



**Manuel Pardo Ribadeneira**  
Autoría desconocida, 1827.  
Facultade de Dereito.



**Toribio Alfonso de Mogrovejo**  
Autoría desconocida, ca. 1850.  
Facultade de Xeografía e Historia.



**Luis Iglesias**  
 Autoría descoñecida, 1830.  
 Facultade de Dereito.



**Manuel Fernández Varela**  
 Autoría descoñecida, 1827. Facultade de Dereito.



**José Rodríguez González**  
 Autoría descoñecida, 1856.  
 Facultade de Matemáticas.



**Antonio Casares y Rodríguez**  
 Manuel Rodríguez, 1889.  
 Facultade de Xeografía e Historia.





**José Rodríguez Carracido**  
Fernando Martín Marqués, ca. 1920.  
Facultade de Xeografía e Historia.



**Jimena e Elisa Fernández de la Vega**  
Xurxo Martiño, 1995.  
Facultade de Xeografía e Historia.



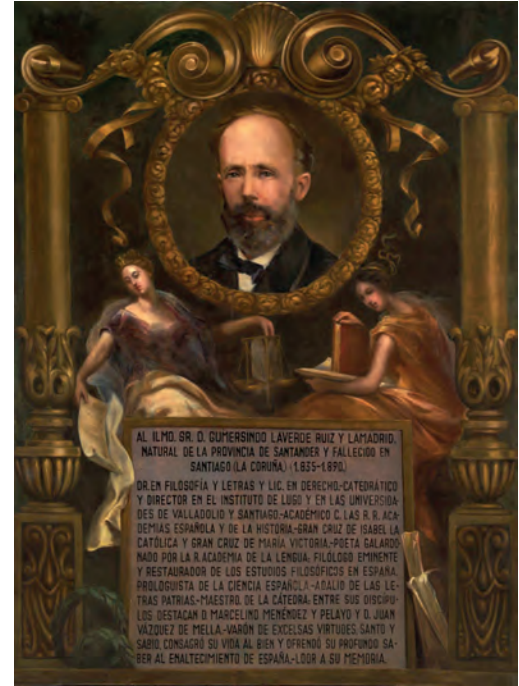
**José Varela de Montes**  
Elvira Santiso, 1940.  
Facultade de Xeografía e Historia.



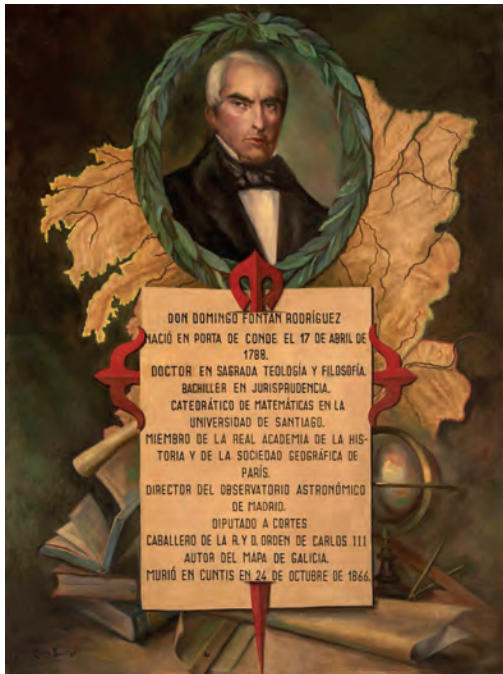
**Eugenio Montero Ríos**  
Mariano Tito Vázquez, 1901.  
Facultade de Xeografía e Historia.



**Joaquín Díaz de Rábago**  
 Autoría desconocida. Pintura: ca. 1871-1873.  
 Epígrafe: ca. 1913.  
 Facultade de Xeografía e Historia.



**Gumerindo Laverde Ruiz**  
 Elvira Santiso García, ca. 1940.  
 Facultade de Xeografía e Historia.



**Domingo Fontán Rodríguez**  
 Elvira Santiso García, ca. 1940.  
 Facultade de Xeografía e Historia.



**Juan Vázquez de Mella y Fanjul**  
 Juan Luis López García, 1941.  
 Facultade de Xeografía e Historia.





**Gumersindo Busto**  
Elvira Santiso García, 1947. Colexio de Fonseca.



**Alfredo Brañas Menéndez**  
Francisco Luis López Carballo, ca. 1956.  
Facultade de Xeografía e Historia.



**Manuel Colmeiro y Penido**  
Manuel López Garbal, 1950.  
Facultade de Dereito.



**Alfonso Daniel Rodríguez Castelao**  
Xurxo Martiño, 2000.  
Facultade de Ciencias Políticas e Sociais.





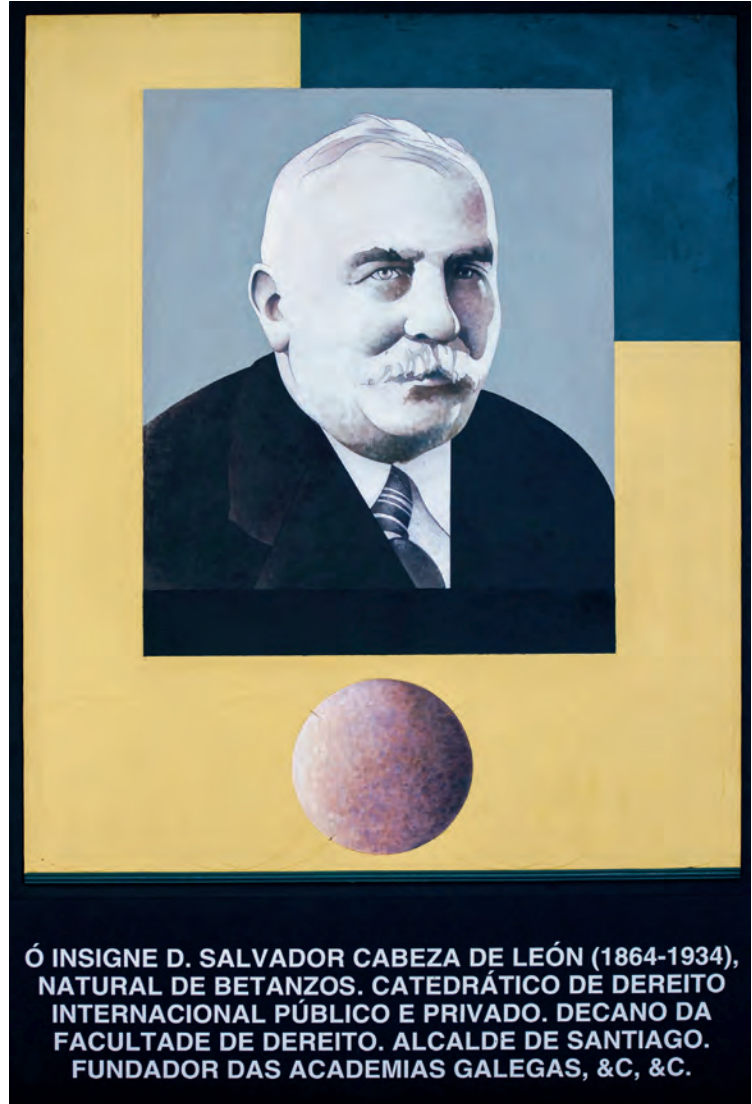
**Felipe González Abarca**

Autoría descoñecida, 1816. Facultade de Dereito.



**Saturnino Calderón y Collantes**

José Garabal Louzao, ca. 1863.  
Facultade de Dereito.



**Salvador Cabeza de León**

Xurxo Martiño, 1996. Facultade de Xeografía e Historia.

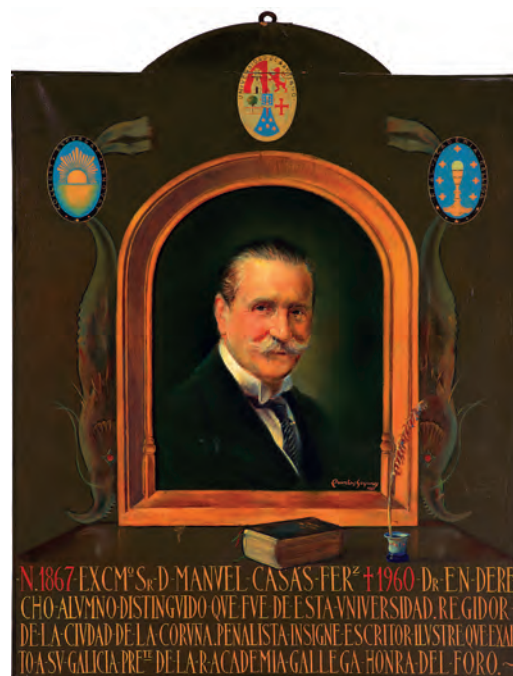


Ó EXCMO SR. D. RAMÓN OTERO PEDRAYO (5/03/1888-10/04/1976),  
 CATEDRÁTICO DE XEOGRAFÍA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE  
 COMPOSTELA, ESCRITOR, ELOCUENTE ORADOR, E PRESIDENTE  
 QUE FOI DO SEMINARIO DE ESTUDOS GALEGOS.

**Ramón Otero Pedrayo**  
 Xurxo Martiño. 1996. Facultade de Xeografía e Historia.



**Luis Rodríguez de Viguri**  
 Fernando Martín Marqués. 1923.  
 Facultade de Xeografía e Historia.



**Manuel Casas Fernández**  
 Quintáns Goyanes. 1961.  
 Facultade de Xeografía e Historia.

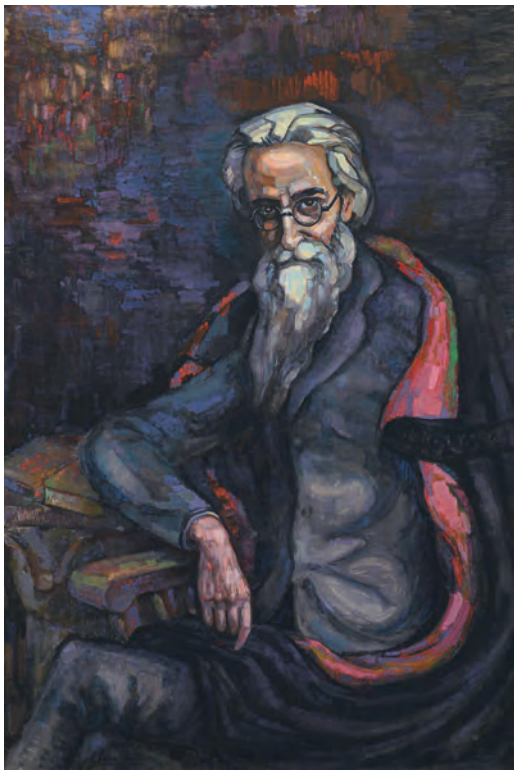




**Francisco Asorey**  
Felipe Criado. 1961.  
Facultade de Xeografía e Historia.



**Luis Porteiro Garea**  
Soledad Penalta. 2016. Facultade de Dereito.



**Ramón María del Valle-Inclán**  
Felipe Criado. 1967.  
Facultade de Xeografía e Historia.

## II. CLAUSTROS Y AULAS

### En el «Mayor de Fonseca»

El propio Alonso III de Fonseca pondrá en marcha lo que se entiende, entonces, como un «*Colexio Novo*», dedicado al apóstol Santiago Alfeo (Vázquez Bertomeu, 2001:525-573). Ahora se trata de levantar un edificio, en un espacio sito en el inicio de la calle del Franco, en donde una parte del solar era propio de su familia; tal como se indica en la inscripción del claustro, se cumple, de este modo, el deseo de «... que se edificase este Gimnasio en la casa de su abuelo materno» (Díaz y Díaz, 1996:330, 331, 341-344). La traza de la parte más antigua se fecha en 1532 (García Iglesias, 1995:30). Después se le añadirán, ya en las primeras décadas del XVIII, concretamente hacia la parte meridional, la hospedería y el cuarto rectoral; y hacia el norte, «un cuarto para libros», que cubre el espacio existente entre la torre del Reloj (García Iglesias, 2013, I:38, 39) y el Colegio de San Jerónimo (Folgar, 1995:143). Volviendo al epígrafe del claustro no deja de ser llamativa la denominación que se le otorga ya que la palabra griega *gymnasium*, se ha de entender como lugar de instrucción para jóvenes; y también se dice, en relación con dicho lugar que se levantó «... para que sirviese de grato solaz a las musas y ahuyentase las tinieblas», lo que lleva, a quien redacta este texto, el catedrático Cadaval, en 1544, a definirlo como «inestimable foco de luz»; pues bien, todo ello le otorga al espacio en cuestión un sentido humanista digno de mención.

En el friso de la puerta que desde el claustro nos lleva al usualmente denominado salón artesonado —la antigua «General de Teología»— discurre la siguiente inscripción: «Alfonsus Foncesa archiepiscopus fundador». Se ha puesto en relación este sitio con el lugar en el que «... parece que nació el esclarecido prelado y allí mismo se erigía el altar en que se celebraba la misma solemne todos los años el martes del Espíritu Santo...» (Fernández Sánchez, Freire, 1885:217).

La magnificación del fundador, que se relaciona con el propio Erasmo (Caravelos, 1901:334, 335), está, por lo demás, omnipresente en este colegio ya que se nos señala su obra, también, en el citado friso que rodea el claustro y que debe de leerse en relación con el programa de medallones que lo adornan que —tal como indica Monterroso— bien pudo ser ideado por Lope Sánchez de Ulloa, rector y familiar del prelado (García Iglesias, Monterroso, 2000:96). Es probable que quien figura en uno de los medallones sea el propio Alonso III de Fonseca; hay que tener en cuenta que, cuando se realiza esta obra, ya había muerto, a los sesenta años, y resulta totalmente lógico que se nos muestre con una cierta similitud a otro en que se figura a Alonso II de Fonseca, en la puerta de acceso al claustro, en la catedral compostelana (García Iglesias, 2013, II:167). En ese momento interesa presentar al tercero de los Fonseca como más joven, cuestión que aquí no tiene sentido; y es

que tal como indica Monterroso, en este mismo orden de cosas, «la iconografía del padre y del hijo termina por hacerse equívoca» (García Iglesias, Monterroso, 2000:82).

Ya desde los primeros tiempos de la puesta en marcha de este colegio se debió de honrar a personajes de relieve que tuvieron relación con él mediante vítores; aún se conservan en la fachada principal, hacia el lado sur, restos de uno antiguo del que pueden verse —en caracteres de gran formato— una parte de un nombre.

De este modo, se hace mención a alguien concreto al que se quiere reconocer ya que esa es la finalidad de los vítores, vinculados a nombres que han conseguido ese honor. En este sentido, se han seguido —por el modo de pintar los caracteres en rojo— formas semejantes a las utilizadas, entre otras instituciones, por la Universidad de Salamanca, en la que esta costumbre va a tener una honda y perseverante tradición.

De allí proceden —en este caso, en pinturas sobre tabla— los vítores de Benito Ramón Hermida, Manuel Pardo Ribadeneira y Jacobo María de Parga y Puga.

#### **BENITO RAMÓN HERMIDA**

Cuenta con un retrato en esta universidad, en su día en la Biblioteca pública. Su vitor conjuga hasta tres escudos. En la parte superior se presenta —en pequeño tamaño— uno que cabe relacionar con la propia universidad. En este caso presenta, en su parte central, el cáliz, propio de Galicia; está sostenido por un *putti* del que tan solo vemos la parte inferior de su cuerpo. El centro del vitor está ocupado por un escudo de mayor tamaño, rodeado de laurel y presentado por dos niños tenantes; uno de ellos alado, concretamente el que porta una corona de laurel, que se puede vincular con quien

es así honrado y al que ha de responder este tema heráldico. Todavía hay un cuarto *putti*, en este caso alado, que muestra —en un marco ovalado— la representación del vitor, que también se puede vincular con Hermida (1736-1814). A este se le otorga, como honor, un negro bonete de colegial.

En este caso, la leyenda que se presenta, dice: «SCHOLA COMPOSTELLANA/D. D. BENEDICTO HERMIDA MALDONA/DO & COLL, MAJ. DE FONSECA, TOGA/ OLIM DECORATO IN HAC R. ACADEMIA / JURIS CANON. DOCTORI EJUSDEM QUE FA/CULTATIS MERITISSIMO MODERATORI R./HISPALENSIS AUDIENTIAE PRAEFECTO AC/ TANDEM REGALIS CAMERAE DIGNÍSIMO FIS/ CALI D.O.C.».

#### **MANUEL PARDO RIBADENEIRA**

Hay un retrato suyo en esta universidad, también, en su día, en la Biblioteca pública. En este vitor se presenta el escudo de Fonseca, sostenido por una columna estriada y rodeado por una guirnalda, también rodeando la columna. Tras la columna y escudo puede verse un ángel tenante que lleva en su diestra una corona, que se puede relacionar con el honor debido a Manuel Pardo, con el que cabe también vincular el bonete negro y otros elementos anejos, dispuestos al pie de la columna. Como fondo se dispone un templo de la Sabiduría, en tanto que delante, a un lado, pueden verse tanto libros —cuyos lomos aluden a Sócrates y Cicerón— como símbolos del ejercicio de la Justicia: la balanza y el haz de lictores. En la otra parte se distingue una figura sedente, con una pluma en una mano y sosteniendo un libro abierto en el que puede leerse: «SUADE/ RE», que cabe entender como alegoría de la Historia.

El epígrafe que completa esta obra dice: «ALDR DN MANUEL PARDO, DEL CON/ SEJO D S. M, OIDOR Y REGENTE/ QUE HA SIDO D LA RL AUDIENCIA D/ CUZCO, MINISTRO TOGADO



DL SUPRE-/ MO CONSEJO D HACIENDA, COLE-  
LEG. Y/ RECTOR Q, HASIDO EN ESTE COLE/  
GIO MAYOR D FONSECA AÑO D 1827».

### JACOBO MARÍA DE PARGA Y PUGA

Además de un retrato, que formó parte de la galería de la Biblioteca pública, cuenta este personaje (1774-1850) con un vitor que está centrado por un escudo alusivo a Fonseca sobre el que puede verse, distinguido por una guirnalda, un bonete negro sobre el que cuelga, hacia los lados, parte de una beca. Y, bajo dicho escudo, los dos extremos de dicha beca; también puede verse —vinculado al bonete— la medalla de la Orden de Carlos III, distinción con la que contaba (Casas, 2007:122, 124). A cada lado del escudo puede verse un *putti*. Uno —en pie, con un paisaje como fondo— sostiene un arado. El otro —tras el que puede verse una arquitectura que genera espacialidad— lleva en su mano una cornucopia cuyos dones se desparraman en el suelo. Ambos atributos cabe entenderlos conjuntamente, en relación con su cargo de presidente de la Junta de Fomento de Riqueza del Reino, aludiéndose de esta forma al fomento de la agricultura y los bienes que de ello se derivan. Cuenta con una leyenda que dice: «AL EXEM SR. DR- D. JACOBO MARIA DE/ PARGA Y PUGA, DE LA ACADEMIA DE/ LA HISTORIA, CABALLERO PENSIONADO/ DE LA RL ORDEN DE CARLOS 3º DEL / CON-/ SEJO RL Y SUPREMO DE ESPAÑA E YNDI-/ AS PROCER DEL REYNO DE ESPAÑA, COLEGIAL Y RECTOR QUE HA SIDO EN ESTE MAYOR DE FONSECA. AÑO DE 1834».

## A Real Universidad

### La creación de un espacio propio

En 1751 se produce una reforma importante que se encomienda —en virtud del denominado Real Proyecto— al maestrescuela don

Diego Juan Ulloa, que fue nombrado por el Gobierno visitador regio y rector durante tres años. Como consecuencia de ello se pondrá en marcha la construcción de un edificio para la universidad (Viñas, 1857:22-24). El arzobispo Rajoy, el 29 de febrero de 1764, envía una representación al Consejo apoyando tal causa y, también desde ese contexto ha de valorarse el informe de Diego Juan de Ulloa, fechado el 21 de marzo de 1764 (Pérez Rodríguez, 1998:737; Milón, 1895:122).

Ya en 1769 se cuenta con una disposición real que dice lo siguiente: «Que el colegio que fue de los Regulares de la Compañía de esta ciudad se aplique para trasladar a él la Universidad Literaria de este Reino y el Colegio de San Jerónimo, con total separación de la universidad quedando a beneficio del Colegio mayor de Fonseca, el sitio que ahora ocupa el de San Jerónimo, por vía de ensanche, cuya traslación y obras se ejecutaron a costa de la Universidad...» (Milón, 1895:122). De este modo, estaban puestas las bases para una ampliación del espacio dedicado al estudio. La separación de la universidad de los colegios se ponía en marcha. El de Fonseca iba a contar con más espacio y el de San Jerónimo, en tanto, dispondría de nuevos espacios, anejos, pero independientes, a los de la universidad.

La Universidad de Santiago tiene un notorio crecimiento en cátedras a partir del plan de estudios de 27 de enero de 1772 (Pedret, 1944:237-245), lo que también explica la necesidad de nuevos espacios. Hay ahora 33 cátedras: «... siete de Teología, cinco de Cánones, seis de Leyes, cinco de Medicina, una de matemáticas, una de filosofía moral y otras de física experimental; tres de artes, y cuatro de gramática» (Viñas, 1857:25).

Por otra parte, este es el momento en que «... la Universidad perdió su autonomía y el Rey Carlos III centralizó a un mismo régimen y prescindiendo de sus constituciones, fueros, usos y privilegios» (Milón, 1895:25). En ese contexto ha de valorarse la pretensión universitaria de contar con un escudo propio, cuestión que el Claustro, presidido entonces por Joaquín Sánchez Ferragudo, solicita formalmente al presidente del Consejo Real el 22 de enero de 1771. Al lado del dibujo del escudo propuesto se dice: «que está a la margen. El qual se compone primeramente del caliz con la Hostia, que esta en el centro, y son las Armas de este Rno. De Galicia/ en cuja capital y para cuos naturales está/ fundada esta Universd. Del castillo y León,/ que estan en los Quarteles superiores. De las diez lanzas con una Palma en medio, qe/ es la Divisa de la Familia de Marzoa. De// la Cruz que tuvo por Armas Dn Diego de/ Muros. Y de las cinco Estrellas, de que/ usaba el Arzobpo Fonseca, según se ve/ en los demás Quarteles restantes. Es/ mrd. Que esperamos de la benignidad...». Por otra parte, se reconoce a «Lope Marzoa, lego, que es el que puso la primera piedra en su fundación. Diego de Muros, obispo de Oviedo, que aumentó sus rentas y sus cátedras, teniendo Bula de la Santidad de Julio 2º por la que se erigió en Estudio General con las Prerrogativas y Privilegios que tienen los demás estudios de Españas» y, por supuesto, a «Don Alonso de Fonseca como principal de todos ellos» (García-Alcañiz, 1989:92). No habría contestación positiva a este asunto hasta 1779, limitándose, en cualquier caso, el escudo en cuestión ya que, tan solo se otorgaba permiso para usarlo «... en títulos, certificaciones y grados, prohibiéndole colocarle sobre las puertas exteriores ni sobre las aulas» (Milón, 1895:126).

En todo caso, este era el momento en que había de iniciarse la construcción del nuevo edificio en un espacio anteriormente ocupado por los jesuitas y en el que, por mandato firmado el 14 de noviembre de 1771, se disponía que también se albergase una biblioteca pública en su recinto (García-Alcañiz, 1989:92).

### **Su ubicación en la planta baja**

No fue fácil la historia decimonónica de la universidad compostelana; tanto es así que se ha llegado a considerar como una institución entonces decadente (Pose, 1992:22-24). Es verdad que contaba ya a principios del XIX con más de mil alumnos, lo que la convertía, en este sentido, en una de las más importantes de España. Sin embargo, lo usual fue que tanto parte de sus buenos profesores como de sus mejores alumnos terminasen por irse, generalmente en beneficio de la Universidad de Madrid (Barreiro, 2003, I:459, 460).

Por eso, al valorar la historia de los personajes que fueron objeto de los vítores —que guardó hasta finales del siglo XX el claustro bajo de esta universidad—, quienes allí se nos muestran, en escasas ocasiones, acabaron sus días en Compostela; se trata, en definitiva, de hacer honor a las glorias universitarias de Santiago desde el criterio de la época (Álvarez de la Braña, 1875:58). En todo caso, como decía el secretario general Augusto Milón, en el declinar del siglo XIX, «vivo testimonio de la importancia de nuestra Universidad son los victores dedicados a sus ilustres hijos, verdaderas glorias de ella, y que están colocados sobre las aulas de las aulas del claustro, en el cual se halla instalada, con no mucho desahogo, la Facultad de Derecho» (Milón, 1895:133).

No deja de ser sintomático el hecho de que, en los anuarios fechados en 1857 y 1860, se haga un apartado especial dedicado a los «Alumnos de esta Universidad que en el presente siglo han sido Ministros de la Corona», figurando, en ambos, nueve nombres: Benito Ramón Hermida, Jacobo María de Parga y Puga, José María Rodil, Pío Pita Pizarro, Saturnino Calderón Collantes, Nicomedes Pastor Díaz, Florencio Rodríguez Vaamonde, Pablo Govantes y José Arias Uría (Anuario, 1857:58; Memoria, 1860:114). Pues bien, tan solo tres de ellos —Pita (que también formó parte del Batallón Literario), Govantes y Arias— no tendrían un reconocimiento explícito, bien a través de un retrato o de un vitor, a la hora de guardar recuerdo de ellos en la Minerva compostelana.

Conocemos la disposición de los vitores en 1889, que describe Alfredo Brañas, y que es la que ha de vincularse al estado de la edificación tal como había sido proyectada por Miguel Ferro Caaveiro (Goy, Pérez Rodríguez, 1996:202). Era la siguiente:

En el ala norte podían verse siete: los de José Rodríguez Fernández, José Ávila y Lamas, José López Crespo, Telmo Maceira, Juan Lozano Torreira, Augusto Ulloa y Tomás María Mosquera (Brañas, 1889:335, 336).

En el ala este, seis: Manuel Pardo, Benito Hermida Maldonado, fray Luis Iglesias, Manuel Fernández Varela, Agustín Lorenzo Varela y Temes y José Antonio Rivadeneira (Brañas, 1889:337, 338). Manuel Fernández Varela era el personaje que, en esta disposición, se ubicaba encima de la puerta de la «Aula maior», es decir, sobre la entrada del Paraninfo. Así se deduce de lo que se nos dice en 1885, al señalar que el vitor de fray Luis Iglesias se disponía a la izquierda de la entrada del Paraninfo (Fernández Sánchez, Freire, 1885:231).

Por lo que tiene que ver con el ala sur, seis: Jacobo María de Parga, Florencio Rodríguez Vaamonde, Felipe González Abarca, Santo Toribio Mogrovejo, Francisco González Corral y Antonio Casares y Rodríguez (Brañas, 1889: 336, 337). Además sabemos que el relativo a Santo Toribio estaba en la entrada de la iglesia (Fernández Sánchez, Freire, 1885:231).

Y ya en el ala oeste, siete: Aureliano Linares Rivas, Luis Folgueras Sión, Fernando Calderón Collantes, Saturnino Calderón Collantes, Ramón López Vázquez, Antonio Romero Ortiz y Eugenio Montero Ríos. Entiende Brañas que la ubicación de los vitores no deja de ser «propaganda regionalista» que, según este autor, «... ha tenido su origen en las aulas compostelanas» (Brañas, 1889:335).

En 1895 se enumeran una serie de cambios en la ubicación de dichos vitores, lo que tiene que ver con las reformas que suponen los cambios que dispone el plan de Velázquez Bosco. Así, señala que en el ala norte se leen los nombres de José Rodríguez Fernández, José Ávila y Lamas, José López Crespo, Telmo Maceira y Juan Lozano Torreira (Milón, 1895:133). Efectivamente, tras la reforma de Ricardo Velázquez Bosco, hay cinco puertas en ese lado —se corresponden con los espacios numerados como 2, 4, 5, 7 y 8— (Fernández Fernández, 1996:119). De este modo, los vitores de Augusto Ulloa y Tomás María Mosquera han de cambiar de ubicación.

En el lado este señala también la presencia de cinco vitores: los de Manuel Pardo, Benito Hermida Maldonado, fray Luis Iglesias, Agustín Lorenzo Varela y Temes y Antonio Rivadeneira (Milón, 1895:134). También, en el plano de Velázquez Bosco hay cinco puertas —la tercera, en el centro, era la propia del Paraninfo— (Fernández Fernández, 1996:119). Sobre tales

puertas deben disponerse dichos vótores (son los espacios numerados como 9, 10, 12, 14 y 15). Deja de estar, pues, en esta parte el de Manuel Fernández Varela que, hasta ahora, había estado dispuesto sobre la entrada del Paraninfo; así se deduce de lo que se nos dice al señalarse que el vótor de fray Luis Iglesias se disponía a la izquierda de la entrada de dicho Paraninfo (Fernández Freire, 1885:231).

Ya en el lado sur, Milón cita cuatro vótores. Son los de Jacobo María de Parga, Felipe González Abarca, Santo Toribio Mogrovejo y Antonio Casares y Rodríguez (Milón, 1895:133, 134). En esta parte hay tan solo tres puertas —la tercera es la de ingreso en la iglesia, la dedicada a Toribio de Mogrovejo— (se corresponden con los números 16, 17 y 20). Hay que imaginar, pues, el vótor de Casares en el espacio 21. Debe tenerse en cuenta que, al acceso a la iglesia, «... tiene derecho el Claustro Universitario, cuando en Corporación asiste a aquella» (Milón, 1909:VII). Así pues, con esta nueva disposición de los vótores de esta parte, se suprime la presencia en la misma de los de Florencio Rodríguez Vaamonde y Francisco González Corral.

Ya en el lado oeste, que se corresponde con la parte de la fachada principal, hay siete puertas, en el plano de Velázquez Bosco (Fernández Fernández, 1996:119). Milón cita hasta once nombres en esta parte: los de Luis Folgueras Sión, Saturnino Calderón Collantes, Florencio Rodríguez Vaamonde, Fernando Calderón Collantes, Ramón López Vázquez, Antonio Romero Ortiz, Augusto Ulloa, Francisco González Corral, Eugenio Montero Ríos, Tomás María Mosquera y Aureliano Linares Rivas (Milón, 1895:134-136). Cabe suponer que el primero de los citados estuviese en el espacio número 22, correspondiente al ángulo surocci-

dental, y los siete siguientes a continuación; es decir del 23 al 28, y el 1, que inicia la serie en ese mismo lado. De ser así los tres últimos enumerados quizás tuviesen un lugar de privilegio, ubicándose sobre la puerta central, en la zona de ingreso, en la parte correspondiente a la escalera principal y en las paredes inmediatas a las puertas laterales. Como puede verse, con esta hipotética nueva disposición, se incorporan a esta parte, correspondiente a la entrada principal, los vótores de Augusto Ulloa y Tomás María Mosquera —antes en el ala norte—, de Manuel Fernández Varela —anteriormente en el ala este— y los de Florencio Rodríguez Vaamonde y Francisco González Corral, que provienen del lado sur.

Por otra parte, es posible que fuesen los tres vótores citados en último término por Milón —los de Montero Ríos, Tomás María Mosquera y Aureliano Linares Rivas— quienes presidiesen la entrada colocándose, en este caso, en el centro, sobre la puerta principal, el propio de Montero Ríos, personaje al que esta universidad debe tanto y que, pasado el tiempo, sería objeto de un nuevo vótor, diferente al existente por entonces, y consonante con lo mucho que el citado personaje haría a favor de este centro universitario con posterioridad a la colocación de aquel primero. Diferentes descripciones del edificio harán, posteriormente, alusión a estas distinciones: 1920 (López y López, 1920:114), 1926 (Otero Pedrayo, 1926:442).

Por 1967 se disponían del siguiente modo:

En el lado norte: José López Crespo, José Antonio Rivadeneira, Manuel Pardo, Juan Lozano y Torreira, Antonio Casares y Rodríguez, Saturnino Calderón y Collantes y José Ávila Lamas.

En el este: Francisco González Corral, Luis Folgueras Sión, Aureliano Linares Rivas, Anto-

nio Romero Ortiz, Ramón López Vázquez, Augusto Ulloa y Tomás María Mosquera y García.

En la parte meridional se localizaban los de: Fernando Calderón y Collantes, José Varela de Montes, José Rodríguez Carracido, Toribio Alfonso de Mogrovejo; José Rodríguez González, Manuel Fernández Varela y Jacobo María de Parga y Puga.

Y en el lado occidental, los de Telmo Maceira, Benito Hermida Maldonado, Agustín Lorenzo Varela, Luis Iglesias, Felipe González Abarca, Luis Iglesias Lago (Álvarez Montes, 1967:34) y, muy probablemente, el de Florencio Rodríguez Vaamonde.

En la actualidad la mayoría de estos vítores están en la Facultad de Derecho.

### ***Ilustres universitarios anteriores a 1765***

Tres son los personajes presentes a través de estos vítores que responden, en sus vidas, a una edad de nacimiento anterior a 1765. Son: Toribio Alfonso de Mogrovejo (1538-1606), Benedicto Hermida Maldonado (1736-1814) y Manuel Pardo Ribadeneira (1759-1839). Si el correspondiente al santo nada tiene que ver, en su realización, con una época cercana a su vida, ya que es obra del siglo XIX, los otros dos, también decimonónicos, guardan una cierta inmediatez entre su concreción y el tiempo de sus respectivas biografías; ambos provienen del Colegio de Santiago Alfeo —según cabe deducir de sus correspondientes epígrafes— y han de llegar hasta aquí, muy posiblemente, en una data posterior a 1840; es decir, tras la supresión de dicho Colegio.

#### **TORIBIO ALFONSO DE MOGROVEJO**

Tras la expulsión de los jesuitas, su iglesia pasará a manos de la universidad quien va a le-

vantar —en el espacio del antiguo colegio— un nuevo edificio. Por Real Cédula de 19 de agosto de 1769 se ordena que tanto la universidad como el Colegio de San Jerónimo se trasladen al Colegio de los Jesuitas pudiendo, de este modo, ampliar el de Fonseca al ocupar el de San Jerónimo.

Pues bien, en la primera planificación llevada a cabo por Domingo Antonio Lois Monteagudo, se entienden como espacios independientes, a nivel de planta baja, el específico de la Real Universidad, que se va a construir, y el de la iglesia adjunta, que, desde esta propuesta, habría de acortarse en la parte de los pies; en cambio, se dispone una puerta que enlaza ambos edificios, en la altura correspondiente a la planta baja.

Cabe decir que las líneas generales del nuevo edificio están implícitas en el proyecto del ala norte, que se desarrolla entre 1776 y 1781. Por otra parte, está documentado que el claustro está terminado por 1798, en sus lados norte, este y una mínima parte del lado sur; en el plano de Miguel Ferro Caaveiro, fechado en ese año, puede verse como se soluciona lo que se describe como «pared que divide la Univ. de la Ygla», en la que se contempla, y se señala, una «puerta de comunicación» (Goy, Pérez Rodríguez, 1996:202).

En este vitor hay un dosel que presenta en lo alto, en una posición central, una corona imperial. Es el fondo ante el que discurre el vuelo de dos ángeles y se muestra el escudo de armas que ostenta, en su único campo, un caballo y una espada alzada y que ha de relacionarse con el personaje en cuestión. La mitra, el palio y el báculo son insignias que, en la parte baja, aluden a su condición, en tanto que una escribanía y unos documentos hacen referencia a su papel como escritor.

Cuenta, en la parte baja, con el siguiente epígrafe, texto traducido al castellano (Fernández Sánchez, Freire, 1885:231): «TORIBIUS ALPHON-



SUS MOGROVEJUS, CUM COMPOSTELLAN PEREGRINUS ADIRET/ IN HÁC UNIVERSITATE LITERARIA GRADU LICENCIATI IN JURE CANONICO/ PRIDIE NONAS OCTOBRIS ANNI DOMINI MDLXVIII INSIGNATUS EST. OBEJUS/ SAPITENTIAM ET PIETATE AD DESEDEM ARCHIEPISCOPALEM LIMENSEM ELATUS/ EST. SACRO RESCRIPTO IDUUM DECEMBRIS ANNI MDCCXXVI A PONTIFICE/ BENEDICTO XIII IN NUMERUM SANCTORUM RELATUS EST. ¡O FELIX/ UNIVERSIAS, QUAE TANTUMBIRUM IN HISPANIAE HONOREM PRODIDISTI!».

Desde un punto de vista formal, cabe comparar este vítor con los realizados en relación con Luis Folgueras Sión y Antonio Rodríguez González, dado el grado de afinidad existente entre ellos. También, en lo compositivo, con el que concierne a Florencio Rodríguez Vaamonde. Prácticamente nada sabemos sobre la autoría de este tipo de obras. El que se vinculen dos de ellos (los relativos a los hermanos Collantes) al pintor José Garabal Louzao —con taller abierto en Compostela (Couselo, 1950:77), nombrado «pintor de la Real Casa» en 1877 (Santos Farto, 2000:164) y que, también, impartía clases de dibujo y pintura (Santos Farto, 2000:169)—, puede sugerir una posible presencia en esta obra de este autor fallecido en 1907 (Couselo, 1950:79), o de su taller. La labor de José Garabal, es en cualquier caso, muy variada; así, en 1882 se encarga, por ejemplo, de la pintura y decorado del denominado «Café Suizo» y en 1892 pinta «... el techo del salón de juego de la Sociedad Recreo Artístico» (Santos Farto, 2000:184, 236).

### **Personajes nacidos entre 1765 y 1776**

Son estos: Felipe González Abarca (1765-1842), Dámaso Iglesias y Lago (1768-1842), Luis Yglesias (1768-1868), Luis Folgueras Sión (1769-1850), José Rodríguez González (1770-1824),

Manuel Fernández Varela (1772-1834), Jacobo María de Parga y Puga (1774-1850) y Agustín Lorenzo Varela y Temes (1776-1849). Todos ellos, salvo el de Parga y Puga —que proviene, como se ha dicho, del Colegio de Fonseca—, fueron hechos para ser colgados en esta real universidad.

### **FELIPE GONZÁLEZ ABARCA**

Natural de Avilés (1765-1842), mercedario, estudió en Salamanca y Roma a donde su orden lo envió a la Universidad de Sapienza. Allí se doctoró en Teología y en Lenguas (griego y hebreo). En 1806 es comendador del convento mercedario de Conxo y es en 1807 cuando se reconocen sus grados por la universidad compostelana siendo, ahora, profesor sustituto en la cátedra de Hebreo. Aun cuando él fue el propuesto por el correspondiente tribunal para la cátedra, el claustro optó por otro candidato, lo que lo llevó a recurrir. No se le otorga dicha plaza hasta que en 1812 el regente de la Audiencia de Galicia le da la razón. Así será él quien la ocupe entre 1812 y 1815. El 30 de noviembre de 1815 el rector recibe una carta que anuncia que dicho catedrático había sido propuesto como obispo de Ibiza. Entonces González Abarca —de forma generosa— renuncia a lo que ha de percibir de la universidad (Barreiro, Cendón, Souto, 2002:183, 184). El será el quinto prelado en ocupar la sede de Ibiza y lo hace entre los años 1816 y 1829 en que se convierte en obispo de Santander, cargo que ostentará hasta su muerte (Gil Novales, 2010:II, 1357, 1358).

La concreción del vítor dedicado a este prelado se estructura de forma que se disponen bajo un capelo episcopal un par de escudos —uno, mercedario; el otro, de la universidad compos-

\* Aquellos vítores que llevan un [\*] no figuran en la muestra por falta de espacio.

telana— separados por una cruz episcopal. Completan la composición dos figuras infantiles desnudas a los lados, de las cuales una es alada; una, portando una mitra; la otra, un báculo. Todo ello se acompaña de una leyenda que dice así: «EL YLLMO SR D. FELIPE GONZALS/ ABARCA DEL ORDEN DE LA MER/ CED CALZADA MRO, EN SU RELIGION/ YLER. ELECTOR GENERAL DR EN SAGRA/ DA TEOLOGIA EN ESTA RL. UNIVER/ SIDAD DE SANTO. Y CATHEDRATICO DE LENGUA SANTA. OBISPO DE YBIZA/ AÑO DE 1816».

El vitor se data en 1816. De este modo, se realiza tras su elección como obispo, quizás también como testimonio de agradecimiento por la generosidad económica que ha tenido con la universidad y, en cierto modo, posiblemente, como desagravio por el trato que el claustro le había dado al no querer hacerlo, en su momento, catedrático.

### LUIS IGLESIAS

Inicia su vida (1768-1868) como franciscano a los 15 años, en 1782. Es doctor en la Universidad de Santiago en 1808. Fue uno de los miembros del claustro compostelano que reconoció a José Napoleón en 1809; es, por entonces, cuando accede como sustituto a una cátedra de Teología vacante, nombramiento que se anulará en ese mismo año.

En un claustro de 1810 se le reconocerá, en relación con su postura relativa a Napoleón, «libre y absuelto de toda culpa» (Rodríguez de Legísima, 1912: 360-375). Sin embargo, no sucedía lo mismo en su orden; así el general de entonces disponía lo siguiente: «ni debo permitir ni permito que ejerza oficio de honor en nuestra Orden, religioso cuyo patriotismo y amor a N. Católico Monarca D. Fernando VII no haya sido acendrado y notorio» (Rodríguez de Legísima, 1912:360-375).

A pesar de tales precedentes tendría, en los años siguientes, una intensa vida universitaria y los franciscanos lo elegirán, *nemine discrepante*, general el 29 de mayo de 1930; presidirá el Capítulo Provincial de 1832 (Rodríguez de Legísima, 1912:383-387, 822-825).

Cuenta con doce títulos publicados entre los años 1814 y 1834 (Castro y Castro, 1996:546-549). Entre ellos cabe destacar, en este caso, su *Oración pronunciada el 26 de mayo de 1814, de la restitución de Fernando VII* (Iglesias, 1814).

El vitor en cuestión mantiene un cierto diálogo con los de González Abarca y de Iglesias Lago pero, en este caso, su contenido es más ambicioso. Ahora es un escudo con armas propias de los franciscanos el que se encuentra al lado de otro, propio de la universidad compostelana. Ambos están enlazados y unidos en su parte alta con las letras características del vitor. Una figura alegórica de la Iglesia, coronada con la tiara pontificia, se presenta, sedente, a un lado —el del escudo franciscano—, en tanto que, al otro, se nos muestra una representación de Minerva con una corona de laurel en su diestra, de este modo, se honra al personaje en su vertiente universitaria. Un amplio dosel lo ampara todo en tanto que el conjunto heráldico se posa sobre una representación de la tierra, mostrada en dos circunferencias, a modo de mapamundi, enlazadas por el cordón franciscano. Una leyenda, dispuesta como si fuese una placa sostenida por dos dorados clavos, dice lo siguiente: «AL EXCMO Y RMO P. M. FR./ LUIS YGLESIAS/ LECTOR JUBILADO Y GUARDIAN EN EL/ CONVENTO DE S. FRANCISCO. DEFINIDOR/ GRAL, DE LA ORDEN DR. EN TEOLOGÍA/ MRO EN ARTES Y CATEDRÁTICO DE/ RELIGIÓN EN ESTA REAL UNIVERSIDAD/ TEOLOGO CONSULTOR EN LA REAL JUNTA/ DE LA CONCEPCION. GRANDE DE ESPAÑA DE/ PRIMERA CLASE. Y MI-

NISTRO GENERAL DE TODA LA ORDEN DE S. FRANCISCO. AÑO DE 1830».

La datación del vitor —1830— coincide, pues, con el momento en el que es elegido general de la orden. Se disponía, a principios del xx, «... en uno de los ángulos del claustro bajo» (Rodríguez de Legísima, 1912:388).

### **JOSÉ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

Nació en Bermés, Lalín (1770-1824). Fue colegial de San Jerónimo. Se dedicó, entre otras materias, a las matemáticas y a la astronomía. Fue, con Francisco Neyra, el creador del Gabinete de Física de la universidad compostelana (Murguía, 1888:445; Fernández Pérez, Docobo, 2011:79-82). Accede a la cátedra de Matemáticas de esta universidad en 1800. Se traslada posteriormente a París. También tendrá responsabilidades en Madrid y será reconocido en Londres de manera que fue especialmente destacado su trabajo sobre la medición del meridiano. En 1819 se responsabilizará de la dirección del Observatorio Astronómico de Madrid. Al año siguiente es nombrado diputado en las Cortes. Concretamente, ocupa tal cargo entre 1820 y 1822 (Barreiro, López Morán, Mínguez, 2001:573-575).

Su vitor parte de planteamientos similares a los vistos en el de Folgueras Sión: un único escudo, de la universidad, entre dos ignudi que, en este caso no se vinculan tanto con la parte heráldica (a la que acompañan, a cada lado) como a la labor de presentarnos uno, un catalejo —además de otro instrumento de medición, con una plomada—, y otro, un globo terráqueo y un mapa. En este caso, también se puede distinguir algún instrumento de medición en el suelo. En uno y otro lado pueden contemplarse —también en esa parte baja— coronas de guirnaldas. Por otra parte, estamos ante un modo de narrar que resulta muy próximo al planteado por José Ferreiro en la fachada de la universidad.

El epígrafe que completa el tema dice lo siguiente: «D. JOSÉ RODRÍGUEZ GONZALEZ, CATEDRATICO/ DE MATEMATICAS DE ESTA UNIVERSIDAD.// NOMBRADO POR EL EMPERADOR DE RUSIA PA. DIRIGIR. EL/OBSERVATORIO DE SN PETERSBURGO PROFESOR DE ASTRONOMIA/ EN EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE MADRID Y DIRECTOR DEL/OBSERVATORIO ASTRONOMICO. NATURALISTA DISTINGUIDO Y/ COMPAÑERO DE SABIOS FRANCESES BIOT Y ARAGO EN LA MEDICIÓN DEL/ ARCO MERIDIANO, DIPUTADO A CORTES & &».

Reconociendo la cercanía formal al vitor de Folgueras Sión cabe encuadrar el de Rodríguez hacia 1856. Estamos ahora en un tiempo de renovación, consecuente con la vuelta de los progresistas al poder (1854-1856). Es posible que si el primero de los aquí citados se acometiese en el primer mandato del rector Viñas (1846-1854), el de Rodríguez fuese hecho en una siguiente etapa suya al frente de la universidad compostelana (1856-1864).

### **MANUEL FERNÁNDEZ VARELA**

Cuenta en esta universidad con un retrato que se dispuso originariamente en la Biblioteca. En tanto, en este vitor una figura de Apolo, coronado de laurel, en pie, lleva en su mano derecha una corona y en la otra, la lira que lo identifica. Dicha corona va a ponerla sobre el escudo que identifica al personaje y que se muestra, también, distinguida con la cruz y banda de Carlos III que un ignudi mantiene por un lateral. Al otro lado, una figura de Minerva sedente, apoyada sobre otro escudo (el de la universidad) mantiene en su mano un birrete en actitud de entrega; también se puede relacionar con el escudo de Fernández Varela (1772-1834).

En este caso todo discurre a cielo abierto, en un mitológico paisaje en el que se distinguen, entre

otros motivos, un templo de forma redonda (el templo de la Sabiduría), un personaje volando (que toca una trompeta y que es símbolo de la Fama) y el caballo de Pegaso, que alza también el vuelo (Cacheda, 2007:87, 88). El vitor se completa con un epígrafe que dice: «AL EXMO. E YLMO. SR. DN. MANUEL FERNZ VARELA DEL GREMIO/ Y CLAUSTRO DESTA RL. UNIVERD. ARCEDIANO D. MADD DIGNI/ DAD DELA S. M. Y. DE TOLEDO. CABALLO, GRAN CRUZ DELA RL Y/ DISTINGA. ORN DE CALOR III, YNDIVIDUO NATO DELA REAL/ JUNTA DE LA INMACULADA CONCEP. DELA RL ACADEMIA/ DE LA HISTORIA, DE LA DE LAS NOBLES ARTES DE SN FERNANO DE MA/ DRID DELA DE SN CARLOS DE VALENCIA Y DE VARIAS SOCIEDADES LITERARIAS ECONOMICAS Y DE BENEFICENCIA DEL REYNO/ YNDIVIDUO Y PRESIDENTE DELA COMISION APOSTOLICA/ PARA EL NUEVO SUBSIDIO, Y DEL TRIBUNAL APOSTOLICO Y RL/ DE LA GRACIA DEL ESCUSADO DEL CONSEJO DE S M SU PRE/ DICADOR Y COMISARIO APOSTÓLICO GENERAL DE LA STA CRUZA/ DA Y DEMÁS GRACIAS EN TODOS LOS DOMINIOS DE S M C/ ¿1827?».

De ser adecuadamente leída la data se corresponde con el momento en el que se le otorga la Gran cruz de la Orden de Carlos III. En el concepto del vitor existen ciertos parecidos con los de Manuel Pardo Ribadeneira y Jacobo María de Parga y Puga, realizados para el Colegio de Santiago Alfeo o de Fonseca que llevan a pensar, incluso, en una autoría similar para estas tres representaciones.

### **La generación de los nacidos entre 1794 y 1814**

Llama la atención que, entre los vitores de la universidad, no existan personajes nacidos entre los años 1777 y 1793. Las dificultades de desarrollo por las que pasa la institución en

las primeras décadas de siglo pueden ayudar a justificar esta carencia.

Sin embargo, resulta importante la nómina de personalidades que cabe relacionar, atendiendo a la denominación propuesta por Barreiro, como la Generación del Trienio Liberal (Barreiro, 2003, I:463, 464). En ella se encuadran: José Antonio Rivadeneira (1794-1856), José López Crespo (1797-1875), Telmo Maceira (1798-1864), Saturnino Calderón y Collantes (1799-1864), José Ávila Lamas (1803-1866), Francisco González Corral (1804-1869), Ramón López Vázquez Ballesteros (1807-1875), Florencio Rodríguez Vaamonde (1807-1886), Fernando Calderón y Collantes (1811-1890), Antonio Casares y Rodríguez (1812-1888) y Juan Lozano y Torreira (1814-1891).

### **SATURNINO CALDERÓN Y COLLANTES\***

Nació en Reinosa (1799-1864). Estudió en Salamanca —Lógica, Matemáticas, Metafísica. Posteriormente será estudiante en Valladolid y Madrid. Entre 1823 y 1829 es estudiante en Leyes en Santiago. Fue elegido diputado a partir de 1834. En 1847 es designado senador vitalicio. Ocupó los ministerios de Gobernación de la Península (1839), de Fomento (1849-1851), de Estado (1858-1863). Tras dimitir como ministro se traslada a Francia (Barreiro, López Morán, Mínguez, 2001:143, 144).

Su vitor presenta un escudo que se corresponde con los Calderón y Collantes. Sobre él puede verse un yelmo tras el que sobresale un brazo armado de espada. Tres condecoraciones, relativas al personaje, se muestran bajo el escudo. En el centro, la correspondiente a la Orden de Carlos III. A su derecha puede verse la medalla relativa al Gran Cordón de la Legión de Ho-

\* Aquellos vitores que llevan un [\*] no figuran en la muestra por falta de espacio.

nor y al otro lado, la Orden Piana, o de Pío ix. El epígrafe que lo acompaña dice: «AL EXMO SR. DN SATURNINO CALDERÓN Y COLLANTES, / ALUMNO DE LA FACULTAD DE LEYES DE ESTA UNIVERSIDAD, DIPUTADO A CORTES, MAGISTRADO, CONSEJERO DE ESTADO, MINISTRO DE/ LA GOBERNACIÓN EN EL AÑO DE 1839, DE FOMENTO EN EL DE 1850/ DE ESTADO EN EL DE 1858, Y PRESIDENTE INTERINO DEL CONSEJO/ DURANTE LA CAMPAÑA DE AFRICA. GRAN CRUZ DE LA RL Y DISTINGUIDA ORDEN DE CARLOS 3º, GRAN CONDE DE LA LEGIÓN DE HONOR/ Y LA DE SS PIO IX Y OTRAS. SENADOR DEL REINO &&&». Es obra vinculada al pintor José Garabal Louzao (Couselo, 1950:77) y ha de datarse poco antes del año 1863 en que el aquí reconocido dimite y se traslada a Francia.

#### **ANTONIO CASARES Y RODRÍGUEZ**

En Santiago cuenta con dos retratos en la universidad y también otro en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. A él se dedica uno de los vítores más elaborados, obra de Manuel Rodríguez, que se data en 1889, según lo que se dice en la prensa del momento:

«Se ha colocado en los claustros de la Universidad encima de la puerta de la capilla, un vitor dedicado al Sr. D. Antonio Casares, cuyo trabajo es original lo mismo que la composición y dibujo del escultor anatómico de la escuela de Medicina Sr. D. Manuel Rodríguez a quien damos nuestra enhorabuena porque sobremanera le honra la esmerada ejecución de aquél.

»Representa en lontananza la cumbre del Parnaso, en cuya cima se ve el templo de la Gloria. En el centro del cuadro Minerva, coronando el busto del Sr. Casares que está colocado sobre un pedestal, que tiene los atributos de la Química, Farmacia y Medicina: á la izquierda de la diosa una

joven representa a la Historia apoyando un libro sobre las alas del tiempo á quien transmite las glorias del sabio químico. En el otro extremo se ven los dos genios, uno que representa a la Química General, obra del Sr. Casares, traducida al francés y otro la presenta en español; más abajo perfectamente imitado el escudo de la Universidad y al lado entrelazado con un laurel, pintó el Sr. Rodríguez el diploma de socio honorario de la Academia de Ciencias de Bruselas, así como el Naket y el Sobeiran obra aquella por donde el docto profesor estudió y esta que tradujo al español.

«La armonía que reina en el cuadro, y la igualdad, hacen acreditar al Sr. Rodríguez á las más justas alabanzas....

«El cuadro en cuestión será colocado encima de la puerta de la Cátedra de Química donde el Sr. Casares, llevó trabajando tantos años....» (Santos Farto, 2000:333, 334).

Preside el vitor una Minerva sedente que está imponiendo una corona a un marmóreo busto clásico, que nos muestra a Antonio Casares (Milón, 1890; Bermejo, Cid, 2012); está dispuesto sobre un pedestal en cuyo frente se hace referencia, a través de la representación de diverso instrumental, a su quehacer como químico, farmacéutico y médico. Ante dicho soporte está el escudo de la universidad, timbrado con la corona real, y dos ignudis alados con libros, alusivos al cultivo del saber; en este caso relativos a la Química. También, ante la masa nubosa sobre la que se asienta la diosa Minerva, puede verse un birrete azul —alusiva a sus estudios de Filosofía—, y una amplia cartela que dice: «Dn Antonio Casares/ Socio Numerario de/ la Academia de cien/cias de Bruselas». De este modo, todo aquello que está a la derecha de Minerva representa a la Universidad de Compostela y, de forma particular, a uno de sus más



ilustres hijos. Y, en cierto modo, la idea mostrada enlaza con la representación de la misma diosa, entonces aún asentada sobre la fachada universitaria, acompañada de figuras de genios, representativos de la Química, con libros y diferente instrumental de carácter científico. Una representación de la Historia, como ángel alado y coronado con laurel, tiene ante sí un libro abierto en el que va a escribir con la pluma que lleva en su diestra al contemplar la gloria de Casares. Se apoya el citado libro en la espalda de Saturno, el dios del tiempo, un anciano que porta la guadaña y el reloj de arena. Estamos ante una asociación —tiempo e historia— que suele disponerse conjuntamente (Cacheda, 2007:88-90).

Se completa la representación con el siguiente epígrafe: «AL EMINENTE QUÍMICO/ EXCMO E YLLMO SEÑOR D ANTONIO CASARES Y RODRÍGUEZ, NATURAL DE/ MONFORTE DE LEMOS, CATEDRÁTICO Y RECTOR DE ESTA UNIVERSIDAD, / EX\_DIRECTOR DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA, PROPAGADOR INFATIGABLE/ DE SUS CONOCIMIENTOS ENTRE LAS CLASES TRABAJADORAS».

Como puede verse la redacción del texto no concuerda con lo habitual; en este caso se cita el lugar de nacimiento y se hace especial énfasis no solo en su relación con la Sociedad Económica sino también sobre los cometidos de esta. Este vitor se hizo poco después de su fallecimiento. Guarda una cierta concordancia con la importancia que le otorga Augusto Milón —que entonces era secretario general de la Universidad— y que escribe en 1890 una amplia y sentida nota necrológica en las correspondientes páginas del Anuario (Milón, 1890). Quizás el propio Milón tenga que ver con el discurso iconográfico realizado y, particularmente, con la redacción de la leyenda correspondiente.

### ***De la Generación de 1846 a la Restauración***

Pertenecen a una misma época: Antonio Romero Ortiz (1822-1884), Augusto Ulloa (1823-1879) y Tomás María Mosquera y García (1823-1890). Es reconocida la generación de 1846 como «la más brillante» (Barreiro, 2003, l:464).

Cabe entender como integrantes de una siguiente generación a Eugenio Montero Ríos (1832-1914) y a Aureliano Linares Rivas (1841-1903); es la que Barreiro denomina del Bienio Progresista (Barreiro, 2003, l:292), la misma de otros egregios personajes de la cultura gallega como Aurelio Aguirre (1833-1858), Eduardo Pondal (1835-1917) y Manuel Murguía (1833-1923).

### ***De 1916 a 1940***

Dos personajes completarán el repertorio de vitores de la planta baja del claustro de este edificio central de la universidad compostelana; los de José Varela de Montes (1796-1868) y José Rodríguez Carracido (1856-1928), tal como puede verse ya en la correspondiente relación de 1967 (Álvarez Montes, 1967:32, 33). Por una parte, con ellos se quiere hacer mención a dos distinguidos personajes, pero también se procura incidir en el hecho de que este edificio universitario representa a los estudios universitarios en su conjunto; así Varela de Montes es un referente en la Medicina, en tanto que Rodríguez Carracido lo es en Farmacia, ambas tan importantes en los estudios compostelanos de la contemporaneidad.

#### **JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO**

Nació en Santiago de Compostela. Se licenció en Farmacia por la Universidad de Santiago (1874) y se doctora en la de Madrid (1875). Tras ganar una plaza de farmacéutico militar está en

el ejército hasta 1880. En 1881 es catedrático de Química Orgánica de la Facultad de Farmacia de Madrid y, a partir de 1898, de Química Biológica del doctorado de Ciencias, Medicina y Farmacia, en la misma universidad. Su relevancia era tanta que, en 1993, el escultor Sanmartín regala «un medallón que contiene esculpido en medio de relieve» un retrato suyo, reconociéndolo como catedrático de Química de «la Universidad Central» (Santos Farto, 2000:237). Tras ser decano de la Facultad de Farmacia será rector en 1916, cargo que ejerció hasta 1927; en cambio, como profesor figura hasta 1926.

En 1887 fue elegido académico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en 1887, institución de la que es presidente en 1922, cargo que ocupó hasta que falleció. Poseía las grandes cruces de Carlos III, de Alfonso XII, el collar de Santiago, la Espada de Portugal... (Máiz Eleizegui, 1961:172-174; Fraga, Mato, 1993:269-271).

En este caso, este vítor divide el espacio en tres partes siguiendo, en cierta manera, las pautas marcadas por Tito Vázquez en el que realiza de Montero Ríos en 1913. Como en aquel, va a introducir la imagen del personaje en un medallón, de tal forma que, en cierto modo nos aproxima a la manera de representar a los personajes más destacados entre los que tienen una presencia en el nuevo paraninfo, inaugurado en 1905; tanto es así que el medallón, concebido como una corona de laurel, en el que podemos ver a Carracido de perfil, evoca a los nueve allí existentes —como si con este vítor se quisiese ampliar la galería de los nueve allí presentados— y se dispone también entre una decoración de claro sabor renacentista.

Una segunda parte está protagonizada por las dos figuras sedentes, que se nos muestran con los colores propios de una grisalla, dispuestas de espaldas partiendo de una misma base. Son

un hombre y una mujer que, de algún modo, parecen evocar las figuras, en aquel caso acostadas, dispuestas sobre las tumbas de los Medicis, en Florencia; de este modo, hay una cierta aproximación a lo miguelangelesco y quizás puedan ser interpretadas como alegorías al crepúsculo (el rostro del hombre está ensombreciéndose) y a la aurora (la mujer, en cambio, para abrirse a la luz). Sobre ese contexto, de orden temporal, destaca, en el medio, en formas áureas, una pequeña figura que pende del medallón de Carracido; se trata de una representación de la Victoria, que porta una corona de laurel. Es la que se merece, como honra, el personaje del que se trata.

Por lo que se refiere al epígrafe, que completa como tercera parte el espacio del vítor, dice: «AL EXMO. E ILMO. SR. D. JOSÉ RODRIGUEZ CA-/RRACIDO, HIJO DE SANTIAGO, ALUMNO DE ESTA/ UNIVERSIDAD, CATEDRÁTICO DE FARMACIA Y REC-/TOR DE LA DE MADRID, MIEMBRO DE LAS REALES ACADEMIAS DE CIENCIAS EXACTAS FÍSICAS Y NA-/TURALES, DE MEDICINA Y ESPAÑOLA, CONSEJERO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, SENADOR DEL REINO, CABALLERO GRAN CRUZ DE ALFONSO XII, ECT. ECT.».

Dados los méritos aquí señalados el vítor en cuestión ha de encuadrarse, cronológicamente, entre 1916 —año en el que llega al Rectorado de Madrid— y 1922 —momento en el que preside la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales— ya que no figura tal honor en esta leyenda.

Sobre su autor, el pintor Fernando Martín Marqués, cabe decir que fue profesor de dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago desde el curso 1920-1921 al curso 1929-1930; en este último curso también explica historia del arte en este centro de enseñanza (Sousa, Pereira, 1988:145). Era un artista cerca-

no a Tito Vázquez. Tanto es así que figura a su lado entre los firmantes del Reglamento de la Sociedad «Amigos del Arte de Santiago», constituida en 1928 (Fraguas, 1974:6). Además tenía relación con Rafael de la Torre Mirón, figura fundamental en la concreción del programa iconográfico del Paraninfo; con él comparte la ejecución del artesanado de madera de cedro existente en la capilla del Colegio de la Inmaculada, en Santiago; en ella también se remiten al estilo del Renacimiento, al que miran tanto la decoración del Paraninfo como este vitor. Pues bien, esa cercanía entre ambos artistas contribuye a explicar este vitor como continuador, en cierto modo, de la obra del Paraninfo.

#### **JOSÉ VARELA DE MONTES**

Estamos ante un personaje con retratos tanto en la universidad compostelana, que cuenta con dos, como en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago.

Este vitor se data en 1940 (Cacheda, 2007:92, 93). Es obra de la pintora Elvira Santiso, tan vinculada a la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Cabe valorar, también, en su composición tres partes: un retrato, una ambientación complementaria y un epígrafe.

En lo relativo al retrato de Varela de Montes se dispone en la parte alta y media, en un marco ovalado rodeado de laurel. Copia, en sus formas, al realizado por Dionisio Fierros, imagen que la misma autora va a seguir en los que hace, según parece, para la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago y para la Facultad de Medicina. También evoca al que, en un medallón, adorna uno de los nueve que forman parte de la decoración del Paraninfo por lo que, una vez más, este espacio parece ser tenido, también aquí, en cuenta.

La ambientación nos remite a Compostela a través de un fondo en que aparecen, decorándolo,

cruces de Santiago. Bajo el retrato, y enmarcado por las ramas de laurel que penden del retrato, puede verse una disección anatómica; ocho estudiantes la contemplan; la configuración pétreo, que se aparenta, evoca, en cierto modo, la misma temática que, incluso en un frontón, preside la entrada de la propia Facultad de Medicina a la que se hace, así, referencia, como también a sus estudios, mostrando libros, apuntes y recipientes usados para la atención médica.

El epígrafe que completa el conjunto dice: «D. JOSE VARELA DE MONTES NACIÓ EN SANTIAGO EN MAYO DE 1796 Y FALLECIÓ EN 1868/ DECANO Y CATEDRÁTICO DE MEDICINA CLINICA EN LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO, CABALLERO GRAN CRUZ DE LA REAL ORDEN ALCANTARANA DE ISABEL LA CATÓLICA Y DE/ NUMERO DE LA R ACADEMIA DE MEDICINA Y/ CIRUGIA DE GALICIA Y ASTURIAS/ CORRESPONSAL DE LA DE MADRID Y DE LA R./ ACADEMIA DE ESCULAPIO DE LA QUIRÚRGICA/ MATRITENSE/ DE LA DE MEDICINA PRÁCTICA DE/ WILLEBRUDECK DE LA LEGAL DE GRAN DUQUADO DE BADEN-SOCIO DE MÉRITO DE LA R. SOCIEDAD AMIGOS DEL PAÍS DE SANTIAGO».

Como puede verse, el texto difiere de los previamente realizados ya que, en este caso se incide, sobre todo, en las condecoraciones recibidas lo que, por lo demás, engrandece a la medicina compostelana.

#### **Año 1996**

La celebración del Quinto Centenario de la Universidad de Santiago —que se conmemoró en el curso 1995-1996— conllevó la puesta en marcha de un conjunto de exposiciones que se presentaron bajo la denominación general de *Gallaecia Fulget*. De forma complementaria a su presentación en cinco sedes —tantas

como siglos de vida—, se mostraba la historia y el presente de la universidad compostelana (Gallaecia, 1995), se promovieron tres exposiciones que se dispusieron en el claustro del Colegio de Fonseca, en su primera planta. En cada una de ellas se desarrolló un aspecto determinado de la vida universitaria compostelana. Los asuntos considerados fueron: la Mujer (marzo-abril de 1996), el Derecho (abril-mayo de 1996) y las Letras (mayo-junio). Se partió, para su concepción, de un montaje común que conllevaba, en cada uno de los tres casos, la realización de un vítor que tras la muestra de la que formó parte se ubicaría en el claustro del antiguo edificio central. De este modo los tres vítores, resultantes de este plan, se colocaron en algunos de los lugares —concretamente, sobre las tres puertas que dan paso a la entrada principal— que había quedado sin uso tras la marcha de la mayoría de los vítores, aquí anteriormente ubicados, que habían sido trasladados, con la Facultad de Derecho, al nuevo edificio de esta área de estudios.

Entonces, se pensó en personificar a la mujer a través de las dos primeras estudiantes femeninas de la Facultad de Medicina, las hermanas Fernández de la Vega. El vítor a ellas dedicado se ubicó, finalmente, sobre la puerta central, con el ánimo de poner de relieve el cambio de tiempo que suponía para esta institución contar con la mujer como parte de sus naturales integrantes.

El segundo vítor encargado fue el dedicado a Ramón Otero Pedrayo. De este modo, se hacía honor a uno de los grandes de esta universidad en el siglo xx, en los estudios de Geografía, la Historia y, también en otros campos del saber y de la creación literaria, con una abundante producción bibliográfica, tanto en gallego

como en castellano. Con él, un catedrático de Geografía de esta universidad entraba a formar parte de ese elenco de figuras principales. Por otra parte, se le destinó una de las tres entradas de la puerta principal; concretamente, la del lado sur. El tercer vítor —realizado para la exposición dedicada al Derecho— se le dedicó a un catedrático de la Facultad de Derecho, Salvador de Cabeza de León, cuya disposición última estaba prevista para la puerta del lado norte. En este caso estamos ante el autor de una magnífica historia de la Universidad de Santiago, razón más que suficiente para que fuese él el elegido en una conmemoración cuya raíz es de condición histórica.

Si contemplamos estos tres vítores de forma conjunta y en la ordenación señalada, podremos apreciar que su composición tiene en cuenta, en cada caso, el lugar concreto para el que iban a ser destinados; Xurxo Martiño, su pintor, sabía de antemano el lugar al que iban a ser colocados.

Una de las razones principales implícitas en la concreción de estos tres vítores era, por una parte —la principal—, reiniciar la perdida costumbre universitaria de honrar con vítores a sus personajes ilustres, y, por otra, la de recuperar la presencia de este tipo de obras en los lugares pertinentes, vacíos, del claustro de un edificio que, siendo hoy Facultad de Geografía e Historia, no ha dejado de responder a otros usos generales de la institución universitaria; es el caso del Paraninfo y de la inmediata iglesia (actualmente, sin culto) que forman parte de este mismo conjunto.

Otra cuestión más que caracteriza a estos nuevos vítores: el uso del idioma gallego en los correspondientes epígrafes; en una universidad que practica, indistintamente, el uso del

castellano y del gallego no dejaba de ser llamativo el hecho de que, hasta ahora, el idioma propio de Galicia, tan defendido desde instancias universitarias, no tuviese presencia alguna, en este sentido.

#### **JIMENA Y ELISA FERNÁNDEZ DE LA VEGA**

Jimena (1895-1984) y Elisa (1895-1933) Fernández de la Vega nacieron en Vegadeo (Asturias) y fueron mujeres pioneras. Su forma de actuar en la universidad fue tan ejemplar que son, en su generación, las que cuentan con el mejor expediente académico y una de ellas, Jimena, fue el Premio Extraordinario de su carrera, en 1919, en sus estudios de Medicina en Compostela. Se doctoró dos años después en Madrid.

Tras su paso por esta universidad la vida de Jimena la llevaría a estudiar en otros lugares (Berlín, Génova o Viena). Ya en Madrid compartiría la práctica profesional con la docencia universitaria. Elisa, en tanto, con una trayectoria vital mucho más corta, sería también docente y médica en Sevilla y Zaragoza (Casas, 2007:126, 127).

El vitor en cuestión se resuelve dándole el protagonismo a una mujer indefinida —está de perfil y apenas se distingue su rostro— que se encuentra sentada en una silla. Porta en sus manos una fotografía en la que pueden verse, en forma de busto, a las dos hermanas Fernández de la Vega; el pintor parte para ello de una fotografía cuyo contenido simplifica. De este modo, aparentemente, la figura tenante es la principal pero la clave de la obra es la fotografía que se muestra, en un marco en el que un fragmento de la Puerta Santa de la Catedral compostelana simboliza el lugar en que se desarrolla una acción en la que el pintor sugiere la idea de que el presente femenino de esta universidad puede y debe de verse en esas mujeres que están en el origen mismo de una nueva página ciertamente histórica.

En este caso el epígrafe dice: «ÁS DOUTORAS DONA JIMENA E DONA ELISA FERNÁNDEZ DE LA VEZ,/ LICENCIADAS EN MEDICINA CON PREMIO EXTRAORDINARIO NO CURSO/ ACADÉMICO 1918-1919, PRIMEIRAS MULLERES QUE REALIZARON OS/ SEUS ESTUDIOS NA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA».

#### **SALVADOR CABEZA DE LEÓN\***

Nace en Betanzos (1864-1934). Se licencia en Derecho (sección de Civil y Canónico) en 1884 en la Universidad de Santiago. Es doctor en Derecho, en la Universidad Central, en 1887. Inicia la docencia en la Universidad de Santiago en 1887 como profesor auxiliar de Derecho Mercantil e Internacional, en la Facultad de Derecho. En 1903 accede a la Cátedra de Derecho Internacional Público y Privado en la misma facultad de la que será decano entre 1920 y 1928 (Sánchez Cantón, Pedret, Bouza, 1964:257, 258; Fontoira, García Rodríguez, 2004:216, 217). Además de sus publicaciones (Cabeza de León, 1934:93-95), tras su muerte, el bibliotecario Enrique Fernández Villamil ordena, completa y publica los materiales que Cabeza de León había preparado sobre la historia de la universidad compostelana, obra de referencia en su ámbito de estudio.

En 1890 participa en la constitución de la Asociación Regionalista Gallega y, en 1898 promueve, con Alfredo Brañas, la creación de una organización regionalista católica que se denominará Liga Gallega. Es alcalde de Santiago entre 1910 y 1914. En 1932 preside la comisión redactora del Anteproyecto del Estatuto Gallego. Perteneció a la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, a la Real Academia

---

\* Aquellos vítores que llevan un [\*] no figuran en la muestra por falta de espacio.



Gallega, a las Irmandades da Fala, y al Seminario de Estudos Galegos (fue el presidente de este último desde 1925 hasta su muerte).

El vitor que le corresponde tiene como elemento central una fotografía que el pintor Xurxo Martiño copia de una existente en el Archivo de la Real Academia Galega. La incluye sobre un fondo en el que se juega con dos campos de color sobre los que parece imponerse el retrato en cuestión bajo el cual se dispone una forma esférica con la que el artista identifica el mundo del derecho. Entiende que la esfera es una forma que simboliza la perfección y, por lo tanto, lo más justo (Casas, 2007:126).

En este caso el epígrafe dice así: «Ó INSIGNE D. SALVADOR CABEZA DE LEÓN (1863-1934),/ NATURAL DE BETANZOS, CATEDRÁTICO DE DEREITO/ INTERNACIONAL PÚBLICO E PRIVADO, DECANO DA FACULDADE DE DEREITO. ALCALDE DE SANTIAGO, FUNDADOR DAS ACADEMIAS GALEGAS, &C. &C.».

#### **RAMÓN OTERO PEDRAYO**

Nació en Ourense (1888-1976). Estudió Derecho y Filosofía y Letras. Fue profesor de Geografía e Historia de los institutos de Burgos, Santander y Ourense (1921), antes de serlo de la Universidad de Santiago, en donde ocupó la cátedra de Geografía hasta 1958, año en el que se jubila.

Brillante orador, es uno de los significativos exponentes de la denominada generación Nós, nombre de la revista de referencia de la cultura gallega entre 1920 y 1936. También formó parte de las Irmandades da Fala y del Seminario de Estudos Galegos, del que fue presidente. Su obra escrita se proyecta en diferentes campos: poesía, novela, teatro, ensayo, además de sus aportaciones en los ámbitos de los estudios de Geografía e Historia (Rajó, 2009). Participó en la puesta en marcha del Instituto Padre Sar-

miento de Estudos Gallegos (1943), en la fundación del Patronato Rosalía de Castro (1948) y en la de la Editorial Galaxia (1950).

A su muerte contaba con la consideración de ser el patriarca de la Letras Gallegas y, como tal, se le recordó especialmente en el año 1988, en el que se le dedicó, precisamente, el Día das Letras Galegas (Otero Pedrayo, 2010). Por otra parte, es uno de los fundadores en 1931 del Partido Galleguista y en 1932 participó en las cortes constituyentes de la República.

Su vitor parte de la presencia de un retrato suyo, de juventud. Quizás se pretende con ello remitirnos al Otero Pedrayo de un tiempo anterior a la Guerra Civil y, por lo tanto, a los años en que su obra se movió en unos mayores ámbitos de libertad. Se incluye tal imagen en un conjunto de planos delimitados entre líneas rectas; en algún caso sobre alguno de esos espacios pueden verse dibujos, de carácter geométrico desde los que, quizás, el pintor procure aludir a la indagación en la que estuvo siempre inmerso. También puede verse, en la mitad inferior del espacio pintado una especie de tabla, a modo de mesa, en la que se posan unas gafas, que evocan al personaje, una blanca hoja y un conjunto de fascículos y libros apilados sobre los que se encuentran unas tijeras que han sido interpretadas como una «... referencia a la faceta intelectual y erudita del personaje» (Casas, 2007:128).

La inscripción, que completa el vitor, dice así: «Ó EXCMO SR. D. RAMÓN OTERO PEDRAYO (5/03/1888-10/04/1976),/ CATEDRÁTICO DE XEOGRAFÍA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE/ COMPOSTELA, ESCRITOR, ELOCUENTE ORADOR, E PRESIDENTE/ QUE FOI DO SEMINARIO DE ESTUDOS GALEGOS».

El vitor en cuestión está firmado: «X. Martiño-1996».

## En el primer nivel del claustro

Se mantienen en el lugar en el que, en principio, se colgaron con la salvedad de los relativos a José Calvo Sotelo (retirado a un almacén de este mismo edificio) y el de Manuel Colmeiro, trasladado a la Facultad de Derecho.

## Los concretados entre 1913 y 1936

### EUGENIO MONTERO RÍOS

Nació en Santiago (1832-1914). A los 10 años ingresó en el Seminario compostelano; después, ya en la universidad de su ciudad natal, se licenció en Derecho y Filosofía, en 1858. Se doctoró en la Universidad Central en 1859. Al año siguiente gana la Cátedra de Derecho Canónico de la Universidad de Oviedo y, en ese mismo año, se traslada a la de Santiago. Ya su discurso de recepción —«Ultramontanismo y cismontanismo en la historia y en la Ciencia» (Montero, 1862)—, objeto de varias reimpresiones (Barral, García López, 1999:19), da muestra de una parte importante de su ideario político que nos lo muestra como hombre lleno de matices que va a tener unas muy medidas relaciones con la Iglesia (Barreiro, 2010:556-574).

Se trasladará a la Universidad Central en 1865. Será durante el sexenio revolucionario cuando Montero se vuelca en la vida política y ocupará la cartera de Gracia y Justicia (entre 1871 y 1873 de forma intermitente). Se encontrará entre los que apoyan a Amadeo de Saboya para la Corona de España y, ya en 1881, en lo propiamente universitario, accede a la cátedra de Estudios Superiores de Derecho Público Eclesiástico de Doctorado en Derecho, en la Universidad Central. En 1885 ocupa la cartera de Fomento. Entre 1886 y 1891 optó por presentarse como diputado por el distrito de Compostela, puesto que, después pasaría a otros miembros de su familia; esta cuestión resulta fundamental a la

hora de explicar el modo, tan positivo, en el que Montero proyecta su apoyo hacia esta ciudad y, particularmente, a su universidad (Barral, García López, 1999:26), cuestión que se le reconoce y agradece (Milón, 1895:122).

Será presidente del Gobierno durante un corto espacio de tiempo —del 23 de junio al 1 de diciembre de 1905— y se manifestó, hasta el final de su carrera política, contrario a las fórmulas regionalistas (Barral, García López, 1999:32).

Entre las honras con las que se distinguió cabe resaltar que fue Caballero de la Legión de Honor, Collar de Carlos III, Gran Cruz de Alfonso XII y de la Orden del Toison de Oro. También había sido reconocido con la Gran Cruz de San Mauricio y San Lázaro de Italia. En su testamento dispuso que, tras su fallecimiento, se le devolvieran al rey las condecoraciones españolas recibidas (Barral, García López, 1999:33). El hecho de que en 1889 Alfredo Brañas cite un vitor, relacionado con este personaje, supone su existencia con un formato diferente al que tiene el que hoy se conserva, dado que responde a una cronología posterior a esa fecha. ¿Qué ha sido de ese supuesto vitor anterior con el que contó Montero Ríos en esta universidad antes de 1889? Es muy probable que le haya correspondido a su persona, por entonces, el que hoy se dedica a Joaquín Díaz de Rábago.

Y es que la universidad preparó en 1913 un nuevo vitor dedicado a Montero. Es en aquel momento cuando Tito Vázquez —entonces con su estudio en la Casa del Cabildo, en la plaza de Platerías de Compostela (López Vázquez, 1997:113-131)— lo pinta (Barral, 2007:346, 347). Presenta un retrato de busto de Montero Ríos, atendiendo a la edad que tiene por entonces. Sobre su pecho lleva la medalla de doctor e incide, de esta manera, en la vertiente universitaria del personaje. El medallón en el que se inscribe se incluye en una ambientación. En primer lugar, lo enmarcan ramas de laurel y roble; de este modo, la idea de

la victoria y la vinculación a su tierra se encuentran identificadas con este hombre cuya vida universitaria también se significa mostrándonos su birrete de doctor en Derecho, un tintero con una pluma, dos libros cerrados y otro abierto, así como un rollo que puede ser entendido como alusión a sus correspondientes diplomas de mérito (Barral, 2003:346).

En cierto modo el retrato, en su medallón aquí incorporado, sigue las directrices que pueden verse en la serie de nueve medallones que se encuentran en la decoración del Paraninfo, realizada poco tiempo antes. Por otra parte, cabe valorarlo como el inicio de una serie de vítores que van a estar constituidos en tres partes: un retrato, una ambientación complementaria, y un epígrafe que, en este caso, dice: «AL EXMO. SR. D. EUGENIO MONTERIO RÍOS/ NATURAL DE SANTIAGO Y ALUMNO, DOCTOR, / CATEDRÁTICO Y BENEFAC-TOR INSIGNE DE SU UNI-/ VERSIDAD, SENADOR VITA-LICIO Y PRESIDENTE DEL/ SENADO, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPREMO Y MINISTRO/ DE GRACIA Y JUSTICIA, MINISTRO DE FOMENTO Y PRESI-/DENTE DEL GOBIERNO ACADEMICO DE LA HISTORIA Y DE/ CIENCIAS MORALES Y POLITICAS./ CABALLERO DE LA LEGIÓN DE HONOR, COLLAR/ DE CARLOS III, GRAN CRUZ DE ALFONSO XII/ Y DE LA ORDEN DEL TOISON DE ORO EN 1895».

Dicha leyenda estuvo, durante un tiempo, cubierta por otra, también conocida (García Iglesias, 2016:311). En tanto que el primer vitor de Eugenio Montero Ríos estuvo en la planta baja, este nuevo se ubica en el primer piso. Es decir, el propio del actual Paraninfo. En esta altura, posiblemente haya sido dispuesto para iniciar la serie que aquí se va a presentar; al menos, estaba ya en este lugar en 1967 (Álvarez Montes, 1967:33). Hay que tener en cuenta que durante todos estos años también es en este mismo nivel en donde se encontraba el Rectorado.

### JOAQUÍN DÍAZ DE RÁBAGO

Fue uno de los miembros ciertamente activos de la Económica de la que fue director entre 1886 y 1890 (García Domínguez, 1995:119-150; Martínez Rodríguez, 2006); también destacó en la universidad compostelana (Brañas, 1899, I:LXXXII). Joaquín Díaz de Rábago (1837-1898), tras su fallecimiento, en sesión de 10 de octubre de 1898, se acordó «imprimir todas sus obras, poniendo al frente el retrato, la biografía de aquel distinguido escritor y dos estudios críticos de sus citadas obras». José Rivero de Aguilar, como secretario, deja constancia de lo dicho (Díaz de Rábago, 1899, página preliminar).

Fue el entonces director de la Sociedad, Ramiro Rueda Neira, quien propuso que se publicase (Brañas, 1899, I: LXXXII). Es José Barcia Caballero quien firma la biografía con la que se abren estas *Obras Completas* (Barcia, 1899:I-XVII). Los estudios críticos se deben a Alfredo Brañas, que antecede a los textos de Díaz de Rábago (Brañas, 1899, I:I-LXXXIII); la relación de Brañas con la Económica principia con su ingreso en ella el 21 de abril de 1888 (Pedret, 1956:391). Es Cabeza de León quien principia el octavo y último tomo de esta obra (Cabeza de León, 1901:V-LIII).

Tal como hemos señalado, su vitor reaprovecha a nuestro modo de ver, otro anterior —el de Montero Ríos— del que toma, como ya se ha dicho, su parte figurativa disponiéndose ahora, tan solo, un nuevo epígrafe congruente con el personaje que se evoca. Dice así: «AL EXMO. SR. DR. D. JOAQUIN DIAZ DE RABAJO ALUM-/ NO DE ESTA UNIVERSIDAD Y CATEDRÁTICO AUXI-/LIAR EN ELLA, GRAN CRUZ DE ISABLE LA CATOLI-/ CA, DIRECTOR DE LA SOCIEDAD ECONOMICA DE AMI/ GOS DEL PAIS, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE AR-/ TES Y OFICIOS, DIRECTOR DE LA SUCURSAL DEL/ BANCO DE ESPAÑA. ESCRITOR Y ECONOMISTA».

Llama la atención lo que se nos dice en esta leyenda, en la que se menciona su labor al frente de la Real Sociedad y se nos muestra al personaje como escritor y economista; su posicionamiento en las cuestiones de carácter agrario fue especialmente destacado. Desde esta perspectiva, resulta totalmente lógico que en un momento como este —hacia 1913— se decida dedicarle un vitor a este personaje, muerto hace quince años, si tenemos en cuenta el desarrollo del agrarismo en Galicia entre 1907 y 1918 (Barreiro, 2007: 11-29). No es cuestión menor el hecho de que, por estos años, el rector sea Troncoso Pequeño, antiguo director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en la que también había coincidido con Díaz de Rábago.

#### **LUIS RODRÍGUEZ VIGURI\***

Nació en Santiago (1881-1945). Curso la licenciatura de Derecho en Santiago y se doctoró en Madrid. En 1907 ingresa en el Cuerpo Diplomático y en el Jurídico Militar. Fue diputado en Cortes por Lugo y formó parte en 1918 del Partido Conservador. También lo fue, por la misma circunscripción, en las legislaturas de 1919, 1920, 1923 y 1933. Entre sus cargos cabe citar los de subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros (1921), subsecretario de Fomento (1922), ministro de Fomento (1922) y ministro de Economía Nacional (1930). Firma algunas publicaciones y contó con la distinción de ser canónigo honorario de la Catedral de Lugo (Pascual, 1999:185; Gurriarán, 2006:399). Su vitor presenta tres partes. En la superior —incluida en un frontón curvo— puede verse una balanza, una espada, un cetro y un libro abierto, alusivo al derecho, todo ello hace referencia a la justicia. El frontón en cuestión se asienta sobre

---

\* Aquellos vitores que llevan un [\*] no figuran en la muestra por falta de espacio.

dos cariátides cubiertas de blancas vestiduras; la de la derecha lleva un cetro que se relaciona con el dios Mercurio, alusivo a las labores al cuerpo diplomático; la de la otra parte indica con su diestra el motivo que puede verse arriba. En la zona central se dispone, en forma de busto, un retrato del personaje, que parte de alguna fotografía suya de ese tiempo. Se dispone enmarcado por un mosaico. El epígrafe que cubre la parte baja dice así: «AL EXCMO. SR D./ LUIS RODRIGUEZ DE VIGURI/ NATURAL E HIJO PREDILECTO DE SANTIAGO/ SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE FOMENTO/ EN EL AÑO 1922 OBTUVO LA CREACIÓN DE LA/ SECCIÓN DE HISTORIA DE ESTA FACULTAD/MINISTRO EN 1923».

Estamos ante una obra realizada por el pintor Fernando Martín Marqués quien la firma en 1923; acomete, por lo tanto, esta labor después de haber pintado el vitor de Carracido, con el que este tiene claras concordancias. El reconocimiento que se le tiene a este personaje en Compostela se guarda en la memoria de una placa de mármol, firmada por Eiroa —también sita en este mismo piso—, que se engalana, en su parte superior, con el distintivo del vitor y en la que se dice: «AL EXCMO. SR./ D. LUIS R. DE VIGURI/ CREADOR/ HACE CINCUENTA AÑOS/ DE LA SECCIÓN DE HISTORIA/ DE ESTA FACULTAD/ 1922-1972».

#### ***Los concedidos desde 1937 a 1949***

En estos años, además de realizarse el vitor de Varela de Montes, dispuesto en la planta baja, también se llevaron a cabo otros dispuestos, originariamente, en la primera planta del edificio central de la universidad. Son los de Domingo Fontán Rodríguez (1788-1866), Gumersindo Laverde Ruiz (1835-1890), Juan Vázquez de Mella y Fanjul (1861-1928), Gumersindo Busto

(1872-1937) y José Calvo Sotelo (1893-1936). En todos ellos —salvo el de Vázquez de Mella— nos encontramos con unas formulaciones semejantes, que se pueden relacionar con Elvira Santiso —al igual que el citado de Varela de Montes— y se mueven en una línea que, por una parte, tienen que ver con el modo planteado por Tito Vázquez, en el vitor de Eugenio Montero Ríos, y, por otra, en esa ya reiteradamente citada proyección de los conceptos artísticos propuestos en el Parainfo. El de Vázquez de Mella, también impregnado de los criterios de dicho parainfo, corresponde a la autoría de Juan Luis.

#### **DOMINGO FONTÁN RODRÍGUEZ**

Ha destacado como matemático, cartógrafo, geógrafo, profesor y parlamentario político. En 1809 principia a estudiar Ciencias Exactas y Naturales y tiene como maestro a José Rodríguez González. Se licencia en Teología en 1811 y se doctora en Artes en 1814. Gana la cátedra de Matemáticas Elementales en 1818 y al año siguiente la de Matemáticas Sublimes. Levanta entre los años 1817 y 1834 la *Carta geométrica de Galicia* (Manso, 2011).

La universidad cuenta con un retrato de este personaje, adquirido con posterioridad a este vitor, aun cuando se le había reconocido previamente su mérito entre las glorias compostelanas a la hora de enumerarlo y destacarlo en el Parainfo. Su huella también permanece en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Así, en este vitor, el retrato evoca al que puede verse en uno de los nueve medallones del Parainfo y, más concretamente, el modo en que se nos muestra en el grabado de J Osterberger, relativo a los directores de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, impreso en 1884, con motivo del centenario de dicha entidad.

En este caso se parte de la obra más significativa de este catedrático: el primer mapa de Galicia que puede considerarse realizado con criterios científicos. Vale como fondo no solo al retrato sino también a la cartela que se dispone abajo, inserta en una cruz de Santiago. Dice así: «DON DOMINGO FONTÁN RODRÍGUEZ/ NACIÓ EN PORTA DE CONDE EL 17 DE ABRIL DE/ 1788/ DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA/BACHILLER EN JURISPRUDENCIA/ CATEDRÁTICO DE MATEMÁTICAS EN LA/ UNIVERSIDAD DE SANTIAGO/ MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HIS-/ TORIA Y DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA/ DE MADRID/ DIPUTADO A CORTES/ CABALLERO DE LA R Y D. ORDEN DE CARLOS III/ AUTOR DEL MAPA DE GALICIA/ MURIÓ EN CUNTIS EN 24 DE OCTUBRE DE 1866».

Completan la composición planteada por Elvira Santiso —la pintora firmante de esta obra— un globo terráqueo, una regla, un compás, libros, algún mapa... todo ello dispuesto en una base que ocupa la parte inferior de esta obra.

#### **GUMERSINDO LAVERDE RUIZ**

Nace en Estrada, Santander, y, desde los cuatro años, vivirá en Nueva, (Llanes), de manera que crece en un ambiente tradicionalista (Carrera, 1956). Estudiará Jurisprudencia en Oviedo, pero durante un curso (el de 1853-1854) lo hizo en Valladolid; se licencia en 1859. En 1862 es nombrado catedrático de Retórica y Poética del Instituto de Lugo (Fraguas, 1956:307-312). Es importante su aportación al estudio de la Filosofía (Bueno, 1990:49-85). Contó con una aportación importante y con el respeto de figuras como Menéndez y Pelayo quien, en 1911, lo reconocía como su maestro y con quien tuvo una comunicación epistolar importante (Buide, 1956:313-388).

En 1873 obtuvo la cátedra de Literatura Latina de la Universidad de Valladolid y en 1876 se



traslada a la Universidad de Santiago, a la cátedra de Literatura General y Española; cuando llegó aquí ya era una persona enferma. Aun así su labor como investigador siguió adelante. Se le señala también, en los últimos tiempos, como «fundador del Nacionalismo Asturiano», lo que ha llevado a festejar el 12 de octubre —fecha de su fallecimiento— como el día del padre del «Nacionalismo Asturiano»; cabe relacionar tal cuestión con sus estudios sobre temática asturiana (Gracia, 1990:41-47; Egozcue, 2013:38-41). Quizás se ponga en marcha la idea de realizarle un vitor a su persona al celebrarse el centenario de su nacimiento, en 1835, cuestión que debió de ser destacada, así como el centenario de su fallecimiento, en 1890 (Gracia, 1990:41-47). Sin embargo, la Guerra Civil debió de retrasar, en este sentido, el homenaje, que se haría ya en los años cuarenta. En este caso guarda una cierta analogía la estructuración, entre columnas, de la obra con una ilustración anterior, relativa al mismo personaje. En este caso se reduce el lugar destinado al retrato propiamente dicho, que se inscribe en un medallón y guarda, por lo tanto, una vez más, cierta semejanza con otros de la misma serie. Como los demás evoca al Parainfo, en este caso también en el uso de columnas como elementos de encuadre, aunque son usadas allí de diferente forma.

Al usar una venera, timbrando el retrato, se relaciona, de una manera evidente, al personaje con Compostela. Entre las columnas y bajo el retrato, siguiendo cánones relacionados con el Barroco (Cacheda, 2007:94), una pareja de figuras femeninas alude a los estudios de Rodríguez de Viguri. A su derecha, una imagen que hace alusión a la Justicia portando una balanza, sobre la que se muestran las tablas de los diez mandamientos, y un pergamino extendido que la mujer parece querer entregarnos; posiblemente, con ello, se quiera hacer referencia

a sus méritos en este sentido; en ese mismo lado, y completando esa idea, ya en la base de la composición pueden verse unas coronas de laurel que inciden en tal cuestión.

La figura femenina de la izquierda nos muestra un libro cerrado sobre otro abierto, algo que sugiere como el estudio —y por extensión lo escrito— ha de partir del conocimiento de lo previamente indagado. En este caso también se subraya ese concepto presentándonos otros libros, en este caso cerrados, en la parte baja, al otro lado de las citadas coronas de laurel. Si la primera mujer nos remitía a sus estudios de jurisprudencia, esta otra, reconocida como imagen de la Sabiduría (Cacheda, 2007:93, 94), debe de vincularse con su carrera de Filosofía y Letras. De este modo, se completa la alusión a los campos del saber en los que se había licenciado. La extensa cartela que completa el vitor dice así: «AL ILMO. SR. D. GUMERSINDO LAVERDE RUIZ Y LAMADRID/ NATURAL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER Y FALLECIDO EN/ SANTIAGO (LA CORUÑA) (1835-1890)/ DR. EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y LIC. EN DERECHO. CATEDRÁTICO/ Y DIRECTOR EN EL INSTITUTO DE LUGO Y EN LAS UNIVERSIDA-/ DES DE VALLADOLID Y SANTIAGO. ACADEMICO C DE LAS RR. ACA-/ DEMIAS ESPAÑOLA Y DE LA HISTORIA. GRAN CRUZ DE ISABEL/ LA CATÓLICA Y GRAN CRUZ DE MARÍA VICTORIA. POETA GALARDO-/ NADO POR LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, FILOLOGO EMINENTE Y RESTAURADOR DE LOS ESTUDIOS FILOSÓFICOS EN ESPAÑA/ PROLOGUISTA DE LA CIENCIA ESPAÑOLA, ADALID DE LAS LE-/ TRAS PATRIAS. MAESTRO DE LA CÁTEDRA. ENTRE SUS DÍSCIPU-/ LOS DESTACAN D. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO Y DON JUAN/ VÁZQUEZ DE MELLA. VARÓN DE EXCELSAS VIRTUDES, SANTO Y/ SABIO. CONSAGRÓ SU VIDA AL BIEN Y DEFENDIÓ

SU PROFUNDO SA-/BER AL ENALTECIMIENTO DE ESPAÑA. A SU MEMORIA». Unos libros se apoyan a la cartela, por un lado; por el otro, se descubre parte de una guirnalda, que dibuja la forma de una corona.

En este caso también se relaciona el vítor con Elvira Santiso y se data hacia 1940 (Cacheda, 2007:90).

### JUAN VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL

Nació en Cangas de Onís y estudió Derecho en Santiago. Dirigió el *Diario de Galicia* hasta su marcha a Madrid en 1893. Fue diputado (obtuvo su primera acta en 1893) y fundador del Partido Tradicionalista; se le consideró un precursor ideológico del llamado Movimiento Nacional (Fernández «Peñaflor», 1932: XXIX-LV; Taboada, Roca, 1963: 235-243). Aun cuando se han recogido sus obras completas —se inicia su edición en 1932 y se concluye en 1947; esta obra la acomete la denominada Junta del Homenaje a Mella—, con las que se identifica plenamente el régimen franquista, parece ser que una parte de su quehacer escrito se ha perdido. Al celebrarse el centenario de su nacimiento, en 1961, se insiste en la importancia de tal personaje (Vázquez de Mella, 1942; Vázquez de Mella, 1963).

El vítor en cuestión vuelve a la utilización de un escudo —en este caso, pequeño—, a vincular al personaje, en la parte alta, que forma parte de una arquitectura que emula las formas de una construcción volada, a modo de dosel, que distingue a quien es así honrado. El retrato se dispone bajo la citada arquitectura, en el centro de una florida corona de laurel, en un encuadre que nos muestra, también en la parte superior, a cada lado, un motivo jacobeo: una venera sobre una cruz de Santiago.

Ya en la parte baja hay dos figuras femeninas, de carácter alegórico, reconocidas como la Elo-

cuencia y la Patria (Cerviño, 1994:42). Tienen una función de tenantes y se disponen a los lados de una gran cartela —como si fuese una marmórea lápida— en la que puede leerse: «DON JUAN VAZQUEZ D MELLA/ Y FANJUL, NACIÓ EN CANGAS D/ ONÍS EL 8 D JUNIO D 1861. ESTU- DIÓ Y SE LICENCIÓ EN DERECHO/ EN LA UNI- VERSIDAD COMPOSTE-/ LANA, DIPUTADO A CORTES DES-/ DE 1893 A 1900. Y DESDE 1905 A 1919/ ORADOR D LA RAZA. RENOVÓ/ LA TRA- DICIÓN ESPAÑOLA DO-/ TÁNDOLA D PENSAMIENTO FI-/ LOSÓFICO: EN ALAS DE SU VER- BO/ SE ELEVARON A DOGMA LOS/ IDEALES NACIONALES. MURIÓ/ EM EL SEÑOR EL 26 D FEBRERO/ D 1928».

Una de esas dos figuras femeninas porta en una mano, cual atributo, un caduceo; es la que se corresponde con la Elocuencia. La otra, que hace referencia a la Patria, se distingue por asentarse sobre la bola del mundo en la que puede verse el contorno del continente americano. De este modo, se alude a la proyección de España por América. En esa imagen de la esfera terrestre figura, también, el nombre de Juan Luis, quien pinta esta obra en 1941, en una etapa de plenitud que se percibe a partir de 1940 (López Vázquez, 1987:88). En esa conjunción de la Patria y América se asienta, por otra parte, esa idea de la raza y de un país que alumbra un imperio en ultramar —«los ideales nacionales»— serían aludidos a través de este conjunto, de carácter simbólico.

Se realiza este vítor, pues, en un momento, en el que se estaba rematando la edición de las obras completas de un personaje en el que el régimen franquista ve, por lo demás, un paradigma de la ideología que procura preconizar. En lo fundamental —concretamente, con el tipo de retrato y las figuras alegóricas— también puede aludirse a una cierta relación con la decoración del Paraninfo, que tanta huella deja

no solo en el tiempo inmediatamente siguiente a su concreción sino también en momentos posteriores.

### GUMERSINDO BUSTO

Nace en San Martiño de Laraño, Santiago. Ingresaba en el Seminario de Compostela, en donde permanece cinco años. A los quince emigra. Primero vivirá en Uruguay; más tarde, en Argentina. Se licencia en Derecho, en Buenos Aires, en 1898. En 1904 pone en marcha la creación de la Universidad Libre Hispanoamericana, que se instala en Santiago; de este proyecto, fallido, surgirá otro: el de la Biblioteca América que será inaugurada en 1926 (Presas Beneyto, 2008:214-216). También está vinculado al Centro Gallego de Buenos Aires del que será vicepresidente. En 1910 es nombrado socio de honor del Centro Gallego de La Habana.

Su último viaje a Galicia se fecha en 1909; entonces asiste a la Exposición Regional y participa en el Congreso de Emigración que organizó la Sociedad Económica de Amigos del País. Entre los frutos de aquel viaje cabe citar su iniciativa de poner en marcha el patronato de la Universidad de Santiago, que inicia su labor en 1922. Es nombrado caballero de la Orden de Isabel la Católica —en 1926— y doctor *honoris causa* —en 1934— por la Universidad de Santiago (Pérez Santos, Presas Beneyto, 2004:73-87).

El vitor con que se le distingue parte de un retrato suyo, en un marco ovalado, que presenta, arriba, una leyenda que dice: «UNA, GRANDE, LIBRE»; encima, en la parte central, puede verse el águila de San Juan utilizada en el escudo de España de la época en la que se realiza este vitor. A los lados y cubriendo el espacio de arriba a abajo pueden verse, a cada lado, una figura —una femenina, la de la derecha; y otra masculina, en la otra parte—, a modo de tenantes y cuya configuración parte del mundo del

grutesco lo que, una vez más, lleva a una cita renacentista a la hora de elaborar una composición. Sus cuerpos, —que mezclan en la parte superior lo humano con lo vegetal, en la parte baja se muestran ocultando sus rostros con la disposición de los brazos; el de la derecha mantiene pámpanos con uvas; el de la otra parte, ramas de laurel. Se alude de este modo, quizás, a la producción (pámpanos con uvas) y a la gloria (laurel), que se puede vincular con lo que el personaje en cuestión ha logrado y el reconocimiento merecido.

La amplia cartela, dispuesta bajo el retrato, enlazada con este por una concha de venera compostelana, dice así: «D. GUMERSINDO BUSTO NACIÓ EN/ SANTIAGO DE COMPOSTELA EL 11 DE JU-/ LIO DE 1872 Y FALLECIÓ EN BUENOS AI-/ RES EL 21 DE JUNIO DE 1937/ AMÓ INTENSAMENTE A GALICIA Y SU UNI-/ VERSIDAD. Y LOGRÓ TRAS PERSERVERANTE/ LABOR FUNDAR LA BIBLIOTECA AMÉRICA/ LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA/ RECOMPENSÓ SU ESFUERZO CONFIRIÉN/ DELO EL TÍTULO DE/ DOCTOR HONORIS CAUSA/ EN 31 DE OCTUBRE DE 1934».

El doctorado en cuestión —que no pudo recoger ya Busto— se haría efectivo en 1940, momento en que se le entrega a su familia (en Buenos Aires) una placa con el título correspondiente; en este puede verse, en la parte alta, una cabeza de Minerva, centrada por una arquitectura y, a los lados, los cuatro escudos de las provincias gallegas, dos a cada parte.

Será el 23 de abril de 1947 cuando se coloque el vitor, que se puede relacionar con Elvira Santiso, en la Biblioteca América entonces en el edificio central de la universidad. Posteriormente se dispone en el primer piso del claustro del mismo centro. En 1995 y con motivo del v Centenario volvería a la Biblioteca América, ahora en el Colegio de Fonseca.

## Más vótores entre 1950 y 1994

En este tiempo se realizan los vótores de Manuel Colmeiro y Penido (1818-1894), Alfredo Brañas (1859-1890) y Manuel Casás Fernández (1867-1960).

### MANUEL COLMEIRO Y PENIDO

Nació en Santiago. Estudió en su universidad. Primero, Filosofía (1829-32), y, más tarde, Derecho (acaba sus estudios en 1838); se doctora en 1841. Entre 1840 y 1842 fue profesor de Economía Política en Santiago. En 1847 obtiene dos cátedras: la de Economía Política en Santiago y la de Derecho Administrativo, en Madrid.

Fue miembro de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (1857). También fue diputado en Cortes, en 1866, y senador, en 1871. Desde 1881 lo es con carácter vitalicio. En 1886 fue designado fiscal del Tribunal Supremo (Mínguez, 1995:29-61; Torres, Rivas, 2008:401, 402).

El vótor que le corresponde prescinde de la imagen del personaje a quien se alude a través de un largo epígrafe, con una forma que se aproxima a la de un gran escudo, que dice: «AL EXMO. SR./ D. MANUEL COLMEIRO/ Y PENIDO. NACIÓP EN SAN-/ TIAGO DE COMPOSTELA EL AÑO/ 1818 Y MURIÓ EN MANDRID EN 1894/ ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE DERECHO/ EN ESTA UNIVERSIDAD. FUE NOMBRADO EN 1847/ CATEDRÁTICO DE LA MISMA Y POSTERIORMEN-/ TE DE LA DE MADRID EN LAS QUE ENSEÑO LA/ ECONOMÍA POLÍTICA DEL DERECHO/ POLITICO Y ADMINISTRATIVO/ HOMBRE INSIGNE Y DE EXTRAORDINARIA ERU-/ DICIÓN. PUBLICÓ NUMEROSAS OBRAS HISTÓ-/ RICAS, JURÍDICAS Y ECONÓMICAS/ FUE DIPUTADO Y SENADOR VITALICIO/ CONSEJERO E INSPECTOR GENERAL/ DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y FISCAL/ DEL

TRIBUNAL SUPREMO/ SOCIO DE MÉRITO DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA/ DE AMIGOS DEL PAÍS DE SANTIAGO/ PERTENECIÓ A LAS REALES ACADEMIAS DE/ LA HISTORIA, DE CIENCIAS MORALES/ Y POLÍTICAS DE BÉLGICA, DE LOS LIN-/ CEI DE ROMA, A LA IMPERIAL/ DE PARÍS Y A LA DE GINEBRA/ FUE NOMBRADO PROFE-/ SOR HONORARIO POR/ LAS UNIVERSIDADES DE CHARCOV Y CRA-/ COVIA».

Pues bien, en ese supuesto escudo que nos describe el personaje, se apoya una mujer guerrera, cubierta con casco y empuñando en su diestra una espada. Aun cuando usualmente Minerva se representa con lanza, en este caso esta arma ha de entenderse como complemento natural de la gran balanza que puede verse arriba y tras ella. Con ambos atributos se representa a la Justicia, y a las causas justas sirvió siempre, como protectora, la diosa Minerva. De este modo, la investigación y la docencia —desde la universidad— son evocados, así como la práctica en materia jurídica. La presencia de un olivo, en la parte posterior, subraya la identificación de la mujer con Minerva. El que se encuentre leyendo un libro, que apoya en su pierna izquierda —ligeramente elevada al disponerse sobre otro libro cerrado— redunda en esa idea del estudio y, en definitiva, del cultivo de la sabiduría (Cacheda, 2007:90).

En este caso, se trata de una obra pintada por Manuel López Garabal, fechada en 1950; en ese mismo año se celebró en la universidad compostelana una Semana Internacional de Derecho Administrativo cuyos resultados fueron publicados. De este modo, se conmemoraba un centenario: en 1850 se había publicado el *Tratado de Derecho Administrativo* de Colmeiro y ello llevó a López Rodó a proponer este homenaje; era, por entonces, Legaz Lacambra el rector de la universidad (Estudios, 1950: página introductoria).

## ALFREDO BRAÑAS MENÉNDEZ

Estudia el bachillerato en Santiago y, también aquí, Derecho. Después de ser profesor interino en la universidad compostelana se traslada a la de Madrid y realiza su doctorado en la Universidad Central. En 1887 ocupa la cátedra de Derecho Natural de la Universidad de Oviedo y, al año siguiente, vuelve a Santiago como catedrático de Economía Política.

En su visión de la historia económica y la hacienda pública procura partir de bases neotomistas. También lo distinguió su posicionamiento galleguista planteada en su obra *El Regionalismo*, acorde con una perspectiva de carácter conservador (Pedret, 1956:388-395; Malo Guillén, 2011).

Su vitor es obra del pintor Francisco Luis López Carballo (García Iglesias, 2003:212, 272). Lo realiza poco después de 1956, momento en el que Pedret Casado publica su trabajo sobre la biografía de este personaje (Pedret, 1956:388-395). Se sabe, por otra parte, que, en 1967, formaba parte del conjunto de vitores sitos en el claustro de Filosofía y Letras, en el mismo lugar que hoy se encuentra (Álvarez Montes, 1967:33, 34, 87, 88).

En ciertos aspectos, el pintor procura atenerse a las formas tradicionales de los últimos vitores teniendo en cuenta, sobre todo, el pintado por su padre, Juan Luís, relativo a Vázquez Mella. El retrato de Brañas no está incluido, explícitamente, en un medallón pero su forma, en cierto modo, lo sugiere; lleva la muceta roja, propia del Derecho, así como la medalla de doctor; está sentado en una silla de alto respaldo del que puede apreciarse su parte superior. También concuerda con lo usual la utilización de un epígrafe que, en este caso, dice: «ALFREDO BRAÑAS MENÉNDEZ/ ALUMNO Y MAESTRO D. ESTA FA-/ CULTAD. ORADOR ENTUSIAS- TA/ ECONOMISTA CULTÍSIMO QUE/ CON-

SAGRÓ SU CIENCIA AL BIE-/ NESTAR D SUS COMPATRIOTAS/ 1859-1900». En este caso se escribe en una lápida que se engalana con una guirnalda, con una flor en la parte central y, de este modo, rememora la pintada por su padre en el vitor de Vázquez Mella, que también tiene en cuenta la forma de la venera sobre una cruz de Santiago, que aquí se ajusta a la guirnalda y allí a una esquina de la pintura. También sobre dicha guirnalda puede verse, en un lateral, el escudo de la universidad compostelana. Así repite en esta pintura uno de los recursos más habituales a la hora de plantear un vitor.

Pero también, siguiendo lo habitual, se completa la composición con una ambientación. De este modo, el pintor ha de contar con algún grabado o fotografía relativo a este personaje. En este sentido, bien puede conocer el artista un grabado publicado en el semanario lugués *A Monteiro* el 1 de marzo de 1890, dedicado precisamente a Brañas. Esa ambientación, de carácter complementario, se estructura en tres partes. En el fondo puede verse, recortado en un cielo azul, un conjunto de arquitecturas y grúas, así como unos hórreos, que aluden así a dos caras del trabajo de Galicia —uno vinculado al mundo campesino, el otro al industrial, más propio del mundo urbano. En el primer plano, bajo el epígrafe, se nos muestra un capitel y, sobre él, una gaita; de este modo, el pintor también parece querer aludir a dos mundos: el culto y el popular; o, si se quiere, a dos modos de ser y de hacer cultura, en clave, igualmente, de Galicia.

El tercer componente de esa parte ambiental del vitor está constituido por una mujer que adquiere, en la composición, un notable protagonismo. En este caso, López Carballo parece mirar, una vez más, a la obra de su padre. Si en el vitor de Vázquez Mella la mujer planteada como alegoría, en su parte derecha, testimonia a la Patria, en este caso a quien se muestra



es a Galicia como una mujer que es, al tiempo, campesina y culta —viste con formas un tanto populares, sobre todo en su sombrero—, pero está escribiendo. Quizás la idea de representar a «La Patria Gallega» —denominación que también tuvo el *Boletín-Revista Órgano oficial de la Asociación Regionalista*, que se puso en marcha en 1891— esté presente en la configuración de esta imagen simbólica, en un vitor en el que, por otra parte, se reconoce a Brañas como «patriota».

Esa presencia de la gaita, como la del escudo universitario y la de una mujer, presentada con sentido alegórico, quizás se expliquen mejor teniendo en cuenta el conocimiento del citado grabado de *La Monteira*. Por lo demás López Carballo sigue, además, el camino de su padre al otorgar al color una importancia fundamental en una obra en la que se han valorado ecos postcubistas y nexos con Rafael Zabaleta (Cacheda, 2007:94-96).

#### **MANUEL CASÁS FERNÁNDEZ\***

Nació en A Coruña. Estudió Derecho en la Universidad de Santiago y desarrolló una importante labor como abogado, periodista, escritor y orador. Fue alcalde de A Coruña entre 1916-1917 y 1925-1927. Presidió la Comisión organizadora que, desde el Instituto de Estudios Gallegos, llevó a cabo el Primer Congreso de Estudios Gallegos, en 1919.

Ingresó en la Real Academia Galega en 1936 y fue su sexto presidente, concretamente entre 1942 y 1960. Fue fundador (1943) y presidente del Instituto de Estudios Gallegos.

Ha sido reconocido como caballero de la Orden de Alfonso XII, comendador con placa de la de Isabel la Católica, Cruz Roja de la República Cu-

bana... También se le otorgó la primera medalla de Oro de la Ciudad de A Coruña (Dafonte, 1942:153-159; Daviña, 1999).

El vitor con el que se le honra nos muestra un retrato suyo asentado sobre una mesa en la que hay un libro y un tintero con una pluma. Lo encuadra un marco que presenta su parte superior curva sobre la que puede verse el escudo de la universidad. El retrato en cuestión está rodeado en los laterales por una caprichosa decoración, a modo de bandas, que, en su parte superior, engarzan dos escudos: el que está a la derecha de Casás, es el de la Real Academia Gallega, orlado con su lema: *Colligit, Expurgat, Innovat*; el otro, es el propio de Galicia.

Como es habitual, en la parte baja, se presenta el epígrafe alusivo al personaje. Dice así: «N. 1867. EXCMO SR. D. MANUEL CASAS FERZ + 1960. DR EN DERE-/ CHO ALUMNO DISTINGUIDO QUE FUE DE ESTA UNIVERSIDAD. REGIDOR/ DE LA CIUDAD DE LA CORUÑA. PENALISTA INSIGNE. ESCRITOR ILUSTRE QUE EXAL-/ TO A SU GALICIA. PRETE. DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA. HONRA DEL FORO».

En el borde inferior del retrato puede verse la firma del pintor Quintáns Goyanes; un artista, de nombre Luis, nacido en Santiago en 1908, marqués de Almeiras, especialista en el retrato y que, además de ser profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de A Coruña, fue director del Museo de Bellas Artes de la misma ciudad y miembro de número de la Academia de Nuestra Señora del Rosario (Diccionario, 1970:1286; Chamoso, 1974:37).

Este vitor se presentó en la universidad el 2 de diciembre de 1961, en un acto presidido por el rector Echeverri. La obra fue costeadada por la Real Academia Gallega. Su presidente era entonces Sebastián Martínez-Risco y Macías, quien asistió al acto como también lo hizo el alcalde de A Coruña, Sergio Peñamaría de Lla-

\* Aquellos vítores que llevan un [\*] no figuran en la muestra por falta de espacio.

no. En el acto correspondiente, desarrollado en el Paraninfo, habló el decano de la Facultad de Derecho, Paulino Pedret Casado, quizás especial incentivador de este homenaje (Noticias, 1968:147, 148).

## **Retratos a modo de vítor**

### **FRANCISCO ASOREY\***

Nació en Cambados (1889-1961). Vive en Santiago de Compostela desde 1918, año en que obtiene la plaza de escultor anatómico de la Facultad de Medicina, cargo que mantendría hasta su jubilación, momento en el que se le rinden dos homenajes en la universidad, uno de ellos en la Facultad en la que había trabajado; el otro, en la de Filosofía y Letras (Otero Tüñez, 1959:81-83).

El vítor, como tal, entrará a formar parte del patrimonio universitario mediante un acuerdo que se toma en la Facultad de Filosofía y Letras, en noviembre de 1968, que es solicitar a la familia del artista un cuadro realizado por Felipe Criado en 1957 (Otero Tüñez, 1970:292). Será ya en 1969 cuando se cuelga en las aulas compostelanas aquel retrato, hecho en vida y que rememora el taller de un artista que había apreciado el valor de este cuadro en el que, al fondo, se ve Compostela y en el que, ante todo, se hace mención expresa a la individualidad del personaje y se siguen los dictados académicos aprendidos de Vázquez Díaz (López Calderón, 2007:101).

La conversión en vítor, orientada por Otero Tüñez, se hace otorgándole a la obra un marco que, en palabras suyas, combina «el recuerdo barroco y ...las letras del “Victor” latino, entrelazadas y orladas por las simbólicas hojas

de laurel», disponiéndose, abajo, «una placa de metal, grabada por Mayer, que dice: Francisco Asorey/ Escultor anatómico de esta Universidad/(1889-1961)» (Otero Tüñez, 1970:292, 293).

### **RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN\***

Se deben a Felipe Criado hasta dos retratos más que siguen la estela del de Francisco Asorey, y que, al menos en un principio, remiten a este mundo de los vítores. Son los de Ramón María del Valle Inclán (1866-1936) y el de Domingo de Andrade (1639-1712).

El dedicado a Vallé Inclán —literato reiteradamente retratado (López Vázquez, 2011:85-131)— es el resultado de una propuesta realizada por el decano Otero Tüñez, en 1967, con motivo del centenario del nacimiento de escritor (Otero Tüñez, 1970:293).

Con el ánimo de emparejar este vítor y el de Asorey —o, lo que es lo mismo, las Letras y las Artes—, se les encargaron marcos similares, y, en este caso, «... una placa de metal, grabada por Mayer, Valle Inclán/ Alumno de esta Universidad/ 1866-1936» (Otero Tüñez, 1970:293). También estamos aquí ante un retrato que atiende a exponer —sobre un fondo neutro— la individualidad del personaje, con el complemento de una mesa y unos libros, alusivos a su actividad literaria (López Calderón, 2007:108).

## **La Facultad de Ciencias Políticas y Sociais**

### **ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO**

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales —siguiendo la estela de la conmemoración del V Centenario— le encarga a Xurxo Martiño, el responsable de los últimos vítores realizados, uno que se le dedica a Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.

---

\* Aquellos vítores que llevan un [\*] no figuran en la muestra por falta de espacio.

En este caso el pintor parte de una conocida fotografía del personaje y la trata como si fuese un cartel, con su nombre a un lado, visto tras una mesa sobre la que pueden percibirse diferentes útiles.

Se mantiene aquí la fórmula de acompañar el retrato con un epígrafe, que reúne a una escueta aproximación al personaje y a su vinculación con la universidad compostelana con un fragmento de un texto suyo alusivo al papel que espera debe tener esta universidad. Dice así: «ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO. Rianxo, 1886-Bos Aires, 1950/ Licenciado en Medicina por esta Universidade na que ingresou en 1903/ "Vexo a Universidade de Sant-lago convertida en cerebro de Galiza/ irradiando cultura e saber mais alá dos lindeiros naturais da nosa Terra"/ (*Sempre en Galiza*, Libro primeiro, capítulo XXXIII)».

La obra está firmada por Xurxo Martiño en el año 2000. Llama la atención el tamaño que se le otorga al vitor, con una superficie que duplica a la habitual. Con ello se le pretende dar un especial protagonismo y centrar en la facultad el descanso de la escalera que lleva al salón de actos.

## La Facultad de Derecho

### LUIS PORTEIRO GARCÍA\*

Se licenció en 1911 en la Facultad de Derecho de Santiago; en ella fue profesor de Derecho Civil. Se doctoró en Madrid en 1914; su tesis se titula *El sistema parlamentario en España y sus relaciones con el caciquismo*. Él fue el primero que utilizó —en esta universidad— el idioma gallego en un acto realizado en su paraninfo en el año 1915. Por otra parte, se vincula con la creación de las Irmandades da Fala, en 1916. También fue concejal en el ayuntamiento compostelano y se presentó para tal cometido a

favor del movimiento agrarista. Además, llegó a practicar la abogacía. Su prematura muerte está en directa relación con la pandemia de gripe de 1918; tenía entonces 29 años.

Cuenta con un vitor en la Facultad de Derecho —el último realizado, hasta ahora, en la USC— que data del año 2016. También se conmemoraba de tal modo el centenario de las Irmandades da Fala. Se debe a la escultora Soledad Penalta; lo resuelve con indudable acierto, en una obra acorde con el género en cuestión y coherente con su trayectoria artística. La propuesta de la autora para este trabajo fue hecha por el profesor Monterroso Montero, entonces decano de la Facultad de Geografía e Historia, en la que ejerce ahora como catedrático de Historia del Arte. La profesora Alba Nogueira López —catedrática de Derecho Administrativo— tuvo también un papel activo en este encargo, patrocinado por la propia Universidad, la Xunta y el Ayuntamiento de Santiago.

Su primera aproximación al mundo de los vitores tiene que ver con la valoración que hace de aquellos que se encuentran en el primer piso de la Facultad de Geografía e Historia —todos ellos pintados—, lo que le lleva a inspirarse, entre otros, en los de Montero Ríos, Domingo Fontán o Rodríguez de Viguri.

Penalta utiliza el acero, como es habitual en su obra, de forma predominante. En este caso incorpora un retrato en bronce de Luis Porteiro, extraído en sus rasgos de una fotografía. Y le otorga con un texto a su lado el don de la palabra. Y dice: «Amigos d'a fala:/ qu'os nosos xueces e/ notarios sepan o galego,/ é o menos que podemos/ pedir, si han de se/r garantía de xusticia/ e de fidelidade», con lo que se hace alusión al espíritu de las Irmandades da Fala, evocado de tal forma.

Retrato y texto se montan sobre una plancha de acero en la que, a los lados, se recortan en

un plano más adelantado una serie de estilizadas figuras humanas, también en acero, que se encajan en un formato en V, con lo que se alude simbólicamente a una masa humana que escucha su palabra.

Se completa la obra —como es habitual en los vítores— con un epígrafe alusivo al personaje así enaltecido. Aquí se escribe: «Luis Porteiro Garea (1889-1918)/ Catedrático, Secretario da Facultade de Dereito e Secretario Xeral da Universidade/ O 16 de setembro de 1915 pronunciou o primeiro discurso en galego na universidade/ Fundador da Irmandade da Fala de Santiago en 1916».

¿Seguirá la USC reconociendo la gloria que se debe a algunos de los que la integraron, o integran, a través de vítores? Sería deseable que así fuese. En los últimos años ha sido realmente escasa la utilización de esta fórmula

para poner en valor a quien así se lo merezca. Si hubo que esperar a que pasasen quinientos años para que la mujer tuviese un lugar entre los seleccionados a tal efecto y, también, para que el idioma gallego fuese utilizado al respecto, quizás ahora —en estos tiempos en los que, además del trabajo individual, se practica el acometido de forma colectiva— bien puede hacerse, por qué no, alguno dedicado a grupos o a equipos especialmente relevantes.

Y si la pintura ha sido el modo en el que se concretaron usualmente los vítores, este, dedicado a Luis Porteiro, inicia —qué duda cabe— un modo de hacer, en este caso, a través de la escultura. También son de aplicación —en este mismo orden de cosas— otras dicciones artísticas, algo que sin duda el futuro traerá consigo, con independencia de lo idónea que resulta la labor pictórica a tales efectos.





# SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

## 1 JOSE RAMÓN RODIL

Autor: Puente y Aranguren, Manuel de la

Título: Apéndice al manifiesto y causa del Excmo. Sr. Teniente General Marqués de Rodil, contraído esencialmente a la defensa de Almadén del Azogue / publicado por Manuel de la Puente y Aranguren

Publicación: [Cádiz: s.n.], 1839 (Oficina de la Viuda e Hijo de Bosch).

Descripción: 83 p; 18 cm

**RSE. OPUSC 1 3**

Viñas, J.J.

Breve recensión da Universidade de Santiago do seu actual reitor

En: Anuario de la Universidad de Santiago para el curso 1856 a 1857

**Public 147** (pp. 35-36: Decisión do reitor Viñas: que se dispoña, coa bandeira del Batallón de Literarios, un retrato de Rodil na Biblioteca).

## 2 ALONSO III DE FONSECA

Autor: Fernández Varela, Manuel, Cóengo de Lugo, 1772-1834

Título: Oración que a la inmortal memoria del Sr. D. Alonso de Fonseca, Arzobispo de Santiago y de Toledo / dixo Manuel Fernández Varela

Publicación: En Madrid: en la Imprenta Real, 1799

Descripción: 63 p.; 20 cm

**Biblioteca Xeral R 9739**

Título: Fiestas Minervales, y aclamación perpetua de las Musas, a la inmortal memoria de el Ilustrissimo, y Excelentísimo señor D. Alonso de Fonseca el Grande... que afectuosamente las consagra... al Señor Conde de Monte-Rey, su protector... por mano de el Doctor D. Ioseph Varela y Vasadre, Retor de dicha Universidad ...

Publicación: En Santiago: Por Antonio Frayz, 1697

**21549**

## 1 JOSÉ RAMÓN RODIL

Autor: Puente y Aranguren, Manuel de la

Título: Apéndice al manifiesto y causa del Excmo. Sr. Teniente General Marqués de Rodil, contraído esencialmente a la defensa de Almadén del Azogue / publicado por Manuel de la Puente y Aranguren

Publicación: [Cádiz: s.n.], 1839 (Oficina de la Viuda e Hijo de Bosch).

Descripción: 83 p; 18 cm

**RSE. OPUSC 1 3**

Viñas, J.J.

Breve reseña de la Universidad de Santiago por el actual rector de la misma

En: Anuario de la Universidad de Santiago para el curso 1856 a 1857

**Public 147** (pp. 35-66: Decisión del rector Viñas: que se disponga, con la bandera del Batallón de Literarios, un retrato de Rodil en la Biblioteca).

## 2 ALONSO III DE FONSECA

Autor: Fernández Varela, Manuel, Cóengo de Lugo, 1772-1834

Título: Oración que a la inmortal memoria del Sr. D. Alonso de Fonseca, Arzobispo de Santiago y de Toledo / dixo Manuel Fernández Varela

Publicación: En Madrid: en la Imprenta Real, 1799

Descripción: 63 p.; 20 cm

**Biblioteca Xeral R 9739**

Título: Fiestas Minervales, y aclamación perpetua de las Musas, a la inmortal memoria de el Ilustrissimo, y Excelentísimo señor D. Alonso de Fonseca el Grande... que afectuosamente las consagra... al Señor Conde de Monte-Rey, su protector... por mano de el Doctor D. Ioseph Varela y Vasadre, Retor de dicha Universidad ...

Publicación: En Santiago: Por Antonio Frayz, 1697

**21549**

### **3 LOPE SÁNCHEZ DE ULLOA**

Autor: Murguía, Manuel, 1833-1923

Título: El Arte en Santiago durante el siglo XVIII y noticia de los artistas que florecieron en dicha ciudad y centuria / por Manuel Murguía

Publicación: Madrid: [s. n.], 1884 (Est. Tip. de Ricardo Fé)

**L. 1812** (p. 37 Mención do seu enterramento e «curioso» testamento).

### **4 JOSÉ VARELA DE MONTES**

Autor: Varela de Montes, José, 1796-1868

Título: Oración inaugural leída en la Universidad Literaria de Santiago en la solemne apertura del Año Escolar de 1847 a 1848 / por José Varela de Montes

Publicación: Santiago: Universidad, 1847 (Madrid: Imprenta y Fundición de D. E. Aguado).

Descripción: 52 p.; 23 cm

**D. 1438**

### **5 LORENZO VARELA Y TEMES**

Autor: González García-Paz, Sebastián, 1908-1967, autor

Título: O Colexio de San Clemente de Pasantes de Compostela / Sebastián González García-Paz ; [traducción, Servicio de Normalización Lingüística da Universidade; limiar, Antonio Fraguas Fraguas]

Publicación: Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago: Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1993

**R. 21607**

### **6 JACOBO MARÍA DE PARGA Y PUGA**

Autor: Meijide Pardo, Antonio, 1917-2004, autor

Título: El ilustrado, político y economista gallego Jacobo María de Parga y Puga: (1774-1850) / Antonio Meijide Pardo; [presentación por José Filgueira Valverde]

Publicación: A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, D. L. 1992

Descripción: 164 páxinas: ilustracións; 23 cm

**Ga 12818**

Autor: Ariosto, Ludovico

Título: Orlando Furioso... / traduzido en romance castellano por Ieronymo de Urrea, anse añadido breues moralidades arto necessarias a la declaration de los cantos, y la tabla es muy mas aumentada

Publicación: En Venecia: na casa de Domingo de Farris, 1575

### **3 LOPE SÁNCHEZ DE ULLOA**

Autor: Murguía, Manuel, 1833-1923

Título: El Arte en Santiago durante el siglo XVIII y noticia de los artistas que florecieron en dicha ciudad y centuria / por Manuel Murguía

Publicación: Madrid: [s.n.], 1884 (Est. Tip. de Ricardo Fé)

**L. 1812** (p. 37 Mención de su enterramiento y «curioso» testamento).

### **4 JOSE VARELA DE MONTES**

Autor: Varela de Montes, José, 1796-1868

Título: Oración inaugural leída en la Universidad Literaria de Santiago en la solemne apertura del Año Escolar de 1847 a 1848 / por José Varela de Montes

Publicación: Santiago: Universidad, 1847 (Madrid: Imprenta y Fundición de D. E. Aguado).

Descripción: 52 p.; 23 cm

**D. 1438**

### **5 LORENZO VARELA Y TEMES**

Autor: González García-Paz, Sebastián, 1908-1967, autor

Título: O Colexio de San Clemente de Pasantes de Compostela / Sebastián González García-Paz ; [traducción, Servicio de Normalización Lingüística da Universidade; prólogo, Antonio Fraguas Fraguas]

Publicación: Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago: Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1993

**R. 21607**

### **6 JACOBO MARÍA DE PARGA Y PUGA**

Autor: Meijide Pardo, Antonio, 1917-2004, autor

Título: El ilustrado, político y economista gallego Jacobo María de Parga y Puga: (1774-1850) / Antonio Meijide Pardo; [presentación por José Filgueira Valverde]

Publicación: A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, D.L. 1992

Descripción: 164 páxinas: ilustracións; 23 cm

**Ga 12818**

Autor: Ariosto, Ludovico

Título: Orlando Furioso ... / traduzido en romance castellano por Ieronymo de Urrea, anse añadido breues moralidades arto necessarias a la declaration de los cantos, y la tabla es muy mas aumentada

Publicación: En Venecia: en casa de Domingo de Farris, 1575

**8336** (Na portada, anotación manuscrita de expurgo. Na colección de Parga y Puga temos tres edicións do século XVI desta obra).

Autor: Vega, Lope de, 1562-1635

Título: Rimas humanas y diuinas, del Licenciado Tome de Burguillos: no sacadas de biblioteca ninguna (que en castellano se llama libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos / por Frey Lope Felix de Vega Carpio...

Publicación: En Madrid: En la Imprenta del Reyno, 1634

**2430** (Ex Libris Parga y Puga)

Autor: Camões, Luís de, 1524-1580

Título: Rhythmas de Luis de Camoes: diuididas em cinco partes...

Publicación: Em Lisboa: por Manoel de Lyra, 1595

Descripción: [9], 166 [i. e. 170], [4] f.; 4º (19 cm)

**8382** (Ex Libris Parga y Puga)

## 7 MANUEL PARDO

Autor: Barreda, Felipe A.

Título: Manuel Pardo Ribadeneira: Regente de la Real Audiencia de Cuzco

Edición: Edición privada

Publicación: Lima: editorial Lumen, 1954

**AR 2168**

## 8 JUAN GARCÍA VAAMONDE

Autor: Murguía, Manuel, 1833-1923

Título: Galicia / por Manuel Murguía

Publicación: Barcelona: Est. Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cía, 1888

Descripción: 1196 p.: il.; 24 cm (mención p. 448)

**L 1161** (p. 448 Considera que, entre os mestres do Colexio de Fonseca, «... bastaba él solo para ilustrar su colegio en lo que tuvo de vida durante el siglo XVI»).

## 9 CAYETANO GIL TABOADA

El Iris de la paz: justa parentacion que a la memoria de el Illmo. Señor D. Cayetano Gil Taboada Ar

Lozano, Facundo

Santiago: por Buenaventura Aguayo, [1751?]

[18], 24 p; 4º (21 cm)

**Ga Foll 20-7**

**8336** (En la portada, anotación manuscrita de expurgo. En la colección de Parga y Puga tenemos tres ediciones del siglo XVI de esta obra).

Autor: Vega, Lope de, 1562-1635

Título: Rimas humanas y diuinas, del Licenciado Tome de Burguillos: no sacadas de biblioteca ninguna (que en castellano se llama libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos / por Frey Lope Felix de Vega Carpio ...

Publicación: En Madrid: En la Imprenta del Reyno, 1634

**2430** (Ex Libris Parga y Puga)

Autor: Camões, Luís de, 1524-1580

Título: Rhythmas de Luis de Camoes: diuididas em cinco partes...

Publicación: Em Lisboa: por Manoel de Lyra, 1595

Descripción: [9], 166 [i. e. 170], [4] f.; 4º (19 cm)

**8382** (Ex Libris Parga y Puga)

## 7 MANUEL PARDO

Autor: Barreda, Felipe A.

Título: Manuel Pardo Ribadeneira: Regente de la Real Audiencia de Cuzco

Edición: Edición privada

Publicación: Lima: editorial Lumen, 1954

**AR 2168**

## 8 JUAN GARCÍA VAAMONDE

Autor: Murguía, Manuel, 1833-1923

Título: Galicia / por Manuel Murguía

Publicación: Barcelona: Est. Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cía, 1888

Descripción: 1196 p.: il.; 24 cm (mención p. 448)

**L 1161** (p. 448 Considera que, entre los maestros del Colegio de Fonseca, «... bastaba él solo para ilustrar su colegio en lo que tuvo de vida durante el siglo XVI»).

## 9 CAYETANO GIL TABOADA

El Iris de la paz: justa parentación que a la memoria del Illmo. Señor D. Cayetano Gil Taboada Ar

Lozano, Facundo

Santiago: por Buenaventura Aguayo, [1751?]

[18], 24 p; 4º (21 cm)

**Ga Foll 20-7**

Mystica architectura: oración fúnebre en las exequias de la memoria de Cayetano Gil Taboada, Arzobispo de Santiago Labandeira, Bernardo

Santiago: Imp. Andrés Frayz, [1752]

28 p.; 19 cm

**GA. FOLL 20 8**

### **10 FELIPE GIL TABOADA**

Autor: García Cortés, Carlos, 1935-

Título: Felipe Antonio Gil Taboada (1668-1722), ministro de Felipe V e arcebispo de Sevilla: Currículo académico na universidade compostelana

Artigo de: Lucensia. Vol. 6, n. 12 (1996); p. 79-97.

**Public 2943**

### **11 LOPE GÓMEZ DE MARZOA**

Autor: López Alsina, Fernando, 1952-

Título: Marzoa, Melgar, Muros, Fonseca: de la escuela medieval al estudio universitario en Galicia / Fernando López Alsina

Artigo de: Compostellanum. Vol. 43 (1998), p. 797-850.

**Public 3713**

Lopo Gómez de Marzoa na orixe da Universidade, 4 de setembro de 1495 / M<sup>a</sup> José Justo Martín

Artigo de: Gallaecia Fulget: (1495-1995): cinco séculos de historia universitaria. Santiago de Compostela: Universidade, D.L. 1995. P.102-107.

**R 27095**

### **12 FELIPE DE CASTRO**

Autor: Varchi, Benedetto

Título: Leccion que hizo Benedicto Varqui en la Academia Florentina... año 1546 sobre la primacia de las artes y qual sea mas noble, la Escultura o la Pintura; con una carta de Michael Angelo Buonarroti; traducidas del italiano por... Phelipe de Castro ...

Publicación: En Madrid: en la imprenta de don Eugenio Bienco, 1753

**D. 605** (Amosa a faceta de traductor de Felipe de Castro)

Autor: Nebrija, Antonio de, 1444-1522

Título: Aelij Antonij Nebrissensis De institutione grammaticae libri quinque... / A R.P. Joan Ludovico de la Cerda..., in epitomen redacti; nunc vero ex regij senatus consulto, ab innumeris, quae irepserant, mendiste purgati, ad pristinam fermè puritatem restituti, & in posterum vindicandi;

Mystica architectura: oración fúnebre en las exequias de la memoria de Cayetano Gil Taboada, Arzobispo de Santiago Labandeira, Bernardo

Santiago: Imp. Andrés Frayz, [1752]

28 p.; 19 cm

**GA. FOLL 20 8**

### **10 FELIPE GIL TABOADA**

Autor: García Cortés, Carlos, 1935-

Título: Felipe Antonio Gil Taboada (1668-1722), ministro de Felipe V e arcebispo de Sevilla: Currículo académico na universidade compostelana

Artigo de: Lucensia. Vol. 6, n. 12 (1996); p. 79-97.

**Public 2943**

### **11 LOPE GÓMEZ DE MARZOA**

Autor: López Alsina, Fernando, 1952-

Título: Marzoa, Melgar, Muros, Fonseca: de la escuela medieval al estudio universitario en Galicia / Fernando López Alsina

Artigo de: Compostellanum. Vol. 43 (1998), p. 797-850.

**Public 3713**

Lopo Gómez de Marzoa na orixe da Universidade, 4 de setembro de 1495 / M<sup>a</sup> José Justo Martín

Artigo de: Gallaecia Fulget: (1495-1995): cinco séculos de historia universitaria. Santiago de Compostela: Universidade, D.L. 1995. P. 102-107.

**R 27095**

### **12 FELIPE DE CASTRO**

Autor: Varchi, Benedetto

Título: Lección que hizo Benedicto Varqui en la Academia Florentina... año 1546 sobre la primacia de las artes y qual sea mas noble, la Escultura o la Pintura; con una carta de Michael Angelo Buonarroti; traducidas del italiano por... Phelipe de Castro ...

Publicación: En Madrid: en la imprenta de don Eugenio Bienco, 1753

**D. 605** (Muestra la faceta de traductor de Felipe de Castro)

Autor: Nebrija, Antonio de, 1444-1522

Título: Aelij Antonij Nebrissensis De institutione grammaticae libri quinque... / A R.P. Joan Ludovico de la Cerda..., in epitomen redacti; nunc vero ex regij senatus consulto, ab innumeris, quae irepserant, mendiste purgati,

opera et et studio R.P. praefecti scholarum humaniorum Collegij Imperialis Metritensis eiusdem Societatis

Publicación: Matriti : Ex Typog. Haeredis Ioan. Garcia Infanzon, 1731

**465** (Nota de propiedade manuscrita na folla de garda. Debuxo na última folla).

Autor: Lomazzo, Giovanni Paolo, 1538-1600

Título: Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura / di Gio. Paolo Lomazzo milanese pittore ; diuiso in sette libri ... ; con vna tauola de nomi de tutti le pittore, scoltori, architetti, & matematici antichi, & moderni

Publicación: In Milano: per Paolo Gotardo Pontio..., a instantia di Pietro Tini, 1585

**3161** (Nota de propiedade manuscrita na portada. Subliñados e anotacións manuscritas ao longo de todo o texto).

### 13 MANUEL FERNÁNDEZ VARELA

Autor: Forcelledo y Tuero, Benito

Título: Breve esplicacion de las gracias, indulgencias y privilegios de la Bula de la Santa Cruzada, con inclusion de las de difuntos, de lacticinios, de composición y de carne / formada nuevamente por disposición de Manuel Fernández Varela..., e instrucción general... por Benito Forcelledo

Publicación: [Madrid]: [s. n.], 1833 (por D. E. Aguado, Impresor de Cámara de S. M.).

**Ga Foll 132-25**

### 14 DIEGO DE MUROS

Autor: García Oro, José, 1931-2019, autor

Título: Diego de Muros III y la cultura gallega del siglo XV / J. García Oro

Publicación: Vigo: Galaxia, D. L. 1976

**R. 26777**

### 15 JOSÉ LOSADA Y QUIROGA

Relación de los hechos que motivaron la Litis pendiente entre el Dean de Mondoñedo y su prelado Francisco Joseph de Losada y Quiroga, en el Tribunal de la Nunciatura Fernández Villares, José Antonio

Madrid: Antonio Muñoz, 1764

**GA.FOLL 22 19**

ad pristinam fermè puritatem restituti, & in posterum vindicandi; opera et et studio R.P. praefecti scholarum humaniorum Collegij Imperialis Metritensis eiusdem Societatis

Publicación: Matriti: Ex Typog. Haeredis Ioan. Garcia Infanzon, 1731

**465** (Nota de propiedade manuscrita na folla de garda. Debuxo na última folla).

Autor: Lomazzo, Giovanni Paolo, 1538-1600

Título: Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura / di Gio. Paolo Lomazzo milanese pittore; diuiso in sette libri...; con vna tauola de nomi de tutti le pittore, scoltori, architetti, & matematici antichi, & moderni

Publicación: In Milano: per Paolo Gotardo Pontio..., a instantia di Pietro Tini, 1585

**3161** (Nota de propiedade manuscrita na portada. Subliñados e anotacións manuscritas ao longo do texto).

### 13 MANUEL FERNÁNDEZ VARELA

Autor: Forcelledo y Tuero, Benito

Título: Breve esplicacion de las gracias, indulgencias y privilegios de la Bula de la Santa Cruzada, con inclusion de las de difuntos, de lacticinios, de composición y de carne / formada nuevamente por disposición de Manuel Fernández Varela..., e instrucción general... por Benito Forcelledo

Publicación: [Madrid]: [s. n.], 1833 (por D. E. Aguado, Impresor de Cámara de S. M.).

**Ga Foll 132-25**

### 14 DIEGO DE MUROS

Autor: García Oro, José, 1931-2019, autor

Título: Diego de Muros III y la cultura gallega del siglo XV / J. García Oro

Publicación: Vigo: Galaxia, D. L. 1976

**R. 26777**

### 15 JOSÉ LOSADA Y QUIROGA

Relación de los hechos que motivaron la Litis pendiente entre el Dean de Mondoñedo y su prelado Francisco Joseph de Losada y Quiroga, en el Tribunal de la Nunciatura Fernández Villares, José Antonio

Madrid: Antonio Muñoz, 1764

**GA. FOLL 22 19**



## 16 CARLOS RIOMOL

Título: Breve compendio de los varones ilustres de Galicia: nativos, y próximos originarios, esclarecidos en virtudes, literatura y dignidades eclesiásticas, con algunas cortas relaciones de sucesos particulares / todo recopilado por José Pardiñas Villalovos Soto y Romero de Caamaño

Publicación: La Coruña: Andrés Martínez, 1887

### GA 1743

Autor: Cal Pardo, Enrique, 1922, autor

Título: Episcopologio mindoniense / Enrique Cal Pardo

Publicación: Santiago de Compostela: [editor non identificado], 2003 (Salamanca: Gráficas Lope).

Descripción: XVII, 1252 páxinas; 24 cm

**Ga 36315 (pp. 762-787)**

## 17 JUAN MARIÑO DE LA BARRERA

Autor: Fraguas Fraguas, Antonio, 1905-1999, autor

Título: O Colexio de Fonseca / Antonio Fraguas Fraguas

Publicación: Santiago de Compostela: Consorcio: Instituto de Estudios Galegos «Padre Sarmiento»: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións, 1995

**R 26085 (pp. 418-419: Sobre Juan Mariño de la Barrera).**

## 18 BENITO RAMÓN HERMIDA

Autor: Hermida y Porras, Benito Ramón de, 1736-1814

Título: Conversación entre un forastero y un vecino de la Isla de León sobre los derechos de... Carlota Joaquina de Borbón a la sucesión eventual del trono de España / su autor el Exmo. Benito Ramón de Hermida

Edición: Reimpr.

Publicación: [Santiago]: [S. n.], 1811 (Oficina de D. Manuel Antonio Rey).

### RSE. MISC 15 8

Breve noticia de las Cortes, Gobierno, o llámese Constitución del Reyno de Navarra

Hermida y Porras, Benito Ramón de, 1736-1814

[Santiago]: [S. n.], 1812 (Imprenta de D. Ignacio Aguayo).

RSE. MISC 24 8

## 19 FRANCISCO DE AGUIAR Y SEIJAS

Autor: Lezamis, José de

Título: Breve relación de la vida y muerte del... Señor Don Francisco de Aguiar y Seijas, Obispo de Mechoacan, y después Arzobispo de México / por... Joseph de Lezamis

## 16 CARLOS RIOMOL

Título: Breve compendio de los varones ilustres de Galicia: nativos, y próximos originarios, esclarecidos en virtudes, literatura y dignidades eclesiásticas, con algunas cortas relaciones de sucesos particulares / todo recopilado por José Pardiñas Villalovos Soto y Romero de Caamaño

Publicación: La Coruña: Andrés Martínez, 1887

### GA 1743

Autor: Cal Pardo, Enrique, 1922, autor

Título: Episcopologio mindoniense / Enrique Cal Pardo

Publicación: Santiago de Compostela: [editor no identificado], 2003 (Salamanca: Gráficas Lope).

Descripción: XVII, 1252 páginas; 24 cm

**Ga 36315 (pp. 762-787)**

## 17 JUAN MARIÑO DE LA BARRERA

Autor: Fraguas Fraguas, Antonio, 1905-1999, autor

Título: O Colexio de Fonseca / Antonio Fraguas Fraguas

Publicación: Santiago de Compostela: Consorcio: Instituto de Estudios Galegos «Padre Sarmiento»: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións, 1995

**R 26085 (pp. 418-419: Sobre Juan Mariño de la Barrera).**

## 18 BENITO RAMÓN HERMIDA

Autor: Hermida y Porras, Benito Ramón de, 1736-1814

Título: Conversación entre un forastero y un vecino de la Isla de León sobre los derechos de... Carlota Joaquina de Borbón a la sucesión eventual del trono de España / su autor el Exmo. Benito Ramón de Hermida

Edición: Reimpr.

Publicación: [Santiago]: [S.n.], 1811 (Oficina de D. Manuel Antonio Rey).

### RSE. MISC 15 8

Breve noticia de las Cortes, Gobierno, o llámese Constitución del Reyno de Navarra

Hermida y Porras, Benito Ramón de, 1736-1814

[Santiago]: [S.n.], 1812 (Imprenta de D. Ignacio Aguayo).

**RSE. MISC 24 8**

## 19 FRANCISCO DE AGUIAR Y SEIJAS

Autor: Lezamis, José de

Título: Breve relación de la vida y muerte del... Señor Don Francisco de Aguiar y Seijas, Obispo de Mechoacan, y después Arzobispo de México / por... Joseph de Lezamis

Edición: Reimp.

Publicación: En Valencia: [S. n.], 1738 (por Antonio Bordazar).

Descripción: 205 p.; 8º (15 cm)

**1261**

## **20 ALONSO DE LA PEÑA Y MONTENEGRO**

Autor: Peña Montenegro, Alonso de la, 1596-1688

Título: Itinerario para parrochos de indios, en que se tratan las materias mas particulares tocantes a ellos para su buena administración / compuesto por... Alonso de la Peña Montenegro

Publicación: En Madrid: [S. n.], 1668 (por Ioseph Fernandez de Buendía).

Descripción: [28] h., 563 p., [40] h.; 31 cm

**16488**

## **21 PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ VAAMONDE**

Autor: Sánchez Vaamonde, Pedro Antonio, 1749-1806

Título: Respuesta al Canónigo de Lugo Don Joaquín Antonio del Camino que en una memoria académica ha emprendido despojar a la Iglesia de Santiago de sus votos y aplicárselos a la suya / su autor... Pedro Antonio Sánchez

Publicación: Madrid : [S. n.], 1805 (Imprenta de la Hija de Ibarra).

**25492**

Autor: Sánchez Vaamonde, Pedro Antonio, 1749-1806

Título: Colección de los escritos del Dr. D. Pedro Antonio Sánchez

Publicación: Madrid: [s. n.], 1858 (Imp. de Manuel Minuesa).

**6475**

## **22 MANUEL VENTURA FIGUEROA**

Título: Elogio fúnebre del ilustrísimo y excelentísimo señor D. Manuel Ventura de Figueroa leído en la junta general de 2 de agosto de este año

Publicación: En Madrid: [S. n.], 1783 (por don Antonio de Sancha, impresor de la Real Sociedad).

Descripción: 30 p., [1] f. de grav.; 25 cm

**29621**

Sansovino, M. Francesco

Del secretario di M. Francesco Sansovino, libri VII: nel quale si mostra et insegna il modo di scriuer lettere acconciamente et con arte, in qual si voglia soggetto

Edición Reimp.

Publicación: En Valencia: [S.n.], 1738 (por Antonio Bordazar).

Descripción: 205 p.; 8º (15 cm)

**1261**

## **20 ALONSO DE LA PEÑA Y MONTENEGRO**

Autor: Peña Montenegro, Alonso de la, 1596-1688

Título: Itinerario para parrochos de indios, en que se tratan las materias mas particulares tocantes a ellos para su buena administración / compuesto por... Alonso de la Peña Montenegro

Publicación: En Madrid: [S.n.], 1668 (Por Ioseph Fernandez de Buendía).

Descripción: [28] h., 563 p., [40] h.; 31 cm

**16488**

## **21 PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ VAAMONDE**

Autor: Sánchez Vaamonde, Pedro Antonio, 1749-1806

Título: Respuesta al Canónigo de Lugo Don Joaquín Antonio del Camino que en una memoria académica ha emprendido despojar a la Iglesia de Santiago de sus votos y aplicárselos a la suya / su autor... Pedro Antonio Sánchez

Publicación: Madrid: [S.n.], 1805 (Imprenta de la Hija de Ibarra).

**25492**

Autor: Sánchez Vaamonde, Pedro Antonio, 1749-1806

Título: Colección de los escritos del Dr. D. Pedro Antonio Sánchez

Publicación: Madrid: [s.n.], 1858 (Imp. de Manuel Minuesa).

**6475**

## **22 MANUEL VENTURA FIGUEROA**

Título: Elogio fúnebre del ilustrísimo y excelentísimo señor D. Manuel Ventura de Figueroa leído en la junta general de 2 de agosto de este año

Publicación: En Madrid: [S.n.], 1783 (por don Antonio de Sancha, impresor de la Real Sociedad).

Descripción: 30 p., [1] f. de grav.; 25 cm

**29621**

Sansovino, M. Francesco

Del secretario di M. Francesco Sansovino, libri VII: nel quale si mostra et insegna il modo di scriuer lettere acconciamente et con arte, in qual si voglia soggetto

In Vinegia: Presso Altobello Salicato: Alla Libreria della Fortezza, 1588

[16], 222 f.; 12º

Port. con grav. xil.

**11438**

Autor: Sarpi, Paolo, 1552-1623

Título: Historia del Concilio Tridentino / di Pietro Soave Polano

Edición: Quarta editione / riueduta e corretta dall'autore

Publicación: In Geneua: appresso Pietro Chouët, 1660

Descripción: [4], 842 [i. e. 844], [12] p.; 4º

Nota Sign.: [2, A-5N4, 502, [cruz latina]2, 2[cruz latina]4

**3903** Estes dous libros pertencen ao legado de Manuel Ventura Figueroa e estiveron na Biblioteca na Sala de Prohibidos (Rey Castelao, Libros y lectura en Galicia: siglos XVI-XIX, 2003: p. 183).

### 23 ESTANDARTE DO BATALLÓN LITERARIO

Título: Manifiesto que los alumnos de la Universidad Mayor de Santiago ofrecen al público de las funciones que en los días 26 y 27 de abril de 1822 han celebrado en obsequio de la Bandera que fue del Batallón Literario...

Publicación: [Santiago]: [S. n.], 1822 (Imprenta de D. Juan Francisco Montero). Descripción: 59 p.; 20 cm

**RSE Var 9-1**

In Vinegia: Presso Altobello Salicato: Alla Libreria della Fortezza, 1588

[16], 222 f.; 12º

Port. con grav. xil.

**11438**

Autor: Sarpi, Paolo, 1552-1623

Título: Historia del Concilio Tridentino / di Pietro Soave Polano

Edición: Quarta editione / riueduta e corretta dall'autore

Publicación: In Geneua: appresso Pietro Chouët, 1660

Descripción: [4], 842 [i.e. 844], [12] p.; 4º

Nota Sign.: [2, A-5N4, 502, [cruz latina]2, 2[cruz latina]4

**3903** Estos dos libros pertenecen al legado de Manuel Ventura Figueroa y estuvieron, en Biblioteca, en la Sala de Prohibidos (Rey Castelao, Libros y lectura en Galicia: siglos XVI-XIX, 2003: p. 183).

### 23 ESTANDARTE DO BATALLÓN LITERARIO

Título Manifiesto que los alumnos de la Universidad Mayor de Santiago ofrecen al público de las funciones que en los días 26 y 27 de abril de 1822 han celebrado en obsequio de la Bandera que fue del Batallón Literario...

Publicación: [Santiago]: [S.n.], 1822 (Imprenta de D. Juan Francisco Montero).

Descripción: 59 p.; 20 cm

**RSE Var 9-1**

#### CRITERIOS DE SELECCIÓN UTILIZADOS

Como ilustración e apoio do relato expositivo, presentase a continuación unha breve selección de exemplares da Biblioteca Xeral da USC, na cal se tiveron en conta os seguintes criterios:

- Obras procedentes das doazóns de coleccións persoais á Biblioteca da Universidade, como sucede no caso de Felipe de Castro, Jacobo de Parga y Puga ou Manuel Ventura Figueroa
- Obras cuxa autoría corresponde ao persoeiro homenaxeado, como Varela de Montes ou Alonso de la Peña y Montenegro
- Traballos que abordan a vida e obra dos retratados, como acontece no caso de Rodil ou Lopo Gomez de Marzoa.

#### CRITERIOS DE SELECCIÓN UTILIZADOS

Como ilustración y apoyo del relato expositivo, se presenta a continuación una breve selección de exemplares da Biblioteca Xeral da USC, en la que se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- Obras procedentes de las donaciones de colecciones personales a la Biblioteca de la Universidade, como sucede con Felipe de Castro, Jacobo de Parga y Puga ou Manuel Ventura Figueroa
- Obras cuya autoría corresponde a la persona homenajada, como Varela de Montes o Alonso de la Peña y Montenegro
- Trabajos que abordan la vida y obra de los retratados, como acontece en el caso de Rodil o de Lopo Gomez de Marzoa.

# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## **BENITO RAMÓN HERMIDA**

- Expediente de limpeza de sangue de Benito Ramón Hermida Bermúdez Porras. Sinatura: F.U., S.H. 366, exp. 1.

*Pergamiño cos brasóns da familia.*

## **MANUEL PARDO RIBADENEIRA**

- Expediente académico. Sinatura: F.U. 4.797, exp. 2.

*Título do grao de bacharelato en Dereito Canónico (1784, xuño, 3).*

## **JACOBO MARÍA DE PARGA Y PUGA**

- Expediente de doazón de libros á Biblioteca da Universidade de Santiago. Sinatura: F.U., S.H. 658, At. 1, peza 3.

*Catálogo das obras que doou D. Jacobo M<sup>a</sup> de Parga y Puga á Universidade de Santiago (1850).*

## **TORIBIO ALFONSO DE MOGROVEJO**

- Libro rexistro 1<sup>o</sup> de graos da Universidade de Santiago. Sinatura: F.U., A-184 (1568-1583).

*Rexistro do grao de licenciado do bacharel Toribio de Mogrovejo (1568, setembro, 18 – outubro, 6).*

## **LUIS IGLESIAS**

- Real provisión do Consello de Castela para que se admita a Luís Iglesias nos graos de licenciado e doutor en Teoloxía. (1808, marzo, 16).

*Sinatura: AHUS: F.U. Gobierno, Disposicións Legais. S.H. 187, exp. 14.*

## **JOSÉ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

- Expediente persoal de José Rodríguez González. Sinatura: F.U., S.H. 426, peza 70.

*Representación de José Rodríguez González ao claustro sobre o seu reintegro á cátedra de Matemáticas tras as súas comisións en París, Londres e outras cidades (1812, xullo, 12 – 1813, febreiro, 3).*

## **BENITO RAMÓN HERMIDA**

- Expediente de limpeza de sangue de Benito Ramón Hermida Bermúdez Porras. Sinatura: F.U., S.H. 366, exp. 1.

*Pergamino con los blasones de la familia.*

## **MANUEL PARDO RIBADENEIRA**

- Expediente académico. Sinatura: F.U. 4.797, exp. 2.

*Título del grado de bachiller en Derecho Canónico (1784, junio, 3).*

## **JACOBO MARÍA DE PARGA Y PUGA**

- Expediente de donación de libros a la Biblioteca de la Universidad de Santiago. Sinatura: F.U., S.H. 658, Leg. 1, pieza 3.

*Catálogo de las obras que donó D. Jacobo M<sup>a</sup> de Parga y Puga a la Universidad de Santiago (1850).*

## **TORIBIO ALFONSO DE MOGROVEJO**

- Libro registro 1<sup>o</sup> de grados de la Universidad de Santiago. Sinatura: F.U., A-184 (1568-1583).

*Registro del grado de licenciado del bachiller Toribio de Mogrovejo (1568, septiembre, 18 – octubre, 6).*

## **LUIS IGLESIAS**

- Real provisión del Consejo de Castilla para que se admita a Luís Iglesias en los grados de licenciado y doctor en Teología. (1808, marzo, 16).

*Sinatura: AHUS: F.U. Gobierno, Disposiciones Legales. S.H. 187, exp. 14.*

## **JOSÉ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

- Expediente personal de José Rodríguez González. Sinatura: F.U., S.H. 426, pieza 70.

*Representación de José Rodríguez González al claustro sobre su reintegro a la cátedra de Matemáticas tras sus comisiones en París, Londres y otras ciudades (1812, julio, 12 - 1813, febrero, 3).*

### **MANUEL FERNÁNDEZ VARELA**

- Sinatura: F.U., S.H. 206, exp. 11.  
*Expediente de limpeza de sangue como colexial de Fonseca de Manuel Fernández Varela (1796, maio, 3).*

### **ANTONIO CASARES Y RODRÍGUEZ**

- Expediente de persoal docente de D. Antonio Casares Rodríguez.  
*Copia impresa dun gravado co seu retrato realizado para ilustrar a noticia sobre o seu falecemento no xornal El Magisterio Gallego (1888, abril, 15).*

### **JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO**

- Expediente académico. Sinatura: F.U., Exp. Personais, At. 1.225, exp. 7.  
*Expediente do grao de licenciado en Farmacia de José Rodríguez Carracido (1875, agosto, 23).*

### **JOSÉ VARELA DE MONTES**

- Expediente persoal de José Varela de Montes. Sinatura: H.R., General, At. 53, peza 1.733.  
*Información de actividades políticas e antecedentes familiares de José Varela de Montes como médico do Real Hospital de Santiago (1827, outubro, 22).*

### **JIMENA Y ELISA FERNÁNDEZ DE LA VEGA**

- Arquivo privado da familia Baltar.  
*Fotografía de Ksado inédita das dúas irmás cos seus compañeiros de promoción de Medicina no claustro do Hospital Real (ca. 1914).*

### **EUGENIO MONTERO RÍOS**

- Expediente académico. Sinatura: Exp. Personais, At. 881, exp. 14.  
*Folla de estudos de Eugenio Montero Ríos como alumno de Dereito (1858, decembro, 5).*

### **JOAQUÍN DÍAZ DE RÁBAGO**

- Expediente académico. Sinatura: Exp. Personais, At. 313, exp. 3.  
*Expediente do grao de doutor en Filosofía e Letras de Joaquín Díaz de Rábago (27, xuño, 1873 – 30, xuño, 1873).*

### **MANUEL FERNÁNDEZ VARELA**

- Sinatura: F.U., S.H. 206, exp. 11.  
*Expediente de limpeza de sangue como colegial de Fonseca de Manuel Fernández Varela (1796, mayo, 3).*

### **ANTONIO CASARES Y RODRÍGUEZ**

- Expediente de personal docente de D. Antonio Casares Rodríguez.  
*Copia impresa de un grabado con su retrato realizado para ilustrar la noticia sobre su fallecimiento en el periódico El Magisterio Gallego (1888, abril, 15).*

### **JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO**

- Expediente académico. Sinatura: F.U., Exp. Personais, Leg. 1.225, exp. 7.  
*Expediente del grado de licenciado en Farmacia de José Rodríguez Carracido (1875, agosto, 23).*

### **JOSÉ VARELA DE MONTES**

- Expediente persoal de José Varela de Montes. Sinatura: H.R., General, Leg. 53, pieza 1.733.  
*Información de actividades políticas y antecedentes familiares de José Varela de Montes como médico del Real Hospital de Santiago (1827, octubre, 22).*

### **JIMENA Y ELISA FERNÁNDEZ DE LA VEGA**

- Archivo privado de la familia Baltar.  
*Fotografía de Ksado inédita de las dos hermanas con sus compañeros de promoción de Medicina en el claustro del Hospital Real (ca. 1914).*

### **EUGENIO MONTERO RÍOS**

- Expediente académico. Sinatura: Exp. Personais, Leg. 881, exp. 14.  
*Hoja de estudios de Eugenio Montero Ríos como alumno de Derecho (1858, diciembre, 5).*

### **JOAQUÍN DÍAZ DE RÁBAGO**

- Expediente académico. Sinatura: Exp. Personais, Leg. 313, exp. 3.  
*Expediente del grado de doctor en Filosofía y Letras de Joaquín Díaz de Rábago (27, junio, 1873 – 30, junio, 1873).*



### **DOMINGO FONTÁN RODRÍGUEZ**

- Expediente académico. F.U., 4.208, exp. 26.  
*Expediente para o grao de licenciado en Teoloxía de Domingo Fontán Rodríguez (1811, xuño, 25 – 1811, xullo, 1).*

### **GUMERSINDO LAVERDE RUIZ**

- Expediente persoal de docente de Gumersindo Laverde Ruiz. Sinatura: Docentes, Caixa 12, exp. 8.  
*Comunicación do Ministerio de Fomento na que se dá traslado do ascenso de Gumersindo Laverde Ruíz ao número 147 da escala de catedráticos numerarios (1889, xuño, 27).*

### **JUAN VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL**

- Expediente académico. Sinatura: Exp. Persoais, At. 1536, exp. 8.  
*Título de bacharelato en Artes pola Universidade de Oviedo de Juan Vázquez [de Mella] Fanjul. (1877, xuño, 6).*

### **GUMERSINDO BUSTO**

- Sinatura: F.U., S.H. 658, peza 20.  
*Carta de D. Gumersindo Busto dirixida ao director da Biblioteca da Universidade de Santiago coa relación de publicacións que o Ministerio de Fomento de Perú lle doa á futura Biblioteca América (1909, outubro, 9. Bos Aires).*  
*Retrato de grupo dos membros da Comisión Protectora e das integrantes da Comisión de Damas da Biblioteca América en Buenos Aires. "Colección de vistas del país" do fotógrafo Arturo Fernández. Data: 1921.*
- Sinatura: F.U. ARTURO\_FRANCISCO\_001  
*Retrato de grupo dos membros da Comisión Protectora da Biblioteca América de Buenos Aires. "Colección de vistas del país" do fotógrafo Arturo Fernández. Data: ca. 1921.*  
Sinatura: F.U. ARTURO\_FRANCISCO\_002

### **MANUEL COLMEIRO Y PENIDO**

- Expediente académico. Sinatura: F.U., 4.750, exp. 25.  
*Anuncio público do acto de obtención do grao de licenciado en Leis de Manuel Colmeiro Penido (1838, xullo, 17).*

### **DOMINGO FONTÁN RODRÍGUEZ**

- Expediente académico. F.U., 4.208, exp. 26.  
*Expediente para el grado de licenciado en Teología de Domingo Fontán Rodríguez (1811, junio, 25 – 1811, julio, 1).*

### **GUMERSINDO LAVERDE RUIZ**

- Expediente personal de docente de Gumersindo Laverde Ruiz. Sinatura: Docentes, Caixa 12, exp. 8.  
*Comunicación del Ministerio de Fomento en la que se da traslado del ascenso de Gumersindo Laverde Ruíz al número 145 del escalafón de catedráticos numerarios (1889, junio, 27).*

### **JUAN VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL**

- Expediente académico. Sinatura: Exp. Personales, Leg. 1536, exp. 8.  
*Título de bachiller en Artes por la Universidad de Oviedo de Juan Vázquez [de Mella] Fanjul. (1877, junio, 6).*

### **GUMERSINDO BUSTO**

- Sinatura: F.U., S.H. 658, pieza 20.  
*Carta de D. Gumersindo Busto dirigida al director de la Biblioteca de la Universidad de Santiago con la relación de publicaciones que el Ministerio de Fomento de Perú dona a la futura Biblioteca América (1909, octubre, 9. Buenos Aires).*  
*Retrato de grupo de los miembros de la Comisión Protectora y de las integrantes de la Comisión de Damas de la Biblioteca América en Buenos Aires. "Colección de vistas del país" del fotógrafo Arturo Fernández. Data: 1921.*
- Sinatura: F.U. ARTURO\_FRANCISCO\_001  
*Retrato de grupo de los miembros de la Comisión Protectora de la Biblioteca América de Buenos Aires. "Colección de vistas del país" del fotógrafo Arturo Fernández. Data: ca. 1921.*  
Sinatura: F.U. ARTURO\_FRANCISCO\_002

### **MANUEL COLMEIRO Y PENIDO**

- Expediente académico. Sinatura: F.U., 4.750, exp. 25.  
*Anuncio público del acto de obtención del grado de licenciado en Leyes de Manuel Colmeiro Penido (1838, julio, 17).*

### **ALFREDO BRAÑAS MENÉNDEZ**

- Libro rexistro de títulos administrativos. Sinatura: F.U., A- 554.

*Asento correspondente a Alfredo Brañas Menéndez como secretario xeral da Universidade de Santiago de Compostela entre abril de 1884 e decembro de 1885.*

### **ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO**

- Expediente persoal. Sinatura: Exp. Persoais, At. 1.225, exp. 16.

*Solicitud de matrícula nas materias de Anatomía Topográfica, Cirúrxica e Enfermedades da Infancia da licenciatura en Medicina do curso 1908/1909 de Daniel Rodríguez Castelao (1908, maio, 15).*

### **ALFREDO BRAÑAS MENÉNDEZ**

- Libro rexistro de títulos administrativos. Sinatura: F.U., A- 554.

*Asiento correspondiente a Alfredo Brañas Menéndez como secretario general de la Universidad de Santiago de Compostela entre abril de 1884 y diciembre de 1885.*

### **ALFONSO DANIEL RODRÍGUEZ CASTELAO**

- Expediente personal. Sinatura: Exp. Personales, Leg. 1.225, exp. 16.

*Solicitud de matrícula en las asignaturas de Anatomía Topográfica, Quirúrgica y Enfermedades de la Infancia de la licenciatura en Medicina del curso 1908/1909 de Daniel Rodríguez Castelao (1908, mayo, 15).*

### **CRITERIOS DE SELECCIÓN UTILIZADOS**

Os documentos escollidos para ilustrar a pegada documental deixada polos personaxes homenaxeados a través dos seus vítores forman parte dos fondos custodiados no Arquivo Histórico da Universidade de Santiago. Os criterios de selección foron: en primeiro lugar, intentar ofrecer ao público, na medida do posible, varias tipoloxías documentais a fin de enriquecer o contido da exposición e, en segundo lugar, amosar aqueles documentos que resaltan algún aspecto da traxectoria académica ou vital dos retratados. En base a estas premisas, escolléronse varios tipos de expedientes -de limpeza de sangue, académicos, de persoal docente ou de doazón de libros-, libros rexistro de graos ou administrativos, títulos académicos, impresos, discursos manuscritos, cartas e mesmo fotografías con retratos de grupo moi significativas.

### **CRITERIOS DE SELECCIÓN UTILIZADOS**

Los documentos escogidos para ilustrar la huella documental deixada por los personajes homenajeados a través de sus vítores forman parte de los fondos custodiados en el Archivo Histórico de la Universidad de Santiago. Los criterios de selección fueron: en primer lugar, intentar presentar, en la medida de lo posible, varias tipologías documentales a fin de enriquecer el contenido de la exposición y, en segundo lugar, mostrar aquellos documentos que resaltan algún aspecto de la trayectoria académica o vital de los retratados. En base a estas premisas, se escogieron varios tipos de expedientes -de limpieza de sangre, académicos, de personal docente o de donación de libros-, libros registro de grados o administrativos, títulos académicos, impresos, discursos manuscritos, cartas, así como fotografías con retratos de grupo muy significativas.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ÁLVAREZ DE LA BRAÑA, 1875: Álvarez de la Braña, R., *Guía del viajero en Santiago*, León (Est. Tip. de Miñón), 1875. Cítase desde a seguinte edición: Vigo (*El Correo Gallego*), 1991.
- Anuario, 1882: «Biblioteca Universitaria de Santiago», *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios 1882*, Madrid (Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos), 1883, pp.176-180.
- ARES, 2009: Ares Faraldo, M., «Don Francisco de Aguiar y Seixas», *Anuario Brigantino*, 32 (2009), pp.185-194.
- ARTAZA, 1959: Artaza y Malvárez, R. de, *La villa de Muros y su distrito*, Pontevedra (Imp. y Lib. E. Paredes Valdés), 1959.
- AZOFRA, 2003: Azofra Agustín, E., *La Casa-Museo Unamuno*, Salamanca (Ediciones Universidad de Salamanca), 2003.
- BANDÍN, 1951: Bandín Hermo, M., *El obispo de Quito don Alonso de La Peña Montenegro (1596-1687)*, Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Santo Toribio de Mogro-vejo), 1951.
- BARCIA, 1899: Barcia Caballero, J., «Biografía», en Díaz de Rábago, J., *Obras completas, I* (8 volúmenes), Santiago de Compostela, 1899, pp. I-XVII.
- BARRAL, 2007: Barral Martínez, M., *Montero Ríos y Compostela. Un feudo clientelar*, Barcelona (Editorial Ronsel. Consorcio de Santiago), 2007.
- BARRAL, GARCÍA LÓPEZ, 1999: Barral Martínez, M., García López, E. (eds.), *Discursos parlamentarios de Montero Ríos na restauración borbónica (1874-1923)*, Santiago de Compostela (Escola Galega de Administración Pública), 1999.
- BARREDA, 1954: Barreda, F. A., *Manuel Pardo Ribadeneira: Regente de la Real Audiencia de Cuzco*, Lima (editorial Lumen), 1954.
- BARREIRO, 1991: Barreiro Fernández, X. R., *Historia Contemporánea. Ensino e Cultura*, A Coruña (Hércules Ediciones, S. A.), 1991.
- BARREIRO, 2003: Barreiro Fernández, X. R., (coord.), *Parlamentarios de Galicia: biografías de deputados e senadores (1810-2003)*. Santiago de Compostela (Parlamento de Galicia. Real Academia Galega), 2ª ed. 2003, 2 vols.
- BARREIRO, 2003, I: Barreiro Fernández, X. R., «De la tutela eclesíástica a los inicios de la andadura burguesa (1808-1875)», en Portela Silva, E., *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela (Concello de Santiago, Consorcio de Santiago, Universidade de Santiago de Compostela), 2003, pp. 433-475.
- BARREIRO, 2007: Barreiro Fernández, X. R., *Historia política da Galicia contemporánea. Volume. 4. O devalar da Restauración. A Ditadura e o tránsito á República*, A Coruña (Edición La Voz de Galicia S. A.), 2007.
- BARREIRO, 2008: Barreiro Fernández, X. R., *Minerva e Marte. O Batallón Literario de 1808*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2008.
- BARREIRO, 2010: Barreiro Fernández, X. R., «López Ferreiro y Montero Ríos: polémica por la Ley del matrimonio civil», *Compostellanum*, 55, 3-4 (2010), pp. 557-574.
- BARREIRO, LÓPEZ MORÁN, MÍNGUEZ, 2001: Barreiro Fernández, X. R., López Morán, B., Mínguez Goyanes, X. L., *Parlamentarios de Galicia. Biografías de deputados e senadores*, Santiago de Compostela (Parlamento de Galicia. Real Academia Galega), 2001.
- BARREIRO, CENDÓN, SOUTO, 2002: Barreiro Fernández, X. R., Cendón Amado, M. A., Souto Blanco, M. X., «O Século XIX», en Barreiro Fernández, X. R., *Historia da Universidade de Santiago de*

- Compostela, II*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2002.
- BÉDAT, 1971: Bédát, C., «El escultor Felipe de Castro», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Anexo XX (1971).
- BERMEJO, CID, 2012: Bermejo Patiño, M. R., Cid Manzano, R., (Antonio Casares), *Boletín das Ciencias*, XXV, 75 (2012).
- BRAÑAS, 1899: Brañas Menéndez, A., «Discurso en el Círculo Católico de Obreros de El Ferrol, 1889», en Maiz Suárez, R., *Alfredo Brañas. O ideario do regionalismo católico-tradicionalista*, Vigo (Editorial Galaxia), 1983, p. 246.
- BRAÑAS, 1899, I: Brañas Menéndez, A., «El Exmo. Señor D. Joaquín Díaz de Rábago y sus obras económicas», en Díaz de Rábago, J., *Obras completas*, Santiago de Compostela (Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago), 1899, I, pp. I-LXXXIII.
- BUENO, 1990: Bueno Sánchez, G., «Gumersindo Laverde y la Historia de la Filosofía Española», *El Basilisco*, 4, 1990, pp. 49-85.
- BUIDE, 1956: Buide Laverde, R., «Presencia en Galicia, de Menéndez Pelayo a través de D. Gumersindo Laverde», *Cadernos de Estudios Gallegos*, 33 (1956), pp. 313-388.
- CABALLERO, 1901: Caballero y Villar, J. M., *Estudio biográfico del Dr. D. José Varela de Montes*, Vitoria (Est. Tip. de Domingo Sar), 1901.
- CABEZA DE LEÓN, 1901: Cabeza de León, S., «Prólogo», en Díaz de Rábago, J., *Obras completas*, Santiago de Compostela (Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago), VIII, pp. V-LIII.
- CABEZA DE LEÓN, 1934: Cabeza de León, S., «Publicaciones de...», *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, VI, 22 (1934), pp. 93-95.
- CACHEDA, 2007: Cacheda Barreiro, R. M., «O vitor como soporte iconográfico. Heráldica, alegoría e retrato», en (catálogo de exposición) *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2007, pp. 87-98.
- CADENAS, 1958: Cadenas y Vicent, V., *Caballeros de la Orden de Santiago que efectuaron sus pruebas de ingreso durante el siglo XIX*, Madrid (Hidalguía), 1958.
- CAL, 2003: Cal Pardo, E., *Episcopologio Mindoniense*, Mondoñedo-Ferrol (Publicaciones de Estudios Mindonienses), 2003.
- CARAVELLOS, 1901-1903: Caravelos Piñeiro, P. M., «Apuntes históricos sobre el colegio de Fonseca» (editados por Zamora Carrete, L.), *Galicia Histórica*, I (1901), pp. 173-179; II (1902), pp. 326-336, III (1903), pp. 547-557.
- CARRERA, 1956: Carrera, F., *Laverde Ruiz en la niñez*, Oviedo (Instituto de Estudios Asturianos), 1956.
- CARRO AMIGO, 1956: Carro Amigo, M. M., *La pintura en la Universidad* (tese de licenciatura inédita), Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 1956.
- CARRO OTERO, 1987: Carro Otero, X., «La Vera efigie del Dr. Varela de Montes, fundador de la "Escuela Médica Compostelana"», en *Jubilatio. Homenaje de la Facultad de Geografía e Historia de los Profesores D. Manuel Lucas Álvarez y D. Angel Rodríguez González*, Santiago (Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico), 1987, pp. 681-692.
- CASAS, 2007: Casas Gil, M. P., «Memoria e personaxes. Unha constante na historia da Universidade», en (catálogo de exposición) *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2007, pp. 115-133.
- CASTRO Y CASTRO 1996: Castro y Castro, M. de, *Escritores de la provincia franciscana de Santiago. Siglos XIII-XIX*, Santiago de Compostela (Burgos: Imprenta Aldecoa), 1996.
- CERVIÑO, 1994: Cerviño Lago, J., «El pintor Juan Luis: Su vida», en Cerviño Lago, J., Travieso Mougán, J., *El pintor Juan Luis López*, A Coruña (Fundación Pedro Barrié de la Maza), 1994, pp. 25-51.
- CORTÉS, 1989: Cortes Vázquez, L., *La vida estudiantil en la Salamanca clásica*, Salamanca (Universidad), 1989.
- COUCEIRO, 1952: Couceiro Freijomil, A., *Diccionario bio-bibliográfico de escritores, II*, Santiago de Compostela (Bibliófilos Gallegos), 1952.
- COUSELO, 1950: Coucelo Bouzas, J., *La pintura gallega*, La Coruña (Porto y Cia. Editores), 1950.

- CRESPO, 1972: Crespo del Pozo, J., «Apuntes para la genealogía del P. Sarmiento», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XVII (1972), pp. 343-351.
- CURIEL, 1717: Curiel, J., *Compendio de los felices progresos de la Universidad de Salamanca de...* (1717). Salamanca (Ediciones Universidad de Salamanca), 2012, pp. 107-132.
- DAFONTE, 1942: Dafonte, M., «El presidente de la Academia don Manuel Casás Fernández ha celebrado sus bodas de oro con la abogacía», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXIII, 268 (1942), pp. 153-159.
- DAVIÑA, 1999: Daviña Sáinz, S., *Nuestro diario íntimo. Memorias del alcalde Manuel Casás Fernández (al servicio de La Coruña y de Galicia)*, A Coruña (Ayuntamiento de La Coruña), 1999.
- DÍAZ Y DÍAZ, 1996: Díaz y Díaz, M. C., «Alvaro de Cadaval, primer latinista de la Universidad de Santiago: Unas notas», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 43, 108 (1996), pp. 323-359.
- DÍAZ DE RÁBAGO, 1899-1901: Díaz de Rábago, J., *Obras completas* (8 vols.), Santiago de Compostela (Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago), 1899-1901.
- DÍAZ-FIERROS, 2012: Díaz-Fierros Viqueira, F., «Jacobo María de Parga y Puga», en *Álbum da Ciencia. Culturagalega.org. Consello da Cultura Galega*. En <http://www.culturagalega.org/albumdaciencia/detalle.php?id=303> [lectura: 13/VIII/2021]
- DICCIONARIO, 1970: *Diccionario biográfico español contemporáneo, vol. III N-Z*, Madrid (Círculo de Amigos de la Historia), 1970.
- DÍEZ, 1999: Díez, J. L., *Vicente López (1772-1850)*, Madrid (Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico), 2 vols. 1999.
- DOMATO, 1988: Domato Búa, S., «Noticia sobre la Biblioteca Pública Arzobispal de Santiago de Compostela en la segunda mitad del siglo XVI-II», *Compostellanum*, XXXIII, 1-2 (1988), pp. 281-300.
- EGOZCUE, 2013: Egozcue Alonso, J., *Gumersindo Laverde Ruiz*, Madrid (Fundación Ignacio Larramendi), 2013.
- ENTRAMBASAGUAS, 1941: Entrambasaguas, J. de., «Sobre una colección de libros», *Revista de Bibliografía Nacional*, II, 3-4 (1941), pp. 343-363.
- ESMORÍS, 1945: Esmorís Recamán, F., «De la vida universitaria compostelana. Homenajes y olvidos», *Finisterre*, III, 23 (1945), pp. 8-9.
- ESTUDIOS, 1950: *Estudios jurídico-administrativos en honor de Colmeiro. Conferencias pronunciadas en la Semana Internacional de Derecho Administrativo*, Santiago de Compostela (Facultade de Dereito. Universidade de Santiago), 1950.
- FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, 1991: Fernández Castiñeiras, E., *Un siglo de pintura gallega: 1750-1950* (tese de doutoramento inédita), Santiago de Compostela (Universidade de Santiago), 1991.
- FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, 1999: Fernández Castiñeiras, E., Plácido Fernández Arosa, en Pulido Novoa, A. (dir.), *Ata o Romanticismo. Artistas galegos pintores*, Vigo (Nova Galicia Edicións), 1999, pp. 261-293.
- FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, LÓPEZ VÁZQUEZ, 2002: Fernández Castiñeiras, E., López Vázquez, J. M., *Gregorio Ferro*, Santiago de Compostela (Concello de Boqueixón), 2002.
- FERNÁNDEZ «PEÑAFLOR», 1932: Fernández «Peñaflor», M., «Apuntes para una biografía», en Vázquez de Mella y Fanjul, J., *Selección de elocuencia e Historia, Obras completas del Excelentísimo Señor don Juan Vázquez de Mella y Fanjul. Volumen I*, Madrid (Junta del Homenaje a Mella), 1932, pp. XXIX-LV.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, DOCOBO, 2011: Fernández Pérez, I., Docobo Duránte, J. A., *As matemáticas e a astronomía en Galicia*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2011.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, FREIRE, 1885: Fernández Sánchez, J. M., Freire Barreiro, F., *Guía de Santiago y sus alrededores*, Santiago (Imprenta del Seminario Conciliar), 1885.
- FERNÁNDEZ VARELA, 1799: Fernández Varela, M., *Oración que a la inmortal memoria del Sr. D. Alonso de Fonseca. Arzobispo de Santiago y Toledo...*, Madrid (Imprenta Real) 1799.
- FIERROS, 1894: Fierros, D. «(Memorias)», (en catálogo de exposición), *Dionisio Fierros. 1827-1894, Íntimo y mundano*, Vigo (Caixavigo e Ourense), 2000, pp. 20-33. Existen outras edicións anteriores deste mesmo texto.



- FOLGAR, 1995: Folgar de la Calle, M. C., «Santiago, una ciudad para los estudios universitarios», en (catálogo de exposición), *Gallaecia Fulget. V Centenario da Universidade de Santiago de Compostela (1495-1995)*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 1995, pp. 140-155.
- FOLGAR, 1996: Folgar de la Calle, M., «El edificio de la Universidad», en Vila Jato, M.D. (coords.), *El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela. Estudios*, Santiago de Compostela (Universidad de Santiago de Compostela-Parlamento de Galicia), 1996, pp. 44-55.
- FONTOIRA, GARCÍA RODRÍGUEZ, 2003: Fontoira Surís, L., García Rodríguez, C., «Salvador Cabeza de León», *Gran Enciclopedia Gallega Silverio Cañada*, 6 (2003), pp. 216-217.
- FRAGA, MATO, 1993: Fraga Vázquez, X. A., Mato Domínguez, A. (coords.), *Diccionario histórico das ciencias e das técnicas de Galicia. Autores, 1868-1936*, Sada-A Coruña (Edicións do Castro), 1993.
- FRAGUAS, 1956: Fraguas Fraguas, A., «Don Gumerindo Laverde Ruiz catedrático del Instituto de Lugo», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 35 (1956), pp. 307-312.
- FRAGUAS, 1974: Fraguas Fraguas, A., «La Sociedad "Amigos del Arte". Apuntes para su historia», *Abrente* (1974), pp. 6-61.
- FRAGUAS, 1980: Fraguas Fraguas, A., «El siglo XIX», en Díaz y Díaz, M. C. (coord.), *La Universidad de Santiago*, Santiago de Compostela (Universidad de Santiago), 1980, pp. 57-66.
- FRAGUAS, 1995: Fraguas Fraguas, A., *O Colexio de Fonseca*, Santiago de Compostela (Universidad de Santiago), 1995.
- Gallaecia, 1995: (catálogo de exposición) *Gallaecia Fulget. V Centenario da Universidade de Santiago de Compostela (1495-1995)*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 1995.
- GALLEGO, 1978: Gallego Morell, A., *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*, Madrid (Real Academia de Bellas Artes), 1978.
- GARCÍA CONDE, LÓPEZ VALCÁRCEL, 1991: García Conde, A., López Valcárcel, A., *Episcopologio lucense*, Lugo (Liceo Franciscano-Fundación Caixa Galicia), 1991.
- GARCÍA CORTÉS, 1995: García Cortés, C., «Obispos de Mondoñedo en la Universidad compostelana. Con ocasión de su V Centenario», *Estudios mindonienses*, 11 (1995) pp. 131-178.
- GARCÍA CORTÉS, 1995: García Cortés, C., «Felipe Antonio Gil Taboada (1668-1722), ministro de Felipe V e arcebispo de Sevilla: Currículo académico na universidade compostelana», *Lucensia*, 6, 12 (1996), pp. 79-97.
- GARCÍA CORTÉS, 2003: García Cortés, C., *Pedro Antonio Sánchez Vaamonde (1749-1806): un promotor de la Ilustración en Galicia*, La Coruña (Biblioteca de la Casa Consulado), 2003.
- GARCÍA CORTÉS, 2006: García Cortés, C., *El cardenal García Cuesta (1803-1873). Un eminente arzobispo compostelano en la España liberal*, Santiago de Compostela (Cabildo Catedral de Santiago-Instituto Teológico Compostelano Seminario Conciliar de Santiago), 2006.
- GARCÍA DOMÍNGUEZ, 1998: García Domínguez, R., «Vida de un santo varón: Joaquín Díaz de Rábago, teórico e historiador del cooperativismo», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XLV, 110 (1998), pp. 119-150.
- GARCÍA IGLESIAS, 1995: García Iglesias, J. M., «El Colegio de Fonseca», en (catálogo de exposición) *Gallaecia Fulget. V Centenario da Universidade de Santiago de Compostela (1495-1995)*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 1995, pp. 28-39.
- GARCÍA IGLESIAS, 2003: García Iglesias, J. M., *La pintura gallega de la Colección Cortizo*, Santiago de Compostela (Aluminios Cortizo S. A.), 2003.
- GARCÍA IGLESIAS, 2013: García Iglesias, J. M., «La Torre de Fonseca», *Jael Joyas de Galicia*, 5 (2013), pp. 38-39.
- GARCÍA IGLESIAS, 2013 I: García Iglesias, J. M., *Secretos de catedral. La basílica de Santiago de Compostela a través de los tiempos y espacios*, Santiago de Compostela (Consortio de Santiago, Alvarellos Editora), 2013.
- GARCÍA IGLESIAS, 2016: García Iglesias, J. M., *Minerva. La diosa de Compostela. Espacios y obras a relacionar con el saber*, Santiago de Compostela (Andavira Editora-Consortio de Santiago), 2016.

- GARCÍA IGLESIAS, MONTERROSO, 2000: García Iglesias, X. M., Monterroso Montero, X. M., *Fonseca: patrimonio e herdanza. Arquitectura e iconografía dos edificios universitarios composteláns (séculos XVI-XX)*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago), 2000.
- GARCÍA ORO, 1976: García Oro, J., *Diego de Muros III y la cultura gallega del siglo XV*, Vigo (Editorial Galaxia), 1976.
- GARCÍA ORO, 1998: García Oro, J., *Diego de Muros III*, Santiago de Compostela (Xunta de Galicia), 1998.
- GARCÍA-ALCAÑIZ, 1989: García-Alcañiz Yuste, J., *Arquitectura del Neoclásico en Galicia*, La Coruña (Fundación Pedro Barrié de la Maza), 1989.
- GIL NOVALES, 2010: Gil Novales, A., *Diccionario biográfico de España (1808-1833): de los orígenes del liberalismo a la reacción absolutista*, Madrid (Fundación Mapfre), 2010.
- GÓMEZ BUXÁN, 2005: Gómez Buxán, C., *Pazos y moradas hidalgas de Deza*, Pontevedra (Diputación de Pontevedra), 2005.
- GÓMEZ BUXÁN, 2007: Gómez Buxán, C., «O bispo galego Gil Taboada. Presenza na heráldica salmantina», *Lucensia*, XVII, 34 (2007), pp 149-158.
- GOY, PÉREZ RODRÍGUEZ, 1996: Goy Diz, A., Pérez Rodríguez, F., «Planimetría antigua», en Vila Jato, M. D. (coord.), *El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela. Catálogo*, Santiago de Compostela (Universidad de Santiago de Compostela-Parlamento de Galicia), 1996, pp. 157-232.
- GRACIA, 1990: Gracia Noriega, J. I., «Gumersindo Laverde Ruiz en su centenario», *El Basilisco*, 5, 1990, pp. 41-47.
- GRANADOS, 1822: Granados y Saavedra, L., *Discurso pronunciado en el día 22 de abril de 1822 por Luis Granados y Saavedra, al entregar la bandera del extinguido Cuerpo de Literarios del mismo nombre al ilustre claustro compostelano*, Santiago (Imprenta Montero), 1822.
- GURRIARÁN, 2006: Gurriarán, R., *Ciencia e conciencia na Universidade de Santiago (1900-1940)*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2006.
- IGLESIAS, 1814: Iglesias, L., *Oración que en la solemne acción de gracias al Todo-Poderoso por la venida, y restitución de nuestro legítimo y amado Monarca... Fernando el Séptimo al Trono de sus Mayores celebró la Real Universidad de Santiago el día 26 de Mayo de este año en su Capilla de Sti-Spiritus dixo el P. M. Fr,... de la Orden de San Francisco, Doctor en Sagrada Theología, Lector en el Convento de San Francisco de la misma Ciudad, y Examinador Sinodal del Arzobispado*, Santiago (Imprenta de D. Juan Francisco Montero y Frayz), 1814.
- JORDÁN DE URRIÉS, 2000: Jordán de Urriés y de la Colina, J., «Sobre la lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España», *Boletín del Museo del Prado*, XVIII, 36 (2000), pp. 71-84.
- JUSTO ESTEBARANZ, 2007: Justo Estebaranz, A., «Don Alonso de la Peña Montenegro, obispo de Quito y algunas de sus fundaciones en Galicia», *Compostellanum*, 52, 3-4 (2007), pp. 633-650.
- LEZAMIS, 1738: Lezamis, J., *Breve relación de la vida y muerte del Vble e Ilmo. Señor don Francisco de Aguiar y Seijas, obispo de Mechoacan, y después arzobispo de México*, Valencia (reimpresión, Antonio Bordazar), 1738.
- LÓPEZ ALSINA, 1998: López Alsina, F., «Marzoa, Melgar, Muros, Fonseca: de la escuela medieval al estudio universitario en Galicia», *Compostellanum*, 43, 1-4 (1998), pp. 797-850.
- LÓPEZ CALDERÓN, 2007: López Calderón, M. C., «Artistas para a memoria», en (catálogo de exposición) *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2007, pp. 101-112.
- LÓPEZ FERREIRO, 1868: López Ferreiro, A., «Apuntes históricos sobre el monasterio de San Pelayo de Antealtares, de la ciudad de Santiago», Santiago de Compostela, *El Eco de la Verdad*, 7, 14 e 28 de marzo; 2, 16, 23 e 30 de maio; o 6 de xuño de 1868 reedítase en Fandiño Veiga, X. R. (ed.), *Apuntes históricos sobre Santiago. Obra dispersa y olvidada, 1868-1903*, Santiago de Compostela (Consortio de Santiago-Alvarellos Editora) 2010, pp. 31-92.
- LÓPEZ FERREIRO, 1906, 1911: López Ferreiro, A., *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela (Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central), 1906, VIII; 1911, XI.

- LÓPEZ Y LÓPEZ, 1920: López y López, R., *Santiago de Compostela: Guía del peregrino y del turista*, Santiago (Tip. de El Eco Franciscano), 1920.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, 1983: López Vázquez, J. M., «Juan Luis, pintor compostelano», *Adaxe*, 3 (1987), pp. 83-90.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, 1987: López Vázquez, J. M., «O retrato de Felipe de Castro da Universidade de Santiago», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 37, 102 (1987), pp., 137-149.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, 1997: López Vázquez, J. M., «Tito Vázquez», en Pulido Nóvoa, A. (dir.), *Artistas gallegos, pintores. El Regionalismo I*, Vigo (Nova Galicia Edicións), 1997, pp. 113-131.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, 2000: López Vázquez, J. M., «Dionisio Fierros», en (catálogo de exposición), *Dionisio Fierros. 1827-1894, Íntimo y mundano*, Vigo (Caixavigo e Ourense), 2000, pp. 20-33.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, 2007: López Vázquez, J. M., «A propósito de tres retratos da colección da Universidade de Santiago de Compostela: O estilo de Cancela del Río e a súas débedas co de Vicente López», en (catálogo de exposición) *Sigillum. Memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2007, pp. 51-59.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, 2011: López Vázquez, J. M., «Iconografía de don Ramón María del Valle-Inclán en la plástica coetánea: la conformación de un personaje», en (catálogo de exposición) *Retratos de Valle-Inclán*, Pontevedra (Deputación de Pontevedra-Museo de Pontevedra), 2011.
- MALO, 2011: Malo Guillén, J. L., «Alfredo Brañas Menéndez», Real Academia de la Historia, *Diccionario biográfico electrónico*. En Alfredo Brañas Menéndez | Real Academia de la Historia (rah.es).
- MANSO, 2011: Manso Pardo, Carmen, «Domingo Fontán Rodríguez», *Real Academia de la Historia, Diccionario biográfico electrónico*. En Domingo Fontán Rodríguez | Real Academia de la Historia (rah.es).
- MÁIZ ELEIZEGUI, 1961: Máiz Eleizegui, L., *Historia de la enseñanza de Farmacia en Santiago (cien años de vida de la Facultad) 1857-1957*, Santiago de Compostela (Facultade de Farmacia), 1961.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, S., 2006: Martínez Rodríguez, S., *El liberalismo económico y social de Joaquín Díaz de Rábago (1837-1898)*, A Coruña (Fundación Pedro Barrié de la Maza), 2006.
- Manifiesto, 1822: *Manifiesto que los alumnos de la Universidad Mayor de Santiago ofrecen al público de las funciones que en los días 26 y 27 de abril de 1822 han celebrado en obsequio de la Bandera que fue del Batallón Literario, que en 808 se formó de la juventud de aquella Escuela, y mandada entregar por el Gobierno al Claustro de dicha Universidad*, Santiago (Imprenta de D. Juan Francisco Montero), 1822.
- MAZÍN, 1996: Mazín Gómez, O., *El cabildo catedral de Valladolid de Michoacán*, Zamora, Michoacán (El Colegio de Michoacán), 1996.
- MEIJIDE, 1992: Meijide Pardo, A., *El ilustrado, político y economista gallego Jacobo Maria de Parga y Puga*, A Coruña (Fundación Pedro Barrié de la Maza), 1992.
- MÍNGUEZ, 1995: Mínguez Goyanes, X. L., «Notas para unha vida do profesor D. Manuel Colmeiro», en Rodríguez-Arana Muñoz, X. (dir.), *Manuel Colmeiro (1818-1894). Estudios conmemorativos do seu primeiro centenario*, Santiago de Compostela (Escola Galega de Administración Pública), pp. 29-61.
- MILÓN, 1890: Milón y Reales, A., «Al Excmo. Sr. D. Antonio Casares. Rector de esta Universidad», en *Memoria estadística del curso 1888 a 1889 y 1889 á 1890*, Santiago (Imprenta de José M. Paredes), 1890, 4 pp.
- MILÓN, 1895: Milón y Reales, A., «Universidad de Santiago», *Boletín Oficial de la Dirección General de Instrucción Pública*, 3 (1895), Madrid (Tipografía de los Hijos de M. G. Hernández), 1895, pp 107-152.
- MILÓN, 1909: Milón y Reales, A., «Ligera reseña histórica de la Universidad Compostelana», en *Memoria acerca del estado de la Universidad de Santiago en el curso de 1907 a 1908*, Santiago de Compostela (Establecimiento tipográfico de José M<sup>a</sup> Paredes), 1909, pp. IV-IX.
- MONTERO, 1862: Montero Ríos, E., «Ultramontanismo y cismontanismo en la historia y en la Ciencia», *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*,

- XX, 10 (1862), pp. 7-31/ 146-166/ 257-272/ 369-388.
- MURGUÍA, 1884: Murguía, M., *El arte en Santiago durante el siglo XVIII y noticia de los artistas que florecieron en dicha ciudad*, Madrid (Est. Tip. de Ricardo Fé), 1884.
- MURGUÍA, 1888: Murguía, M., *Galicia*, Barcelona (Establecimiento Tipográfico- Editorial de Daniel Cortezo y C.ª), 1888 [Hai dúas edicións facsímiles publicadas unha en Santiago de Compostela, (Edicións Salvora), 1985, 2 volumes; e outra, en Vigo (Edicións Xerais de Galicia - Concello de Arteixo)], 2000.
- NEIRA, 1845: Neira de Mosquera, A., «La Universidad de Santiago», *Seminario Pintoresco Español* (18, V, 1845), pp. 153-155. Cítase desde «... Santiago de Compostela» (Ara Solis. Consorcio de Santiago), 2000, pp. 249-254.
- NEIRA, 1850: Neira de Mosquera, A., *Monografías de Santiago: Cuadros históricos - Episodios políticos - Tradiciones y leyendas - Recuerdos monumentales - Regocijos públicos - Costumbres populares*, Santiago (Imp. de la Viuda de Compañel e Hijos), 1850. Cítase desde a seguinte edición: «... Santiago de Compostela» (Ara Solis. Consorcio de Santiago), 2000.
- NEIRA, 1850: Neira de Mosquera, A., «El estudio viejo de Santiago. El obispo D. Diego de Muros», *Seminario Pintoresco Español* (28, XI, 1852), pp. 379-381. Reedítase en Santiago de Compostela (Ara Solis. Consorcio de Santiago), 2000, pp. 239-248.
- NEIRA, 1853: Neira de Mosquera, A., «Donativo del Excmo. Sr. Parga y Puga a la Biblioteca de la Universidad de Santiago», *Seminario Pintoresco Español*, 19 (1853), pp. 145-150.
- Noticias, 1868: Noticias: «Un vitor en la Universidad de Santiago a don Manuel Casás», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXX (1968), pp. 147-148.
- OTERO PEDRAYO, 1926: Otero Pedrayo, R., *Guía de Galicia: geografía, vida económica, literatura y arte, itinerarios completos por ferrocarril y carretera*, Madrid (Talleres Espasa-Calpe), 1926.
- OTERO PEDRAYO, 1952: Otero Pedrayo, R., *El doctor Varela de Montes: médico humanista compostelano del siglo XIX*, Santiago de Compostela (Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos), 1952.
- OTERO PEDRAYO, 2010: Otero Pedrayo, R., *O mellor de... (1888-1976)*, A Coruña (La Voz de Galicia), 2010.
- OTERO TÚÑEZ, 1959: Otero Túñez, R., *El escultor Francisco Asorey*, Santiago de Compostela (Imprenta Paredes), 1959.
- OTERO TÚÑEZ, 1970: Otero Túñez, R., «Los últimos vitores de la Universidad Compostelana», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXV, 77 (1970) pp. 290-298.
- OVILO, 1880: Ovilo y Otero, M., *Hijos ilustres de la Universidad de Santiago*, Santiago (Imp. de la Gaceta de Galicia), 1880.
- PARDIÑAS, 1887: Pardiñas y Villalobos, J., *Breve compendio de los varones ilustres de Galicia*, La Coruña (Andrés Martínez-Editor), 1887.
- PASCUAL, 1999: Pascual, P., *El compromiso intelectual del político. Ministros escritores en la Restauración Canovista*, Móstoles, Madrid (Ediciones de la Torre), 1999.
- PEDRET, 1944: Pedret Casado, P., «Las cátedras de la Universidad de Santiago hasta el plan de estudios de 27 de enero de 1772», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 2 (1944), pp. 237-245.
- PEDRET, 1956: Pedret Casado, P., «Datos para una biografía de Alfredo Brañas», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXVII, 309-320 (1956), pp. 388-395.
- PEREIRA, SUÁREZ, 1996: Pereira, C., Suárez Otero, J., «Los fondos artísticos», *El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela. Catálogo*, en Vila Jato, M. D. (coord.), Santiago de Compostela (Universidad de Santiago de Compostela- Parlamento de Galicia), 1996, pp. 83-155.
- PÉREZ COSTANTI, 1901: Pérez Costanti, P., «D. Plácido Fernández, pintor», *El Eco de Santiago*, 24-VII-1901, núm. 1909.
- PÉREZ COSTANTI, 1923: Pérez Costanti, P., «Los canónigos de Santiago», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XIV, 158 (1923), pp. 38-39. Cítase desde a edición de Ara Solis-Consorcio de Santiago, Santiago de Compostela, 1998, completada e ampliada por Pardo de Guevara y Valdés, A.



- PÉREZ COSTANTI, 1930: Pérez Costanti, P., *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago (Imp., Lib. y Enc. del Seminario C. Central), 1930.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, 1998: Pérez Rodríguez, F., «Los Colegios de Fonseca y San Jerónimo en la segunda mitad del siglo XVIII y el proyecto alternativo para construir una nueva universidad», *Compostellanum*, 43, 1-4 (1998), pp. 734-796.
- PÉREZ SANTOS, PRESAS BENEYTO, 2004: Pérez Santos, R., Presas Beneyto, M., «Gumersindo Busto: apuntes para una biografía», en Caglio Vila, P. (coord.), *Cen anos da Biblioteca América*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2004, pp. 73-87.
- PRESAS BENEYTO, 2008: Presas Beneyto, M., «Retornos culturales: Gumersindo Busto y la Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela», *Estudios Migratorios* (2008), pp. 213-227.
- RAJÓ, 2009: Rajó Pazó, A. J., *Ramón Otero Pedrayo: escritor*, Vigo (Ir Indo), 2009.
- REY, 2001: Rey Castelao, O.: «Las donaciones ilustradas a la Biblioteca de la Universidad de Santiago», en Balboa López, X., Pernas Oroza, H. (eds.), *Entre nós. Estudos de Arte, Xeografía e Historia en homenaxe ó profesor Xosé Manuel Pose Antelo*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2001, pp. 413-437.
- RODRÍGUEZ DE LEGÍSIMA, 1912: Rodríguez de Legísima, J., *Héroes y mártires gallegos*, Santiago de Compostela (Tip. de *El Eco Franciscano*), 1912.
- SÁNCHEZ CANTÓN, 1978: Sánchez Cantón, F. J., «El consejero de S. M. Don Manuel Pardo (1759-1839) tronco de un ilustre linaje peruano», *El Museo de Pontevedra*, 32 (1978), pp. 151-168.
- SÁNCHEZ CANTÓN, PEDRET, BOUZA, 1964: Sánchez Cantón, F. J., Pedret Casado, P., Bouza Brey, F., *D. Salvador Cabeza de León*, Madrid (Gráfica Vda. de C. Bermejo), 1964.
- SANTOS FARTO, 2000: Santos Farto, V., *La actividad artística en las publicaciones periódicas diarias de Santiago en el último tercio del siglo XIX*, (Tesis de licenciatura inédita), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 2000.
- SARALEGUI, 19054: Saralegui y Medina, M., *Apuntes biográficos del Excmo. Sr. Comisario General de Cruzada D. Manuel Fernández Varela*, Madrid, (Est. Tip. de Jaime Ratés), 1904.
- SEGADE, 1879: Segade, R., «El canónigo D. Pedro Antonio Sánchez», *La Ilustración Gallega y Asturiana*, 16 (1879), pp. 322-513.
- SOUSA, PEREIRA, 1988: Sousa, J., Pereira, F., *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela 1888-1988*, La Coruña (Excma. Diputación Provincial de La Coruña), 1988.
- TABOADA ROCA, 1963: Taboada Roca, A., «Don Juan Vázquez de Mella y Galicia», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, LV (1963), pp. 235-243.
- TORREMOCHA, SOBALER, 2012: Torremocha Hernández, M., Sobaler Seco, M. A., «Estudio y transcripción de», en Curiel, 1717: Curiel, J., *Compendio de los felizes progresos de la Universidad de Salamanca de... (1717)*, Salamanca (Ediciones Universidad de Salamanca), 2012, pp. 11-106, 133-143.
- TORRES, RIVAS, 2008: Torres Queiruga, A., Rivas García, M. (coords.), *Diccionario. Enciclopedia do pensamento galego*, Vigo (Xerais. Consello da Cultura Galega), 2008.
- TROITIÑO, 1951: Troitiño Mariño, M., *Vida del Ilmo. D. Francisco de Aguiar y Seixas*, Santiago (E. U. C.), 1951.
- VALES, 2006: Vales Villamarín, F., *Obra completa, aproximación a la historia de Betanzos y su comarca*, Betanzos (Editorial Briga Edicións, S. C.), 2006.
- VARELA DE MONTES, 1847: Varela de Montes, J. Oración inaugural leída en la Universidad Literaria de Santiago en la solemne apertura del año escolar de 1847 a 1848, Santiago (Universidad-Imprenta de D. E. Aguado), 1847.
- VARELA OROL, 2007: Varela Orol, C., *A Biblioteca Pública da Real Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela (Universidade de Santiago de Compostela), 2007.
- VÁZQUEZ BERTOMÉU, 2001: Vázquez Bertoméu, M., «El Archivo de Alonso Fonseca III, arzobispo de Santiago», *Estudios mindonienses*, 17 (2001), pp. 525-573.



- VÁZQUEZ DE MELLA, 1942: Vázquez de Mella, J., *El pensamiento de...: selección de los puntos capitales de las doctrinas que propugnó*, Madrid (Junta del Homenaje a Mella), 1942.
- VÁZQUEZ DE MELLA, 1963: Vázquez de Mella, J., *Centenario de...: conferencias*. Madrid (Sucesores de Rivadeneyra), 1963.
- VENTURA, 1784: Ventura Figueroa, M., *Escritura de Fundación del Patronato Laycal y Memorias del Exmo. Sr. D. ... otorgada por sus testamentarios a consecuencia del poder y facultad, que para ello les dexó en su testamento y últimas disposiciones*, Madrid (Imprenta de D. Joachin de Ibarra), 1784.
- VICENTE, 1901: Vicente Bajo, J. A., *Episcopologio salmantino desde la antigüedad hasta nuestros días*, Salamanca (Imprenta de Calatrava), 1901.
- VILLARES, 2003: Villares, R., «La ciudad de los "dos apóstoles"», en Portela Silva, E., *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela (Concello de Santiago, Consorcio de Santiago, Universidade de Santiago de Compostela), 2003, pp. 477-557.
- VIÑAS, 1857: Viñas, J. J., «Breve reseña de la Universidad de Santiago por el actual rector de la misma», *Anuario de la Universidad de Santiago para el curso 1856-1857*, Santiago de Compostela (Imprenta y Litografía de D. Juan Rey Romero), 1857, pp. 5-50.

## VOLUNTARIAS E VOLUNTARIOS QUE SON A VOZ DESTA EXPOSICIÓN, DÍA A DÍA

Aayadi, Hiba. FAC. CIENCIAS DA EDUCACIÓN  
Adrover Fernández, Tania. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Agraso Fábregas, Natalia. FAC. CIENCIAS DA EDUCACIÓN  
Álvarez Pino, Gala María. FAC. FILOLOXÍA  
Area Fernández, Denís. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Barros Boente, Uxía. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Blanco Paz, Adela. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Casas da Rocha, Nerea. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Cisneros Pérez, José Ramón. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Da Silva Martínez, Desirée. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Doval Monje, Paula. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Fernández Cambas, Aldana. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Fernández Suárez, Vera. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Franco Pita, Miguel Ángel. FAC. FILOLOXÍA  
García López, Paula. FAC. MEDICINA E ODONTOLOXÍA  
Giraldo Osorio, María. FAC. CIENCIAS DA EDUCACIÓN  
González Alonso, Carla. FAC. FILOLOXÍA  
González Castro, Paula. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
González Fernández, Carmen. FAC. FILOLOXÍA  
Lagares Otero, Enrique. FAC. FILOLOXÍA  
Lorenzo Otero, Noa. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Loureiro Maroño, Ana. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Marín Blanco, Sara. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA

Mariñas Placer, Javier. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Marqués Ameijeiras, Juan Gabriel. FAC. ECONÓMICAS E EMPRESARIAIS  
Meijón Corujo, Guillermo. FAC. ECONÓMICAS E EMPRESARIAIS  
Mella Franco, Salvador. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Mora Dopazo, Gemma. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Muiños Prado, Ana. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Neira García, Belén. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Olivetti Rodrigues, Giovanna. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Otero Gómez, Inés. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Pardo Prado, Sara. FAC. FILOLOXÍA  
Pazó Rodríguez, Martina. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Pérez Barrán, Lía. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Pousada Gallego, Ana. FAC. ECONÓMICAS E EMPRESARIAIS  
Prado García, Roberto. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Ramos Fungueiriño, Iria. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Ríos Crespo, Cristina. FAC. CIENCIAS DA EDUCACIÓN  
Rivas Bouzas, Ángela Sarai. FAC. MEDICINA E ODONTOLOXÍA  
Rodríguez Hernández, Juan Camilo. FAC. FILOLOXÍA  
Varela Negro, Susana. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Vega Mosquera, Ana. FAC. XEOGRAFÍA E HISTORIA  
Viqueira Díaz, Jesús. FAC. BILOLOXÍA

**COORDINADORA: Rosi Maxi y Saborido**



Este libro,  
*A Minerva compostelá. As súas glorias,*  
catálogo da exposición do mesmo título coa que  
a Universidade de Santiago de Compostela participa na  
programación cultural do Xacobeo 2021-2022,  
saíu do prelo nos obradoiros da Imprenta Universitaria.  
Compostela, outono de 2021