

MATERIA

Literatura española do século XVII: poesía

unidade  
didáctica  
1

TITULACIÓN

Grao en Lingua e Literatura Españolas

# Trazos xerais da poesía do século XVII

María José Alonso Veloso

Área de Literatura Española

Departamento de Lingua e Literatura Españolas,

Teoría da Literatura e Lingüística Xeral

Facultade de Filoloxía

unidadesdidácticas  
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA





Esta obra atópase baixo unha licenza internacional Creative Commons BY-NC-ND 4.0. Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra non incluída na licenza Creative Commons BY-NC-ND 4.0 só pode ser realizada coa autorización expresa dos titulares, salvo excepción prevista pola lei. Pode acceder Vde. ao texto completo da licenza nesta ligazón: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.gl>

© Universidade de Santiago de Compostela, 2022

**Deseño e maquetación**  
J. M. Gairí

**Edita**  
Edicións USC  
[www.usc.gal/publicacions](http://www.usc.gal/publicacions)

DOI  
<https://dx.doi.org/10.15304/9788419155627>

**MATERIA:** Literatura española do século XVII: poesía

**TITULACIÓN:** Grao en Lingua e Literatura Españolas

PROGRAMA XERAL DO CURSO

Localización da presente unidade didáctica

#### **Unidade I. Trazos xerais da poesía do século XVII**

Transmisión dos textos

Xéneros poéticos

Temas e motivos

Grupos poéticos

Trazos formais

#### **Unidade II. A poesía na preceptiva. A «crítica literaria» e as polémicas**

As normas ante a innovación

Poéticas no século XVII

Polémicas literarias: estética e rivalidade

A «crítica literaria» no século XVII

#### **Unidade III. A poesía de Luis de Góngora (1561-1627)**

Notas biográficas

Transmisión dos poemas: á marxe da imprenta

Xéneros e estrofas

O estilo gongorino

*Fábula de Polifemo y Galatea* (1612)

As *Soledades* (1613)

Polémica arredor da «nova poesía»

A pegada de Góngora na poesía do XVII

Recepción de Góngora

#### **Unidade IV. A poesía de Lope de Vega (1562-1635)**

Notas biográficas

Transmisión da obra poética: fascinación pola imprenta

Traxectoria poética

Os temas

Estrofas

Teoría poética e variedade de estilos

#### **Unidade V. A poesía de Francisco de Quevedo (1580-1645)**

Notas biográficas

Un intelectual. Humanismo e clasicismo

Cronoloxía da obra de Quevedo

Configuración do *Parnaso*

Ideas poéticas de Quevedo

Temas e motivos

O estilo conceptista na poesía de Quevedo

Recepción da obra poética quevedesca

## ÍNDICE

---

### PRESENTACIÓN

### COMPETENCIAS E OBXECTIVOS

### CONTIDOS BÁSICOS

1. Transmisión dos textos
  - 1.1. Antoloxías de varios autores: manuscritos e impresos
  - 1.2. Recompilacións dun único autor: manuscritos e impresos
  - 1.3. Transmisión da obra poética solta: manuscritos e impresos
2. Xéneros poéticos: renovación
  - 2.1. Neoclásicos
  - 2.2. Tradición italiana
  - 2.3. Formas tradicionais castelás
  - 2.4. Novos modelos
3. Temas e motivos
  - 3.1. Poesía amorosa
  - 3.2. Poesía moral
  - 3.3. Poesía satírica e burlesca
  - 3.4. Poesía relixiosa
  - 3.5. Outras: poesía encomiástica e circunstancial, épica
  - 3.6. A modalidade descritiva
4. Grupos poéticos
  - 4.1. Xeracións
  - 4.2. Agrupacións xeográficas
  - 4.3. Grupos por afinidades formais
5. Trazos formais
  - 5.1. O conceptismo, tendencia xeral
  - 5.2. Escuridade verbal, dificultade conceptual ou de ideas

### METODOLOXÍA

### ACTIVIDADES PROPOSTAS

### AVALIACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### ANEXOS

1. Textos para o comentario na aula
  - 1.1. Xéneros poéticos: silvas estacianas. Quevedo

- 1.2. Xéneros poéticos: canción italiana. Rodrigo Caro
- 1.3. Xéneros poéticos: silva barroca
- 1.4. Temas: poesía amorosa
- 1.5. Temas: poesía moral. Andrés Fernández de Andrada
- 1.6. Temas: poesía satírico-burlesca. Góngora, Quevedo e Argensola
- 1.7. Temas: poesía relixiosa. Lope de Vega e Ledesma
- 1.8. Grupos poéticos: poetas sevillanos
- 1.9. Grupos poéticos: poetas antequerano-granadinos
- 1.10. Grupos poéticos: poetas aragoneses
- 1.11. Grupos poéticos: Madrid, centro poético
- 1.12. O conceptismo: Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio*
- 1.13. Escuridade verbal, dificultade conceptual: Carrillo e Jáuregui
2. Recursos virtuais de interese
3. Imaxes de apoio



## PRESENTACIÓN

---

A presente unidade didáctica sobre os trazos xerais da lírica barroca é a primeira das cinco incluídas na materia obrigatoria *Literatura española do século XVII: poesía*. Estuda de xeito exhaustivo as principais tendencias, xéneros, temas e autores da lírica española do século XVII, cunha especial atención ao período comprendido entre 1580 e 1650, e ás obras de tres grandes poetas da época: Luis de Góngora, Lope de Vega e Francisco de Quevedo. Ten seis créditos ECTS e impártese no terceiro curso do Grao en Lingua e Literatura Españolas da Facultade de Filoloxía da Universidade de Santiago de Compostela. A materia inclúese tamén no Minor en Lingua e Literatura Españolas, que poden cursar os estudantes dos Graos en Filoloxía Clásica, Lingua e Literatura Galegas, Lingua e Literatura Inglesas e Lingua e Literatura Modernas.

Cómpre entender o seu sentido no contexto das once materias obrigatorias que abranguen a historia da produción literaria en lingua castelá. Cun obxectivo didáctico, o plan de estudos delimitaas a partir de criterios cronolóxicos, de xénero literario e xeográficos: malia a súa evidente relación, faise unha distinción entre a literatura española e a hispanoamericana. No caso desta materia, forma parte do grupo que analiza a literatura española clásica e os seus fundamentos. Ao longo dos tres primeiros cursos do grao, proporciona as bases para o estudo, o comentario e a análise da historia da literatura española dende a súa orixe ata o Século de Ouro.

*Literatura española do século XVII: poesía* permite aos estudantes afondar nos contidos doutra materia impartida no primeiro curso do grao: *Introdución á historia da literatura española*. Cando o alumnado se matricula nela, cursou previamente tamén as dúas materias centradas na literatura medieval e na poesía renacentista, e tamén *Literatura española do século XVI: prosa e teatro*. Así, o proceso de aprendizaxe desenvólvese sobre a base do coñecemento xa adquirido sobre os seus directos antecedentes: o máis afastado pero aínda vixente en certa medida, as creacións da Idade Media; e o máis próximo, a literatura do Renacemento. Porén, a relación máis estreita establécese con *Literatura española do século XVII: teatro e prosa*, que inicia o estudo panorámico do chamado Século de Ouro coa produción narrativa e dramática, no segundo curso do grao. Non se poden esquecer os vínculos que existen entre esta materia e *Literatura hispanoamericana ata o século XIX*, tamén do terceiro curso, que trata na súa primeira parte sobre a literatura colonial, con especial atención á poesía de enxeños barrocos como Juana Inés de la Cruz.

Pódese afirmar que a materia posúe un especial relevo no Grao en Lingua e Literatura Españolas por diferentes razóns: a importancia das obras e autores estudados, durante a etapa máis brillante da historia da literatura española; o seu valor instrumental, xa que a súa dificultade esixe o uso de ferramentas esenciais de análise dos textos literarios que son de utilidade ao longo do grao; e por último a súa vinculación ao resto de materias do plan de estudos, que, entendidas no seu conxunto, ofrecen aos estudantes unha ampla e fonda formación en literatura española. Pódese engadir que os cambios ocorridos neste período histórico en todos os xéneros literarios (a prosa, o teatro e a lírica) marcaron o devir da literatura nos séculos seguintes. Esta lírica transformou a lingua poética e marcou un fito na historia

deste xénero nos países de fala hispana, con impacto dentro e fóra de España e ata a actualidade.

A Unidade I, programada cunha duración aproximada de catro semanas e doce horas presenciais, afonda nos trazos da lírica barroca, debuxando as liñas mestras da época, un contexto imprescindible para comprender as creacións poéticas das principais figuras. A análise das canles de transmisión da poesía, as tradicións que conflúen na época xustificando os diferentes xéneros vixentes, os temas e motivos esenciais, os distintos grupos poéticos que cabe establecer con criterios cronolóxicos, xeográficos e estilísticos, pero tamén as tendencias estéticas fundamentais, resulta indispensable na formación do alumnado en Lingua e Literatura Españolas.

Pola súa condición de introdución xeral, ten unha importancia crucial para que os estudantes adquiran os coñecementos e as estratexias fundamentais para entender a lírica barroca. Todos os contidos desenvolvidos nesta unidade aplícanse nas sucesivas. A información sobre a difusión, manuscrita e impresa, da poesía barroca permite comprender a diferente actitude que os poetas teñen ante a divulgación dos seus versos e tamén a recepción dos mesmos, no mesmo século XVII e nos seguintes. O coñecemento sobre as tradicións (clásica, italiana, castelá) desvela a longa vixencia dos distintos xéneros, aínda que transformados. Os datos sobre os distintos grupos de escritores debuxa un contexto para a actividade dos tres autores centrais do temario, e proporciona ademais unha idea axustada sobre a multitude de escritores, moitos de gran valía, que completan o panorama do éxito dos máis afamados. As explicacións sobre o estilo predominante, o conceptismo, e a aposta da «nova poesía» de Góngora pola intensificación da vertente poética cultista preparan o camiño para unha mellor comprensión das batallas literarias que se libraron no Barroco, en particular a chamada polémica gongorina, a máis intensa e prolongada na historia da literatura española.

Se botamos unha rápida ollada ás unidades sucesivas da materia, a seguinte aborda as preceptivas poéticas, que propoñen unhas normas tradicionais de cuño netamente neoaristotélico, que coliden coa realidade innovadora dos xéneros e as obras líricas escritas no Barroco. Constátase así o divorcio que se produce entre a teoría e a práctica da literatura, que favorece un ambiente polémico e a eclosión de escritos nos que albiscamos indicios dunha crítica literaria incipiente. O estudo dos principais textos da polémica gongorina completa unha parte que conduce, nunha estrita continuidade e relación, á análise da poesía de Luis de Góngora na terceira unidade. Tras ela, noutras dúas unidades distintas, preséntase a obra destacable de Lope de Vega e Quevedo, este último como peche do panorama da lírica barroca.

## COMPETENCIAS E OBXECTIVOS

---

A lectura e a análise da poesía do século XVII permitirá ao alumnado coñecer unha época fundamental da historia literaria, o chamado segundo «Século de Ouro», derivado da renovación experimentada no sistema literario durante o século anterior. A continuidade respecto ao século XVI, en temas, estilo e métrica, leva aparellada un afondamento temático e estético, a exploración de novos xéneros, a combinación dos

existentes e a explotación dos recursos literarios ata o seu esgotamento, co estímulo do conceptismo e a agudeza como tendencia xeral de época. A aproximación crítica á produción poética de tres grandes poetas do período (Lope de Vega, Góngora e Quevedo) serve para coñecer non só a súa obra particular, senón tamén os trazos xerais dos autores contemporáneos e os do propio período artístico, sempre inscritos nas súas coordenadas históricas e culturais.

As cinco unidades didácticas que configuran *Literatura española do século XVII: poesía* participan no proceso de adquisición das diferentes competencias e os obxectivos xerais, compartidos coas materias de literatura do grao, pero tamén os particulares desta materia, que debuxa un panorama amplo de trazos sobresaíntes para asentarse na unha axeitada explicación dos aspectos peculiares (autores, obras, correntes...).

A Memoria de Verificación do Grao en Lingua e Literatura Españolas establece as competencias básicas e xerais da titulación nas que está implicada a presente materia. Son as seguintes:

- CB1. Que o alumnado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, a pesar de apoiarse en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
- CB2. Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación de forma profesional e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
- CB3. Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo), para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
- CB4. Que o alumnado poida transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado.
- CB5. Que o alumnado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
- CX1. Adquisición e comprensión de coñecementos, métodos científicos e recursos de análises para (a) o estudo avanzado lingüístico e literario do español e as súas literaturas; (b) o estudo básico/medio dunha segunda lingua (nivel B2) e a súa literatura, de Filoloxía Románica, de Lingüística Xeral ou de Teoría da Literatura e Literatura Comparada.
- CX2. Habilidades para aplicar os devanditos coñecementos e métodos para recoñecer, identificar e resolver problemas tanto no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios como no seu ámbito profesional: docencia de linguas (como L1 ou LLE) e de literatura, asesoría e corrección lingüística, planificación lingüística, mediación comunicativa, tradución, lingüística clínica, actividades editoriais, etc.

- CX3. Capacidade de reflexión e de pensamento crítico para describir, interpretar e valorar os feitos lingüísticos e literarios.
- CX4. Capacidade para aplicar o razoamento indutivo e dedutivo, ao combinar a análise dos datos coa argumentación teórica.
- CX5. Capacidade de abstracción, síntese e análise, ao extraer xeneralizacións a partir da descrición dos datos.
- CX6. Capacidade para transmitir información, ideas, problemas e solucións sobre cuestións relativas á lingua e a literatura españolas a un público especializado e non especializado.
- CX7. Dominio da expresión oral e escrita, en español e noutras linguas, en distintos contextos.
- CX8. Habilidade no manexo de ferramentas informáticas e no uso de redes que permitan establecer contactos nacionais e internacionais.
- CX9. Habilidade para traballar en colaboración e en contextos multiculturais e multilingües.
- CX10. Aprendizaxe autónoma de novos coñecementos e técnicas de análise.

A continuación, detállanse as competencias específicas que máis propiamente cabe adscribir a esta materia:

- CE4. Identificar e comprender aqueles elementos (obxecto de estudo, metodoloxía, linguaxe e terminoloxía crítica especializada, etc.) que definen e articulan os estudos lingüísticos e literarios como disciplinas científicas no eido das Humanidades.
- CE5. Recoñecer o carácter interdisciplinar dos estudos lingüístico-literarios.
- CE7. Dominar os diversos enfoques e métodos que permiten a comprensión crítica da obra literaria.
- CE8. Coñecer os escritores e obras máis importantes e representativos de xéneros, correntes ou tendencias de cada un dos períodos da historia da literatura.
- CE10. Comprender a complexidade dos feitos lingüísticos e das obras literarias, aprender a apreciar os seus valores estéticos e extraer o caudal informativo que encerra o texto literario.
- CE12. Interpretar con rigor as obras máis importantes e representativas de xéneros, correntes ou tendencias de cada un dos períodos da historia da literatura española.
- CE13. Coñecer a teoría e o pensamento estético no seu percorrido histórico en tanto condicionante de xéneros, estilos, morfoloxía e técnicas do discurso literario.
- CE15. Coñecer as características das diversas manifestacións da creación literaria, incardinándoas no contexto sociocultural no que se xestan e conectándoas con outras formas de expresión artística.
- CE16. Adquirir habilidades no manexo de novas tecnoloxías que faciliten o estudo da lingua e a literatura españolas.

- CE17. Empregar ferramentas de busca de recursos bibliográficos para o estudo da lingua española e manexar as fontes documentais e bibliográficas propias da literatura.
- CE18. Desenvolver a competencia comunicativa.

A adquisición das competencias mencionadas está relacionada cos seguintes obxectivos xerais da materia, comúns a todas as unidades e enumerados na programación docente de *Literatura española do século XVII: poesía*:

- Preparar o alumnado para o estudo da poesía do século XVII, co auxilio de métodos filolóxicos idóneos, a través da análise e a interpretación dos autores e as obras máis sobresaíntes.
- Proporcionar ao alumnado técnicas, ferramentas e destrezas básicas para comprender e analizar textos poéticos na situación histórica do século XVII español, co obxectivo de que sexa capaz de interpretalos dentro do marco sociocultural propio do período.
- Achegar ao alumnado bases e métodos rigorosos que lle permitan estudar a historia literaria en xeral, e a deste século en particular, un obxectivo que implica a asimilación de conceptos e terminoloxía fundamentais, así como a consulta e o aproveitamento de repertorios bibliográficos relevantes para a poesía do século XVII.
- Conseguir que o alumnado adquira coñecementos e habilite as súas capacidades para:
  - a. Coñecer a poesía do XVII no que incumbe a formas de transmisión, xéneros e temas, trazos do estilo, polémicas literarias, obras, autores e grupos poéticos.
  - b. Profundar no estudo persoal da produción poética da época.
  - c. Xerarquizar correctamente os contidos.
  - d. Elaborar guións e esquemas ordenados para o estudo.
  - e. Mellorar o seu hábito de lectura analítica e reflexiva.
  - f. Perfeccionar a técnica do comentario literario.
  - g. Mellorar a súa capacidade de expresión oral e escrita.
  - h. Favorecer o seu espírito crítico e o seu xuízo estético.

A «Unidade I. Trazos xerais da poesía do século XVII» contribúe a alcanzar os devanditos obxectivos, abordando as características máis destacadas da lírica do período no que incumbe a formas de transmisión, xéneros, temas, agrupacións de poetas e estilo:

- Afondar no estudo da lírica barroca coa axuda dos métodos filolóxicos adecuados, a través da análise e a interpretación de composicións sinaladas.
- Obter bases e métodos rigorosos para o estudo da historia literaria, a asimilación dos seus principais conceptos e o correcto aproveitamento dos repertorios bibliográficos e os seus complementos informáticos no estudo da poesía do século XVII.
- Adquirir coñecementos e habilitar as súas capacidades para:

- a. Coñecer a produción lírica dos poetas da época, a través das súas obras principais.
- b. Afondar no estudo persoal da poesía barroca.
- c. Xerarquizar correctamente os contidos académicos esenciais e accesorios no que se refire á lírica do século XVII.
- d. Realizar de maneira ordenada notas, guións e esquemas que faciliten o estudo da poesía barroca.
- e. Avanzar no hábito de lectura reflexiva e analítica a través da produción poética dos máis importantes autores.
- f. Profundar no comentario literario de textos poéticos, con atención ás distintas tendencias e trazos fundamentais do Barroco.
- g. Mellorar a expresión oral e escrita, a partir do estudo da lírica barroca.
- h. Estimular o espírito crítico e o sentido estético, partindo das manifestacións da poesía española do século XVII.

## CONTIDOS BÁSICOS

---

### 1. Transmisión dos textos

Como introdución á unidade, ofreceranse unhas breves notas relacionadas coa transmisión dos textos, que estudou Rodríguez Moñino (1968, 1976), inspirando valiosos traballos posteriores que matizan, complementan e superan os seus achados. Este «século da arte nova», na expresión de Ruiz Pérez (2010), consolida unha universal difusión impresa que só se suspende no caso da lírica, onde a canle manuscrita resiste como vehículo privilexiado nalgúns xéneros e autores. A poesía satírico-burlesca e as invectivas multiplican as copias e potencian a anonimía, acentuando os problemas de atribución. Autores como os irmáns Argensola ou Góngora foxen dos círculos editoriais. E o cordobés confire á poesía un estatuto case sacro, elitista, ao alcance exclusivo dos máis doutos: só ao final dos seus días proxecta unha edición, bosquexada no manuscrito *Chacón*. É o principio dun fervedoiro de publicacións póstumas. No extremo oposto, desde o inicio da súa traxectoria ata o último instante da súa vida, está Lope de Vega, fascinado polas posibilidades que lle ofrece a imprenta para honrar os seus posibles mecenas, para chegar a un público vasto que o enalce como príncipe da literatura castelá no século XVII, a emulación do seu admirado Garcilaso. A medio camiño, Quevedo, que conduce á imprenta unha parte da súa prosa, ou polo menos permite que se imprima, pero ordena, corrixe, reescribe e garda celoso a súa poesía para publicala nun momento que só chega xa de forma póstuma, tras a súa morte.

As sucesivas recompilacións de romances (1600, 1604, 1605; *Primavera e flor dos mellores romances*, 1621; *Marabillas do Parnaso*, 1637), nas que destaca a presenza dos construtores do romanceiro novo por excelencia, Góngora e Lope, pero tamén algunhas antoloxías, reflicten a un tempo o poder da imprenta na difusión da poesía e a fervenza dunha nómina moi poboada de poetas. Neste contexto, *Flores de poetas ilustres*, editada e estudada por Molina Huete (2003), ofrece unha privilexiada

atalaia desde a que contemplar o panorama da lírica xusto ao comezo da centuria (1603-1605): o propio compilador, un Góngora xa consolidado, un mozo Quevedo que busca asentarse fronte aos autores xa consagrados e outros moitos escritores.

### 1.1. Antoloxías de varios autores: manuscritos e impresos

*Cancionero de 1628*

*Cancionero antequerano* (1627-1628)

*Segunda parte de Flores de poetas ilustres* (1611)

*Romancero general* (1600, 1604, 1605, 1614)

*Primavera y flor de los mejores romances* (1621)

*Maravillas del Parnaso* (1637)

### 1.2. Recompilacións dun único autor: manuscritos e impresos

*Obras de don Luis de Góngora* (manuscrito Chacón, 1628)

*Rimas* de Lope de Vega (1602, 1604, 1609, 1614, 1634)

*Desengaño de amor en rimas* de Pedro Soto de Rojas (1623)

### 1.3. Transmisión da obra poética solta: manuscritos e impresos

Pregos soltos: relacións, obras dramáticas...

Jácara de Quevedo *Aquí se contiene la adversa fortuna del valiente Escarramán...* (1613)

## 2. Xéneros poéticos: renovación

Desde o punto de vista dos xéneros, atopámonos nun momento no que conflúen diferentes tradicións que se asimilan cun propósito de renovación. Coñecemos ben os seus trazos e evolución, grazas aos volumes sucesivos publicados polo Grupo Paso coa coordinación de López Bueno, sobre a renovación e o canon poético (2006 e 2010), a silva, a alexía, a epístola, a oda e a égloga (1991-2003), xéneros os dous últimos estudados exhaustivamente por Pérez-Abadín (1992, 2004). Máis que de innovacións neste ámbito, hai que referirse a unha intensificación que afecta máis aos temas e ao estilo. As pautas xenéricas experimentan unha progresiva disolución; as fronteiras entre os xéneros vólvense lábiles, e prodúcese un reaxuste no sistema de xéneros, como demostraron as achegas do Grupo Paso. Exemplo paradigmático diso é o caso da alexía, diluída en tons alexíacos que poden despregarse case en calquera modelo estrófico, á marxe dos clásicos queixumes en tercetos. Un caso á parte representa a silva métrica barroca, a medio camiño entre o metro e o xénero.

### 2.1. Neoclásicos

Égloga, elegía, silva estaciana, fábula mitolóxica, sátira e oda horacianas, epigrama.

Textos para o comentario na aula:

Silva estaciana «Este de los demás sitios Narciso» (Quevedo)

### 2.2. Tradición italiana

Soneto, canción, madrigal.

Textos para o comentario na aula:

*Canción a las ruinas de Itálica*, «Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora» (Rodrigo Caro)

### 2.3. Formas tradicionais castelás

Romances, letrillas, panxoliñas, seguidillas, combinacións de octosílabos

### 2.4. Novos modelos

A silva

Textos para o comentario na aula:

Silva *A la arrebolera*, «Tristes horas y pocas», de Francisco de Rioja  
Fragmento de la *Soledad primera*, de Luis de Góngora

## 3. Temas e motivos

As grandes esferas temáticas non acollen novidades en sentido estrito, aínda que existe unha clara intención de superar logros herdados, mesmo en ámbitos onde quedaba escaso lugar para a experimentación, como a poesía amorosa. A faceta moral, predilecta en poetas sevillanos como Rioja ou Fernández de Andrada, pero tamén nos aragoneses Argensola, atopa o seu cénit na produción quevedesca. A sátira de tipos e estados, despregada con profusión nas letrillas de Góngora e Quevedo, convive co burlesco e unha tendencia á parodia que forma parte do espírito dun tempo que privilexia a destrución de referencias mitolóxicas clásicas. A poesía relixiosa asiste ao éxito da tradución de salmos bíblicos, rastrexado por Núñez Rivera (2010), que inspira cancioneros estritamente orixinais como o *Heráclito cristiano* de Quevedo. Pero caben tons peculiares nos poemas sacros de Lope, transidos de intimismo e familiaridade, salpicados ocasionalmente de notas pastorís. E tamén achan unha senda de éxito expresións máis incompatibles cos nosos gustos actuais, como os «conceptos espirituais» de Ledesma. Enriquecendo todos os temas e motivos, a

modalidade descritiva, ao servizo de distintos temas e finalidades, desprega todo o seu potencial expresivo nas plumas do Barroco.

### 3.1. Poesía amorosa

Amor cortés, amor petrarquista, amor platónico, amor ovidiano.

Textos para o comentario na aula:

«Imagen celestial, cuya belleza» (Conde de Villamediana)

«Mientras por competir con tu cabello» (Góngora)

«Ni sé si muero ni si tengo vida» (Leonor de la Cueva y Silva)

### 3.2. Poesía moral

Crítica de vicios e condutas, estilo elevado, fondura teórica.

Textos para o comentario na aula:

*Epístola moral a Fabio*, «Fabio, las esperanzas cortesanas» (Fernández de Andrada)

### 3.3. Poesía satírica e burlesca

Textos para o comentario na aula:

Sátira de tipos sociais. «Ya de mi dulce instrumento» (Góngora)

Sátira *contra mulieres*. «Aunque Ovidio te dé más documentos» (Bartolomé Leonardo de Argensola)

Burla defectos físicos. «Érase un hombre a una nariz pegado» (Quevedo)

### 3.4. Poesía relixiosa

Textos para o comentario na aula:

«Pastor que con tus silbos amorosos» (Lope de Vega)

«—¡Al blanco, al blanco, que está!» («conceptos espirituales» de Ledesma)

### 3.5. Outras: poesía encomiástica e circunstancial, épica

### 3.6. A modalidade descritiva

## 4. Grupos poéticos

A mirada cara aos distintos grupos de poetas permite ampliar o horizonte máis aló do tres autores canónicos, centrais no temario. Configuran un vasto catálogo da riquísima «colleita» de poetas que propiciou o Século de Ouro. Así se explica tamén o espírito polémico que planea sobre esta etapa da literatura: é un século de

rivalidades estéticas, si, pero tamén de pura competencia, directa e case física, nun estreito campo poético vinculado ás esferas do poder, onde resulta case imposible destacar. Unha relación, a da literatura e a política, que se palpa no transvasamento dos escritores a Valladolid, cando se produce o traslado provisional da Corte (1601-1606), onde puideron nacer as primeiras rifas entre autores ilustres do período. Pero tamén tras a subida ao poder do conde-duque de Olivares, valido de Felipe IV, que atrae a Madrid a numerosos poetas, sobre todo andaluces.

#### 4.1. Xeracións

1560 Luis de Góngora y Argote (1561-1627), Lope de Vega Carpio (1562-1635), Juan de Salinas (1559-1643), irmáns Argensola.

1580 Francisco de Quevedo Villegas (1580-1645), Luis Carrillo y Sotomayor (1585-1610), Juan de Jáuregui (1583-1641), Juan de Tassis y Peralta (Conde de Villamediana, 1582-1622), Pedro Soto de Rojas (1584-1658).

1600 Gabriel Bocángel y Unzueta (1603-1658), Anastasio Pantaleón de Ribera (1600-1629).

#### 4.2. Agrupacións xeográficas

Poetas sevillanos: Francisco de Medrano (1570-1607), Juan de Arguijo (1567-1623), Rodrigo Caro (1573-1647), Francisco de Rioja (1583-1659), Andrés Fernández de Andrada (1575-1648), Juan de Jáuregui (1583-1641).

Textos para o comentario na aula:

*Canción a las ruinas de Itálica* (Rodrigo Caro)

Silva *Al verano*, «Fonseca, ya las horas» (Francisco de Rioja)

*Epístola moral a Fabio* (Andrés Fernández de Andrada)

«Yo vi del rojo sol la luz serena» (Arguijo)

«Yo vi romper aquestas vegas llanas» (Medrano)

«Pasó la primavera y el verano», «Este bajel inútil, seco y roto» (Jáuregui)

Grupo antequerano-granadino: Luis Barahona de Soto (1548-95), Pedro de Espinosa (1578-1650), Pedro Soto de Rojas (1584-1658).

Textos para o comentario na aula:

*Fábula de Genil*, «Selvas donde en tapetes de esmeralda» (Pedro Espinosa)

«Tristes quejas de amor dilato al viento» (Soto de Rojas)

Poetas de Aragón: Lupercio Leonardo de Argensola (1559-1613), Bartolomé Leonardo de Argensola (1562-1631), Jerónimo de San José (1587-1654), Martín Miguel Navarro y Moncayo (1600-1644), Esteban Manuel de Villegas (1589-1669)

Textos para o comentario na aula:

«Llevó tras sí los pámpanos octubre», «Imagen espantosa de la muerte» (Lupercio Leonardo de Argensola)

«Firmio, en tu edad ningún peligro hay leve», «Si amada quieres ser, Lícoris, ama» (Bartolomé Leonardo de Argensola)

Oda sáfica «Dulce vecino de la verde selva» (Villegas)

Madrid, centro poético: Diego de Silva y Mendoza (Conde de Salinas, 1564-1630), José de Valdivielso (1565-1638), Francisco de Borja y Aragón (Príncipe de Esquilache, 1581-1658), Baltasar Elisio de Medinilla (1585-1620).

Textos para o comentario na aula:

«Hambriento desear, dulce apetito» (Luis Carrillo y Sotomayor)

«Este largo martirio de la vida» (Conde de Salinas)

### 4.3. Grupos por afinidades formais

Gongorismo e antigongorismo.

## 5. Trazos formais

Desde o punto de vista estético, sobresaie o conceptismo como tendencia xeral, estudado por Collard (1967), García Berrio para Italia e España (1968) e Blanco (1992), entre outros. A explicación do concepto reclama protagonismo para o teórico español por excelencia, Baltasar Gracián e a súa *Agudeza y arte de ingenio*, onde Góngora se erixe como modelo de poeta conceptista. Destérrase así a idea tradicional da estricta oposición entre o conceptismo de Quevedo e o «culteranismo» de Góngora. Esta cuestión mereceu recentes achegas que matizan estudos previos, como as de Rey (2017 e 2020) sobre Góngora, Quevedo e o que denomina os «límites do conceptismo». Pola súa banda, a tendencia cultista procedente de etapas previas e exacerbada por Góngora, estendeuse imparable dentro e fóra de España, mesmo no espazo do púlpito e a predicación. A controversia ao redor da nova poesía e as reflexións estéticas obrigan a ocuparse dunha distinción capital, manifesta en textos centrais como o *Libro de la erudición poética* de Carrillo (1611) ou o *Discurso poético* (1624) de Jáuregui: a escuridade verbal, fronte á dificultade conceptual ou de ideas. Dicía Borges que a literatura barroca se interesaba menos na expresión dun sentimento que na fabricación de estruturas que buscaban o asombro. Cos necesarios matices sobre o presunto desinterese cara á expresión do sentimento, a lírica barroca foi, en efecto, espazo idóneo para as máis agudas expresións do enxeño poético, nadas da procura da *admiratio* no lector.

### 5.1. O conceptismo, tendencia xeral

### 5.2. Escuridade verbal, dificultade conceptual ou de ideas

Textos para o comentario na aula:

Baltasar Gracián e a súa noción de concepto: selección de *Agudeza y arte de ingenio* (II, I, 55)

Carrillo, fragmento do *Libro de erudición poética* (1611)

Jáuregui, fragmento do *Discurso poético* (1623)

## METODOLOXÍA

---

Os contidos desta unidade didáctica desenvolveranse a través de clases expositivas e interactivas, durante un tempo aproximado de catro semanas. Cada semana incluírá tres horas de actividade presencial. A estas sesións engádense as titorías programadas en grupo ou individuais. Nas sesións expositivas, a explicación teórica por parte da docente apóiase en todo momento nos textos literarios obxecto de estudo, para que o alumnado adquira os coñecementos esenciais sempre a partir da vertente práctica da análise literaria, o que implica a súa participación activa nas clases e nas diferentes actividades. As interactivas, que se desenvolven en total coordinación coas anteriores, permiten afondar nos textos poéticos explicados nas expositivas a través de fragmentos seleccionados e baséanse no comentario de textos coa intervención do estudiantado.

As exposicións teóricas e prácticas apoiaranse en materiais que a profesora facilitará ou indicará con antelación aos alumnos, preferentemente a través da aula virtual da materia, base fundamental da comunicación entre aqueles e a profesora durante o curso. Nela figurarán non só documentos teóricos e textos para a análise, senón tamén ligazóns para o acceso a contidos virtuais recomendados, exercicios, todos os avisos relacionados coa materia e tamén un foro para a participación do alumnado. Os materiais de apoio consistirán en textos líricos ou bibliografía crítica, pero tamén se utilizarán reproducións dixitais de testemuños líricos da época, nalgún caso aloxadas en servidores web de referencia para a docencia e a investigación sobre Literatura do século XVII. No caso desta unidade, cómpre salientar os interesantes recursos virtuais, reproducións de manuscritos e impresos poéticos, da Biblioteca Dixital Hispánica (BDH) e a Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Aínda que a maioría das sesións presenciais son de carácter expositivo, a natureza da materia aconsella dotala dun acusado carácter práctico: incluso a explicación de contidos teóricos levará tal compoñente, isto é, irá acompañada da reflexión e o comentario sobre textos literarios ou teóricos concretos, de acordo coa selección suxerida no desenvolvemento dos contidos da unidade, do mesmo xeito que ocorre no caso das outras catro unidades. Preténdese, en definitiva, que o alumnado adquira un coñecemento «empírico» da poesía barroca.

A maioría das sesións presenciais, dun ou outro tipo, conterán estudos e interpretacións completas e exhaustivas de poemas ou fragmentos. A análise sustentarase nun método filolóxico estrito para a explicación dos textos: identificación de temas, motivos e tópicos, fontes ou tradicións, interpretación de recursos estilísticos significativos, etc. Aínda que a natureza diversa dos textos esixe aproximacións diferentes, as ferramentas críticas utilizadas deben servir sempre para comprender o texto no seu contexto de produción.

Como lóxica consecuencia da metodoloxía sinalada, e xa desde a óptica da aprendizaxe, resulta imprescindible que o alumnado adopte unha actitude activa e participativa durante as sesións presenciais: as expositivas, as interactivas e as titorías programadas, nas cales a atención máis personalizada permitirá ao alumno resolver as súas dúbidas, profundar nalgún aspecto ou ampliar a información dispoñible. A súa implicación supón tanto a asistencia regular a clase, a intervención oral ou

a presentación de traballos por escrito como a lectura previa, moi minuciosa, dos textos de lectura obrigatoria, literarios ou teóricos, que se comentarán na aula.

Cómpre facer algunhas recomendacións:

1. O alumnado deberá realizar unha lectura moi detida, previa ás sesións expositivas e interactivas, de todos os textos de lectura obrigatoria, incluídos os que a profesora entregará para o traballo na aula, para unha máis fácil comprensión das explicacións teóricas e un máis eficaz traballo práctico sobre eles.

2. Recoméndase ao alumnado que asista e manteña unha actitude participativa nas clases, con posibles intervencións e exposicións orais durante as sesións, expositivas ou interactivas.

3. É fundamental a consulta da bibliografía recomendada.

4. O alumnado debe demostrar unha correcta expresión oral e escrita, en léxico, ortografía e puntuación.

### ACTIVIDADES PROPOSTAS

---

Co propósito de alcanzar os obxectivos formulados na presente unidade, semellantes aos da materia no seu conxunto, propónse unha serie de actividades que permiten ampliar e pór en práctica os contidos teóricos previamente expostos. Para o seu correcto desenvolvemento, resulta imprescindible que o alumnado realice, como actividade obrigatoria non presencial, a lectura individual e crítica da antoloxía da poesía barroca preparada pola profesora para esta unidade, dispoñible na aula virtual da materia. Ademais, deberán asimilar o contido teórico relacionado con ela, proporcionado na aula. A todo o mencionado engádense as seguintes tarefas, que se desenvolverán de forma individual, aínda que algunhas delas serán en grupo durante as sesións expositivas e interactivas da materia:

1. Comentario de textos das obras incluídas na antoloxía de lectura obrigatoria elaborada pola profesora, o que implica unha lectura previa por parte do alumnado. Propónse unha distribución de textos, de acordo cos distintos contidos da unidade didáctica:

- Comentario na aula sobre as distintas canles de transmisión, manuscrita e impresa, dos textos poéticos, con exemplos de cada tipo: antoloxías de varios autores (*Cancionero de 1628*, *Flores de poetas ilustres*, *Romancero general*), recompilacións dun único autor (manuscrito Chacón, *Rimas* de Lope de Vega e *Desengaño de amor en rimas* de Soto de Rojas) e obras poéticas soltas (jácara de Escarramán). A través de reproducións dixitais, os estudantes coñecerán os trazos materiais dos soportes, o contido dos volumes e a súa recepción no momento histórico (Anexos 2 e 3).
- Comentario sobre os xéneros poéticos vixentes no barroco español, procedentes de tres tradicións importantes: neoclásica (silva estaciana, anexo 1.1), italiana (canción, anexo 1.2) e castelá. Como exemplo da principal novidade métrica e xenérica, a silva, estudarase un poema de Francisco de Rioja e un fragmento das *Soledades* de Góngora (anexo 1.3).

- Comentario na aula de diversas composicións que exemplifican os temas e motivos de maior relevo na poesía do século XVII: a poesía amorosa (poemas do Conde de Villamediana e Góngora, anexo 1.4); a moral (unha epístola de Fernández de Andrada, anexo 1.5); a satírico-burlesca (textos de Góngora, Bartolomé Leonardo de Argensola e Quevedo, anexo 1.6); a poesía relixiosa (poemas de Lope de Vega e Ledesma (anexo 1.7).
- Comentario de poemas de escritores pertencentes ás diferentes agrupacións, establecidas con criterios cronolóxicos (tres xeracións), xeográficos e estéticos. No caso dos poemas andaluces, diferenciarase a produción dos sevillanos (Rodrigo Caro, Francisco de Rioja, Andrés Fernández de Andrada, Arguijo, Medrano e Jáuregui, anexo 1.8) da do grupo antequerano-granadino (Pedro Espinosa, anexo 1.9). Os poetas de Aragón estarán representados polos irmáns Argensola e por Villegas (anexo 1.10). No caso dos casteláns, comentarase un poema do Conde de Salinas (anexo 1.11).
- Comentario na aula de fragmentos de textos «teóricos» que permiten comprender os trazos formais de maior relevo no período. Por unha banda, sobre a tendencia xeral do conceptismo, unha parte significativa da poética por excelencia arredor do concepto, a de Baltasar Gracián (anexo 1.12); pola outra, fragmentos de libros de Carrillo e Jáuregui sobre a diferenza entre a escuridade verbal e a dificultade conceptual ou de ideas (1.13).

2. Realización dun traballo consistente na análise de poemas de autores barrocos. Posible exposición na aula dunha escolma dos mellores. O obxectivo do traballo é realizar un estudo literario orixinal sobre un mínimo de dous e un máximo de catro poemas escritos por polo menos dous do tres grandes autores do programa (Lope de Vega, Góngora e Quevedo). O procedemento consiste na selección dos poemas e o tema que se vai abordar no traballo, así como a comunicación a través dun foro específico para este traballo. Unha vez terminado o traballo, deberá facerse unha dobre entrega virtual: un ficheiro pdf co texto e un vídeo no que o alumno sintetice os obxectivos e conclusións alcanzados. O contido imprescindible do traballo inclúe: título e nome do alumno, breve introdución con indicación do obxectivo e o corpus, análise dos poemas, que incluírá necesariamente o estudo dos seus trazos de estilo, conclusión e bibliografía utilizada. Ademais, os estudantes farán a gravación dun vídeo cunha duración de 1-2 minutos, na que se expliquen os obxectivos e as conclusións fundamentais do traballo. Os criterios para a avaliación contemplan o seguimento estrito das normas de presentación, o grao de profundidade e desenvolvemento na análise, a capacidade crítica e orixinalidade, a ortografía, redacción e puntuación, e os recursos bibliográficos ou doutro tipo utilizados.

3. Elaboración dunha recensión crítica sobre algunha obra incluída na bibliografía da materia, no apartado que abrangue esta unidade didáctica. A recensión do libro ten que ser clara e ordenada, cunha estrutura adecuada. Para conseguilo deben ler con atención o libro e, logo de achegar a súa referencia bibliográfica completa ao comezo (a modo de título), incorporar a seguinte información, de modo flexible e «persoal»: resumo do contido e obxectivos do libro, e tipo de obra (estudo literario, edición...), ademais dunha breve referencia ao seu autor; estrutura

do contido, que debe conter todos os capítulos e apartados importantes, incluídos posibles apéndices, con indicación sintética das súas propostas ou conclusións esenciais en cada parte; valoración crítica xeral da achega que supón nos seus distintos contidos; e finalmente suxestión de posibles cambios. As indicacións non pretenden un traballo idéntico, pois cada tipo de libro pide tamén un tipo diferente de recensión, pero as pautas xerais poden servir para todos os casos. As devanditas suxestións enriquecéense con exemplos de recensións reais sobre libros relacionados coa materia, publicadas en revistas científicas.

4. Participación, con comentarios pertinentes, nos temas de debate que se propoñan a través do foro da aula virtual da materia.

Outras actividades de interese, que non necesariamente se desenvolven todos os cursos, pois poderá depender por exemplo do número de alumnos matriculados e a dispoñibilidade horaria e de espazos, consisten en sesións complementarias de participación voluntaria e fóra do horario lectivo da materia:

5. Visita do alumnado coa profesora á Biblioteca Xeral da USC, para que coñezan alí, de modo directo, diversos pormenores relacionados coa historia do libro, a transmisión de textos do século XVII e as edicións de poesía da época, así como coa difusión da lírica de Góngora, Lope de Vega e Quevedo.

6. Asistencia a algún congreso ou conferencia relacionados coa poesía do século XVII, que pode contemplar a entrega do resumo dalgún relatorio. Cómpre neste sentido mencionar os congresos internacionais periódicos que organiza o Grupo Quevedo.

7. «Obradoiro de paráfrases». A extraordinaria dificultade da lírica barroca aconsella realizar, como actividade complementaria e á marxe das sesións docentes oficiais, un taller práctico onde os estudantes se familiaricen coa paráfrase de poemas ou pasaxes de obras poéticas, explicando a sintaxe e o sentido de lugares afectados por unha especial complexidade.

Adicionalmente, os alumnos poderán participar en diversas actividades organizadas na Facultade de Filoloxía: conferencias impartidas por especialistas; congresos e seminarios; ciclos de cinema, por exemplo sobre adaptacións cinematográficas de obras literarias; representacións teatrais; ou xornadas musicais, entre outras. Tamén se lles facilitará información sobre eventos culturais relacionados que se celebren fose do centro.

## **AVALIACIÓN**

---

A avaliación dos contidos que configuran a presente unidade didáctica segue estritamente á que se propón para o conxunto da materia. En consecuencia, as indicacións de índole xeral establecidas na programación docente, que se enumeran a continuación, inclúen en todos os casos aspectos relacionados co contido desta parte, centrada nos trazos xerais da lírica barroca.

A unidade didáctica, ao igual que todas as que conforman a materia, está constituída polas clases expositivas e interactivas, reflectidas ambas na avaliación da aprendizaxe. As cualificacións non dependen só da asimilación dos contidos,

senón tamén do traballo persoal desenvolvido, a madurez e o aproveitamento demostrados, así como da correcta ortografía e expresión. A asistencia á clase, obrigatoria tanto nas sesións expositivas como nas interactivas, contrólase na aula e resulta imprescindible para a superación da materia. O sistema de avaliación, idéntico nas dúas oportunidades, será o seguinte:

- A avaliación continua, baseada nas actividades e probas que se realicen ao longo do curso, suporá o 40 % da cualificación.
- O exame final, que terá lugar no día e a hora establecidos oficialmente para as dúas oportunidades, representará o 60 % da nota final da materia.
- Para presentarse ao exame final e superar a materia será necesario ter realizado as actividades que se determinen para a avaliación continua.
- Na segunda oportunidade de xullo o sistema de avaliación será o mesmo.
- O alumnado con dispensa oficial de asistencia a clase será avaliado a través do exame final, que só no seu caso suporá o 100 % da cualificación.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

---

- AA. VV. (1993): *De las Academias a la Enciclopedia: el discurso del saber en la modernidad*, Valencia: Alfons el Magnànim.
- ABELLÁN, José Luis (1979-1980): *Historia crítica del pensamiento español. III: del Barroco a la Ilustración (siglos xvii y xviii)*, Madrid: Espasa-Calpe.
- AGRAIT, Gustavo (1971): *El «beatus ille» en la poesía lírica del Siglo de Oro*, Puerto Rico: Editorial Universitaria.
- ALATORRE, Antonio (2000): «De Góngora, Lope y Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica* 48, 2: 299–332. DOI: <https://doi.org/10.24201/nrfh.v48i2.2125>
- ALBERT, Mechthild, ed. (2013): *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid: Iberoamericana.
- ALBORG, Juan Luis (1967): *Historia de la Literatura española. II. Época barroca*, Madrid: Gredos.
- ALONSO VELOSO, María José (2016): «La hagiografía germanesca en el siglo XVII», *Boletín de la Real Academia Española*, 96, 313: 5-35.
- ALONSO, Dámaso (1950): *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid: Gredos.
- (1976): *Cuatro poetas españoles (Garcilaso - Góngora - Maragall - Antonio Machado)*, Madrid: Gredos.
- ANDREWS, Jean e Isabel TORRES (2014): *Spanish golden age poetry in motion: the dynamics of creation and conversation*, Woodbridge, Suffolk: Tamesis.
- BÈGUE, Alain e PÉREZ LASHERAS, Antonio, eds. (2014): *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- BLANCO, Mercedes (1992): *Les Rhétoriques de la pointe: Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Genève: Slatkine.
- BLECUA, José Manuel (1970): *Sobre poesía de la Edad de Oro*, Madrid: Gredos.
- (1977), *Sobre el rigor poético en España y otros ensayos*, Barcelona: Ariel.

- BONILLA CEREZO, Rafael e Giuseppe MAZZOCCHI, eds. (2008): *La hidra barroca. Varia lección de Góngora*, Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- CABELLO PORRAS, Gregorio (1995): *Ensayos sobre tradición clásica y petrarquismo en el Siglo de Oro*, Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones.
- (2004): *Barroco y cancionero: el "Desengaño de amor en rimas" de Pedro Soto de Rojas*, Málaga: Universidad.
- CACHO CASAL, Rodrigo, ed. (2012): *La poesía épica en el Siglo de Oro*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- CACHO CASAL, Rodrigo e Anne HOLLOWAY (2013): *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, Woodbridge, Suffolk, UK; Rochester, NY: Tamesis.
- CARREIRA, Antonio (1990): «Nuevos textos y viejas atribuciones en la lírica áurea», *Voz y Letra*, 1, 2: 15-142.
- (1991): «Algo más sobre textos y atribuciones en la lírica áurea», *Voz y Letra*, 2, 2: 21-58.
- CHECA CREMADES, Jorge (1983): *La poesía en los siglos de oro: Barroco*, Madrid: Playor.
- COLLARD, André (1967): *Nueva poesía: conceptismo, culteranismo en la crítica española*, Madrid: Castalia.
- CORREAS, Gozalo (2000): *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, ed. Rafael Zafra, Pamplona-Kassel: Universidad de Navarra-Reichemberger.
- COSSÍO, José María de (1952): *Fábulas mitológicas en España*, Madrid: Espasa-Calpe.
- COVARRUBIAS, Sebastián de: *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. Rafael Zafra e Ignacio Arellano, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2006.
- DÍEZ BORQUE, José María (dir.) e Álvaro BUSTOS TÁULER, eds. (2012): *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier e Francisco Florit Durán (1994): *La poesía barroca*, Madrid: Júcar.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano (1970): *Teorías métricas del Siglo de Oro*, Madrid: CSIC.
- EGIDO, Aurora (1990): *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona: Crítica.
- (1990): *Silva de Andalucía (Estudios sobre poesía barroca)*, Málaga: Diputación Provincial.
- (1992): «Temas y problemas del barroco español», Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la literatura española. III. Siglos de Oro: Barroco. Primer Suplemento*, Barcelona: Crítica: 1-48.
- ESPINOSA, Pedro (2005), *Flores de poetas ilustres de España*, ed. Belén Molina Huete, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- ETIENVRE, Jean-Pierre (2019): *Envites del talante literario en tiempos áureos*, Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert.
- FERRI COLL, José María (1995): *Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro*, Alicante: Universidad.
- FUCILLA, Joseph G. (1960): *Estudios sobre el petrarquismo en España*, Madrid: CSIC.
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio (2009), *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid: Calambur.
- GARCÍA BERRIO, Antonio (1968): *España e Italia ante el conceptismo*, Madrid: CSIC.

- GARCÍA DE ENTERRÍA, María de la Cruz (1973): *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*, Madrid: Taurus.
- GARGANO, Antonio, María D'AGOSTINO y Flavia GHERARDI, coords. (2012): *Difícil cosa el no escribir sátiras: la sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo: Academia del Hispanismo.
- GUILLOU-VARGA, Suzanne (1986): *Mythes, mytographies et poésie lyrique au Siècle d'Or espagnol*, Paris: Didier, 2 vols.
- HATZFELD, Helmut (1973): *Estudios sobre el Barroco*, Madrid: Gredos.
- HIDALGO, Juan (1779): *Romances de germanía de varios autores con el vocabulario por la orden de a. b. c.*, Madrid: Antonio de Sancha.
- HOLLOWAY, Anne (2017): *The Potency of Pastoral in the Hispanic Baroque*, Woodbridge: Tamesis.
- JAURALDE POU, Pablo (1982): «El público y la realidad histórica de la Literatura Española de los siglos XVI y XVII», *Edad de Oro* 1: 55-64.
- (1993): «El contexto poético de Góngora y los primeros poemas de Quevedo», *Edad de Oro*, 12: 149-58.
- (2003): *Poesía manuscrita: manual de investigadores: Edad de Oro - Biblioteca Nacional*, Madrid: Calambur.
- , dir. (2011): *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, Madrid: Castalia, 2 vols.
- (2019): *Métrica española*, Madrid: Cátedra.
- , ed. (2020), *Antología de la poesía española. Siglos XVI y XVII*, Madrid: Clásicos Hispánicos.
- JÁUREGUI, Juan de (2002): *Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades por Juan de Jáuregui*, ed. José Manuel Rico García, Sevilla: Universidad de Sevilla.
- LARA GARRIDO, José (1994): «Silva antequerana (notas de asedio a la poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro)» (I), *Revista de estudios antequeranos* 2: 399-418.
- (1995): «Silva antequerana (notas de asedio a la poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro)» (II), *Revista de estudios antequeranos* 1: 129-47.
- (1995): «Silva antequerana (notas de asedio a la poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro)» (y III), *Revista de estudios antequeranos* 2: 399-454.
- (1999): *Relieves poéticos del Siglo de Oro: de los textos al contexto*, Málaga: Universidad de Málaga.
- (2002): «Siglo de Oro: considerandos y materiales sobre la historia, sentido y pertinencia de un término», *Analecta Malacitana* 11: 173-200.
- , ed. (2010), *Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la poesía española*, Málaga: Universidad de Málaga.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1974): *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid: Cátedra.
- LOBATO LÓPEZ, María Luisa (2014): *La jácara en el siglo de oro: literatura de los márgenes*, Madrid: Iberoamericana.
- LÓPEZ BUENO, Begoña (1987): *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla: Alfar.

- , ed. (1991): *La silva*, Sevilla: Universidad.
- , ed. (1993): *La oda*, Sevilla: Universidad.
- , ed. (1995): *La elegía*, Sevilla: Universidad.
- , ed. (2000): *La epístola*, Sevilla: Universidad.
- , ed. (2003): *La égloga*, Sevilla: Universidad.
- , ed. (2006): *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid: Síntesis.
- , ed. (2010): *El canon poético en el siglo XVII*, Sevilla: Universidad.
- MANERO SOROLLA, María Pilar (1990): *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorios*, Barcelona: PPU.
- MARAVALL, José Antonio (1975): *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Ariel: Barcelona.
- MARTÍ ALANIS, Antonio (1972): *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*, Madrid: Gredos.
- MOLHO, Maurice (1977): *Semántica y poética (Góngora, Quevedo)*, Barcelona: Crítica.
- MOLINA HUETE, Belén (2003): *La trama del ramillete. Construcción y sentido de las «Flores de poetas ilustres» de Pedro Espinosa*, Málaga: Fundación José Manuel Lara.
- (2005): *Tras la estela del mito. Texto y recepción de la «Fábula de Genil» de Pedro Espinosa*, Málaga: Universidad de Málaga.
- (2018): «Sobre recepción y canon de la fábula mitológica del Siglo de Oro: “La Atalanta” de Juan de Matos Fragoso (1662)», *Criticón* 134: 159-193.
- MOLL, Jaime (2011): *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, Madrid: Arco/Libros.
- NARDONI, Valerio (2005): *Garcilaso, Herrera, Góngora tra Italia e Spagna*, presentazione di G. Chiappini, Firenze: Alinea.
- NAVARETE, Ignacio (1997): *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid: Gredos.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín (1996-1997): «Los poemarios líricos en el Siglo de Oro: disposición y sentido», *Philologia Hispalensis* 11: 153-166.
- (2010): *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los «Salmos» y el «Cantar de los cantares»*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert.
- (2011): «Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (de la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens)», *Edad de Oro* 30: 179-206.
- (2019): «Poesía bíblica en el Siglo de Oro: paradigma y sintagma», *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas* 865-866: 7-10.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín e José Manuel RICO GARCÍA (2004-2005): «Sobre poesía del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión (1999-2002)», *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas* 1: 72-129.
- OROZCO DÍAZ, Emilio (1975): *Manierismo y Barroco*, Madrid: Cátedra.
- (1989): *Temas del Barroco*, Granada: Universidad.
- PALOMO, Pilar (1987): *La poesía en la Edad de Oro (Barroco)*, Madrid: Taurus, HCLE, cuadernillo nº 5.

- PARKER, Alexander (1986): *La filosofía del amor en la literatura española: 1480-1680*, Madrid: Cátedra.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. e Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES (1980): *Manual de literatura española. III. Barroco: prosa y poesía*, Pamplona: Cénlit.
- PÉREZ LASHERAS, Antonio (1995): *Más a lo moderno. Sátira, burla y poesía en la época de Góngora*, Zaragoza: Universidad.
- PÉREZ-ABADÍN BARRO, Soledad (1992): *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- (2004), *Resonare silvas: la tradición bucólica en la poesía del siglo XVI*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- , coord. (2018): *Letras hispano-portuguesas de los siglos XVI y XVII: aproximaciones críticas*, *Criticón*, 134, 2018.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, ed. (2012): *Poesía y pintura en el Siglo de Oro*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- (2016): *La imitación áurea (Cervantes, Quevedo, Góngora)*, París, Éditions Hispaniques.
- PORQUERAS MAYO, Alberto (1989): *La teoría poética en el Manierismo y el Barroco españoles*, Barcelona: Puvill.
- POZUELO YVANCOS, José María (2014): *La invención literaria: Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián*, Salamanca: Universidad.
- PRAZ, Mario (1989): *Imágenes del barroco: estudios de emblemática*, Madrid: Siruela.
- REY, Alfonso (2017): «Góngora y Quevedo a la luz de *El Criticón*», en María José Alonso Veloso (ed.): *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*, Vigo: Academia del Hispanismo: 105-119.
- (2020): «Gracián, Góngora y los límites del conceptismo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 6: 595-614.
- RICO, Francisco, dir. (1982 y 1994): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica; vol. 3 (Siglos de Oro: Barroco), coord. Bruce W. WARDROPPER.
- (1986): *El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en las letras españolas*, Madrid: Alianza.
- RÍO PARRA, Elena del (2003): *Una era de monstruos: Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2003.
- RIVERS, Elías (1988): «La problemática silva española», *Nueva Revista de Filología Hispánica* 36: 249-260.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando (2002): *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio (1968): *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Castalia.
- (1976): *La transmisión de la poesía española en los Siglos de Oro: doce estudios, con poesías inéditas o poco conocidas*, Barcelona: Ariel.
- ROMOJARO, Rosa (1998): *Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Barcelona: Anthropos.
- ROSALES, Luis (1966): *El sentimiento del desengaño en la poesía barroca*, Madrid: Instituto de Cultura Hispánica.

- ROZAS, José Manuel e Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO (1982 y 1994): «Trayectoria de la poesía barroca», en Francisco RICO (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, vol. 3 (Siglos de Oro: Barroco), coord. B. W. WARDROPPER.
- RUIZ PÉREZ, Pedro (2003): «Las flores de poetas ilustres (1605)», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* 9, 1: 5-34.
- (2009): *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Valladolid: Universidad, 2009.
- , ed. (2010), *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, Madrid: Abada.
- (2010): *El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, en J. C. Mainer (dir.): *Historia de la Literatura española*, Madrid: Crítica.
- (2020): «Poesía e imprenta: avatares de un desencuentro», en M. Peña Díaz, P. Ruiz Pérez, J. Solana Pujalte (coords.): *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, Córdoba: Universidad: 221-232.
- SÁNCHEZ, José (1961): *Academias literarias del Siglo de Oro español*, Madrid: Gredos.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio (2016): *Leyenda negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*, Madrid: Cátedra.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio e Adrián J. Sáez, eds. (2018): *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, estudios y notas complementarias de J. L. González García e A. Urquizar Herrera, Madrid: Iberoamericana / Frankfurt: Vervuert.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio e Daniele CRIVELLARI, eds. (2019): *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, Madrid: Visor Libros.
- SCHWARTZ, Lía (1987): «Formas de la poesía satírica en el siglo XVII: sobre las convenciones del género», *Edad de Oro* 6: 215-234.
- (1990): «Golden Age Satire: Transformations of Genre», *Modern Language Notes*: 260-282.
- TORRES, Isabel, ed. (2007): *Rewriting Classical Mythology in the Hispanic Baroque*, Londres-Madrid: Támesis.
- TORRES, Isabel (2013): *Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire*, Woodbridge: Támesis.
- USUNÁRIZ GARAYOA, Jesús María e Edwin WILLIAMSON, eds. (2013): *La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro*, [Pamplona]: Universidad de Navarra; Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert.
- VÁILLO, Carlos e Ramón VALDÉS, eds. (2006): *Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro*, Madrid: Castalia.
- VÉLEZ-SÁINZ, Julio (2006): *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*, Madrid: Visor.
- WOODS, Michael J. (1995): *Gracián meets Góngora: the Theory and Practice of Wit*, Warminster: Aris & Phillips.

**ANEXOS**

---

**1. Textos para o comentario na aula**

Inclúense a continuación as pasaxes poéticas seleccionadas para o seu comentario na aula, segundo se sinala nas seccións de contidos e actividades propostas.

**1.1. Xéneros poéticos: silvas estacianas. Quevedo**

*Describe una recreación y casa de campo de un valido de los señores Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel*

|  |    |
|--|----|
| Este de los demás sitios Narciso,<br>que, de sí enamorado,<br>sustituye a la vista el Paraíso,<br>adonde dotó el año culto el prado<br>cuanto elegante el sol produce y cierra,                      | 5  |
| parte del cielo que cayó en la tierra;<br>adonde, con viviente astrología,<br>los ojos de la noche pinta el día,<br>en quien las flores y las rosas bellas<br>dan retrato y envidia a las estrellas, | 10 |
| pues cada hoja resplandece rayo,<br>y cada tronco por abril es mayo;<br>donde para vestir de verde obscuro<br>cuatro álamos de Alcides,<br>fecundo matrimonio de las vides,                          | 15 |
| el gasto de esmeralda es de manera<br>que se empeña en vestirlos primavera;<br>aquí, encendido en hermosura el suelo,<br>se pisa valles y se goza cielo,<br>en quien reina el verano,                | 20 |
| de las horas tirano,<br>y alterando a los tiempos el gobierno,<br>de traje y condición muda el invierno,<br>pues sus jardines en su cumbre breve<br>de mosqueta los nieva, no de nieve.              | 25 |
| Sus calles, que encanecen azucenas,<br>de fragante vejez se muestran llenas,<br>y el jazmín, que de leche perfumado<br>es estrella olorosa,<br>y en la güerta espaciosa                              | 30 |
| el ruido de sus hojas en el suelo<br>la Vía Láctea contrahace al cielo,<br>que, a ser mayor, sin duda en los vergeles  |    |

|   |    |
|---|----|
| despreciara el piropo a los claveles.<br>Allí se ve el jacinto presumido<br>reinar enternecido,   | 35 |
| libro escrito con sangre enamorada,<br>que razona con hojas<br>en hojas de las hojas,<br>que canceló el amor con sus arpones,<br>adonde los colores son razones.  | 40 |
| Aquí la fuente corre bien hallada:<br>tal vez canta en las guijas, tal suspira,<br>y en traje de corriente suena lira.<br>Músico ramillete  | 45 |
| es el jilguero en una flor cantora;<br>es el clarín de pluma de la aurora,<br>que, por oír al ruiseñor que canta,<br>madruga y se desvela,<br>y es Orfeo que vuela  | 50 |
| y cierra en breve espacio de garganta<br>cítaras y vigüelas y sirenas.<br>Óyese mucho y se discierne apenas,<br>pues, átomo volante,<br>pluma con voz y silbo vigilante,  | 55 |
| es órgano de plumas adornado,<br>una pluma canora, un canto alado,<br>el consüelo que sus voces deja.<br>A Floris se convida como abeja,<br>que la caza en lo ameno destas faldas<br>se alimenta de flores y guirnaldas.  | 60 |
| Desprecia por vulgares los tomillos,<br>dejando los olores que presumen<br>por pomos, que los vientos los sahúmen,<br>y la perdiz, que, ensangrentado el aire<br>con el purpúreo vuelo,<br>de sabroso coral matiza el suelo,<br>ya pájaro rubí con el reclamo,<br>lisonja del ribazo,<br>múrce volador esmalta el lazo, | 65 |
| y tal vez por el plomo que la alcanza,<br>con nombre de sus hijos disfrazado<br>en globos enemigos,<br>ya golosina ofrece sus castigos,<br>y en la mesa es trofeo   | 70 |
| quien fue llanto en la mesa de Tereo;<br>y lisonjero a Venus por hermoso,<br>y a la muerte de Adonis religioso,   | 75 |





|  |    |
|--|----|
| Aquí de Cipión la vencedora<br>colonia fue; por tierra derribado<br>yace el temido honor de la espantosa<br>muralla, y lastimosa<br>reliquia es solamente<br>de su invencible gente.   | 5  |
| Sólo quedan memorias funerales<br>donde erraron ya sombras de alto ejemplo:<br>este llano fue plaza, allí fue templo;<br>de todo apenas quedan las señales.<br>Del gimnasio y las termas regaladas<br>leves vuelan cenizas desdichadas;<br>las torres que desprecio al aire fueron<br>a su gran pesadumbre se rindieron. | 10 |
| Este despedazado anfiteatro,<br>impio honor de los dioses, cuya afrenta<br>publica el amarillo jaramago,<br>ya reducido a trágico teatro,<br>¡oh fábula del tiempo, representa<br>cuánta fue su grandeza y es su estrago!<br>¿Cómo en el cerco vago<br>de su desierta arena<br>el gran pueblo no suena?                  | 15 |
| ¿Dónde, pues fieras hay, está, el desnudo<br>luchador? ¿Dónde está el atleta fuerte?<br>Todo desapareció, cambió la suerte<br>voces alegres en silencio mudo;<br>mas aun el tiempo da en estos despojos<br>espectáculos fieros a los ojos,<br>y miran tan confusos lo presente,<br>que voces de dolor el alma siente.    | 20 |
| Aquí nació aquel rayo de la guerra,<br>gran padre de la patria, honor de España,<br>pío, felice, triunfador Trajano,<br>ante quien muda se postró la tierra<br>que ve del sol la cuna y la que baña<br>el mar, también vencido, gaditano.  | 25 |
| Aquí de Elio Adriano,<br>de Teodosio divino,<br>de Silo peregrino,<br>rodaron de marfil y oro las cunas;<br>aquí, ya de laurel, ya de jazmines,<br>coronados los vieron los jardines,<br>que ahora son zarzales y lagunas.<br>La casa para el César fabricada  | 30 |
|  | 35 |
|  | 40 |
|  | 45 |



¡ay!, yace de lagartos vil morada;  
casas, jardines, césaes murieron, 50  
y aun las piedras que de ellos se escribieron.

Fabio, si tú no lloras, pon atenta  
la vista en luengas calles destruidas;  
mira mármoles y arcos destrozados,  
mira estatuas soberbias que violenta 55  
Némesis derribó, yacer tendidas,  
y ya en alto silencio sepultados  
sus dueños celebrados.

Así a Troya figuro,  
así a su antiguo muro, 60  
y a ti, Roma, a quien queda el nombre apenas,  
¡oh patria de los dioses y los reyes!  
Y a ti, a quien no valieron justas leyes,  
fábrica de Minerva, sabia Atenas,  
emulación ayer de las edades, 65  
hoy cenizas, hoy vastas soledades,  
que no os respetó el hado, no la muerte,  
¡ay!, ni por sabia a ti, ni a ti por fuerte.

Mas ¿para qué la mente se derrama  
en buscar al dolor nuevo argumento? 70  
Basta ejemplo menor, basta el presente,  
que aún se ve el humo aquí, se ve la llama,  
aun se oyen llantos hoy, hoy ronco acento;  
tal genio o religión fuerza la mente  
de la vecina gente, 75  
que refiere admirada

que en la noche callada  
una voz triste se oye que llorando,  
«Cayó Itálica», dice, y lastimosa,  
eco reclama «Itálica» en la hojosa 80  
selva que se le opone, resonando  
«Itálica», y el claro nombre oído  
de Itálica, renuevan el gemido  
mil sombras nobles de su gran ruina:  
¡tanto aún la plebe a sentimiento inclina! 85

Esta corta piedad que, agradecido  
huésped, a tus sagrados manes debo,  
les do y consagro, Itálica famosa.  
Tú, si llorosa don han admitido  
las ingratas cenizas, de que llevo 90  
dulce noticia asaz, si lastimosa,  
permíteme, piadosa  
usura a tierno llanto,

que vea el cuerpo santo  
de Geroncio, tu mártir y prelado. 95  
Muestra de su sepulcro algunas señas,  
y cavaré con lágrimas las peñas  
que ocultan su sarcófago sagrado;  
pero mal pido el único consuelo  
de todo el bien que airado quitó el cielo: 100  
goza en las tuyas sus reliquias bellas  
para envidia del mundo y sus estrellas.

### 1.3. Xéneros poéticos: silva barroca

Francisco de Rioja. Silva VII

#### *A la arrebolera*

Tristes horas y pocas  
dio a tu vivir el cielo,  
y tú, a su eterna ley mal obediente,  
a no fáciles iras lo provocas: 5  
alzas la tierna frente,  
en llama, diré, o púrpura bañada,  
de la gran sombra en el oscuro velo,  
y mustia y encogida y desmayada  
llegas a ver del día  
la blanca luz rosada. 10  
¡Tan poco se desvía  
de tu nacer la muerte arrebatada!  
Si es, pues, de alto decreto  
que el tiempo breve de tu edad incluyas 15  
en sólo el cerco de una noche fría,  
¿qué te valdrá que huyas,  
con ambicioso afeto  
de acrecentarle instantes a la vida,  
los conoidos y nativos lares? 20  
No inquietes atrevida  
el cano seno a los profundos mares,  
que por ventura negarán camino  
en daño tuyo a tu ferrado pino,  
y en vez de la acogida 25  
que en las pardas entrañas  
hallaste siempre de la tierra dura,  
hallarás en sus aguas sepoltura.  
Dime, ¿cuál necio ardor te solicita

|   |    |
|---|----|
| por ver de Apolo el refulgente rayo?<br>¿Qué flor de las que en larga copia el mayo<br>vierte, su grave incendio no marchita?<br>¡Oh, cómo es error vano<br>fatigarse por ver los resplandores<br>de un ardiente tirano | 30 |
| que impío roba a las flores<br>el lustre y el aliento y los colores!<br>Y tú, admirable y vaga,<br>dulce honor y cuidado de la noche,<br>si la llama y color el sol apaga,<br>¿cuál mayor dicha tuya                    | 35 |
| que el tiempo de tu edad tan veloz huya?:<br>no es más el luengo curso de los años<br>que un espacioso número de daños.<br>Si vives breves horas,<br>¡oh, cuántas glorias tienes!                                       | 40 |
| Tú las divinas sienes<br>ciñes de la callada noche oscura,<br>y no una vez ofrece a las auroras<br>la soñolienta diosa<br>de tus colores bellos   | 45 |
| tintas para sus frentes y cabellos.<br>Deja el mar ambiciosa,<br>que por tu errar inmenso y dilatado<br>no añadirá fortuna<br>hora a tu edad alguna,  | 50 |
| ni por mudar lugar tan apartado<br>que otro sol lo visite y otra luna;<br>y pasa en ocio y paz aventurada<br>de tu vivir el tiempo oscuro y breve,<br>esperando aquel último desmayo                                    | 55 |
| a quien tu luz y púrpura se debe.   | 60 |

Luis de Góngora

*Soledad primera* (fragmento)

|  |   |
|--|---|
| Era del año la estación florida<br>en que el mentido robador de Europa<br>(media luna las armas de su frente,<br>y el Sol todos los rayos de su pelo),<br>luciente honor del cielo,<br>en campos de zafiro pace estrellas, | 5 |
|--|---|

|  |    |
|--|----|
| cuando el que ministrar podía la copa<br>a Júpiter mejor que el garzón de Ida,<br>náufrago y desdeñado, sobre ausente,<br>lagrimosas de amor dulces querellas                                  | 10 |
| da al mar, que condolido,<br>fue a las ondas, fue al viento<br>el mísero gemido,<br>segundo de Aríón dulce instrumento.  | 15 |
| Del siempre en la montaña opuesto pino<br>al enemigo Noto,<br>piadoso miembro roto,<br>breve tabla, delfín no fue pequeño<br>al inconsiderado peregrino,<br>que a una Libia de ondas su camino | 20 |
| fió, y su vida a un leño.<br>Del Océano pues antes sorbido,<br>y luego vomitado<br>no lejos de un escollo coronado<br>de secos juncos, de calientes plumas,                                    | 25 |
| alga todo y espumas,<br>halló hospitalidad donde halló nido<br>de Júpiter el ave.<br>Besa la arena, y de la rota nave<br>aquella parte poca  | 30 |
| que le expuso en la playa dio a la roca;<br>que aun se dejan las peñas<br>lisonjear de agradecidas señas.<br>Desnudo el joven, cuanto ya el vestido<br>Océano ha bebido,                       | 35 |
| restituir le hace a las arenas;<br>y al Sol lo extiende luego,<br>que, lamiéndolo apenas<br>su dulce lengua de templado fuego,<br>lento lo embiste, y con süave estilo                         | 40 |
| la menor onda chupa al menor hilo.   |    |
| <br>   |    |
| No bien pues de su luz los horizontes,<br>que hacían desigual, confusamente,<br>montes de agua y piélagos de montes,<br>desdorados los siente,   | 45 |
| cuando, entregado el mísero extranjero<br>en lo que ya del mar redimió fiero,<br>entre espinas crepúsculos pisando,<br>riscos que aun igualara mal volando<br>veloz, intrépida ala,            | 50 |



menos cansado que confuso, escala.  
Vencida al fin la cumbre,  
del mar siempre sonante,  
de la muda campaña  
árbitero igual e inexpugnable muro, 55  
con pie ya más seguro  
declina al vacilante  
breve esplendor del mal distinta lumbre,  
farol de una cabaña  
que sobre el ferro está en aquel incierto 60  
golfo de sombras anunciando el puerto.  
«Rayos, les dice, ya que no de Leda  
trémulos hijos, sed de mi fortuna  
término luminoso.» Y recelando  
de invidiosa bárbara arboleda 65  
interposición, cuando  
de vientos no conjuración alguna,  
cual haciendo el villano  
la fragosa montaña fácil llano,  
atento sigue aquella 70  
(aun a pesar de las tinieblas bella,  
aun a pesar de las estrellas clara)  
piedra, indigna tiara,  
si tradición apócrifa no miente,  
de animal tenebroso, cuya frente 75  
carro es brillante de nocturno día:  
tal, diligente, el paso  
el joven apresura,  
midiendo la espesura  
con igual pie que el raso, 80  
fijo, a despecho de la niebla fría,  
en el carbunclo, Norte de su aguja,  
o el Austro brame, o la arboleda cruja.  
El can ya vigilante  
convoca, despidiendo al caminante, 85  
y la que desviada  
luz poca pareció, tanta es vecina,  
que yace en ella robusta encina,  
mariposa en cenizas desatada.



**1.4. Temas: poesía amorosa**

Conde de Villamediana

*A un retrato*

Imagen celestial, cuya beleza  
no puede sin agravio ser pintada,  
porque mano mejor, más acertada,  
no fió tanto a la naturaleza.

En esto verá el arte su flaqueza,  
quedando, vida y muerte, así pintada;  
está menos hermosa que agraviada,  
sin quedarlo la mano en su destreza.

De esta falta del arte, vos, señora,  
no quedáis ofendida, porque el raro,  
divino parecer no está sujeto.

Retrato propio vuestro es el aurora,  
retrato vuestro el sol cuando es más claro,  
vos, retrato de Dios el, más perfeto.

Luis de Góngora

Mientras por competir con tu cabelo,  
oro bruñido, el sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente al lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello,

goza cuello, cabelo, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, más tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Leonor de la Cueva y Silva

*Soneto*

Ni sé si muero ni si tengo vida,  
ni estoy en mí, ni fuera puedo hallarme

ni en tanto olvido cuido de buscarme,  
que estoy de pena y de dolor vestida.

Dame pesar el verme aborrecida  
y si me quieren, doy en disgustarme;  
ninguna cosa puede contentarme,  
todo me enfada y deja desabrida;

ni aborrezco, ni quiero, ni desamo;  
ni desamo, ni quiero ni aborrezco,  
ni vivo confiada ni celosa;

lo que desprecio a un tiempo adoro y amo  
vario portento en condición parezco,  
pues que me cansa toda cosa humana.

### 1.5. Temas: poesía moral. Andrés Fernández de Andrada

#### *Epístola moral a Fabio*

Fabio, las esperanzas cortesanas  
prisiones son do el ambicioso muere  
y donde al más astuto nacen canas.

El que no las limare o las rompiere,  
ni el nombre de varón ha merecido, 5  
ni subir al honor que pretendiere.

El ánimo plebeyo y abatido  
elija, en sus intentos temeroso,  
primero estar suspenso que caído;  
que el corazón entero y generoso 10  
al caso adverso inclinará la frente  
antes que la rodilla al poderoso.

Más triunfos, más coronas dio al prudente  
que supo retirarse, la fortuna,  
que al que esperó obstinada y locamente. 15

Esta invasión terrible e importuna  
de contrarios sucesos nos espera  
desde el primer sollozo de la cuna.

Dejémosla pasar como a la fiera  
corriente del gran Betis cuando airado 20  
dilata hasta los montes su ribera.

Aquel entre los héroes es contado,  
que el premio mereció, no quien le alcanza  
por vanas consecuencias del estado.

Peculio propio es ya de la privanza 25

- cuanto de Astrea fue, cuando regía  
con su temida espada y su balanza.  
El oro, la maldad, la tiranía  
del inicuo procede y pasa al bueno:  
¿qué espera la virtud o qué confía? 30
- Ven y reposa en el materno seno  
de la antigua Romúlea, cuyo clima  
te será más humano y más sereno;  
adonde por lo menos, cuando oprima  
nuestro cuerpo la tierra, dirá alguno: 35  
«¡Blanda le sea!», al derramarla encima;  
donde no dejarás la mesa ayuno  
cuando te falte en ella el pece raro  
o cuando su pavón nos niegue Juno.
- Busca, pues el sosiego dulce y caro, 40  
como en la oscura noche del Egeo  
busca el piloto el eminente faro;  
que si acortas y ciñes tu deseo  
dirás: «Lo que desprecio he conseguido,  
que la opinión vulgar es devaneo». 45
- Más precia el ruiseñor su pobre nido  
de pluma y leves pajas, más sus quejas  
en el bosque repuesto y escondido,  
que agradar lisonjero las orejas  
de algún príncipe insigne, aprisionado 50  
en el metal de las doradas rejas.
- Triste de aquel que vive destinado  
a esa antigua colonia de los vicios,  
augur de los semblantes del privado.
- Cese el ansia y la sed de los oficios, 55  
que acepta el don y burla del intento  
el ídolo a quien haces sacrificios.
- Iguala con la vida el pensamiento,  
y no le pasarás de hoy a mañana,  
ni quizá de un momento a otro momento. 60
- Casi no tienes ni una sombra vana  
de nuestra grande Itálica, ¿y esperas?  
¡Oh error perpetuo de la suerte humana!
- Las enseñas grecianas, las banderas  
del senado y romana monarquía 65  
murieron, y pasaron sus carreras.
- ¿Qué es nuestra vida más que breve día  
do apenas sale el sol cuando se pierde  
en las tinieblas de la noche fría?



- ¿Qué más que el heno, a la mañana verde, 70  
seco a la tarde? ¡Oh ciego desvarío!  
¿Será que de este sueño se recuerde?  
¿Será que pueda ver que me desvío  
de la vida, viviendo, y que está unida  
la cauta muerte al simple vivir mío? 75  
Como los ríos, que en veloz corrida  
se llevan a la mar, tal soy llevado  
al último suspiro de mi vida.  
De la pasada edad, ¿qué me ha quedado?  
¿O qué tengo yo, a dicha, en la que espero 80  
sin ninguna noticia de mi hado?  
¡Oh, si acabase, viendo cómo muero,  
de aprender a morir antes que llegue  
aquel forzoso término postrero:  
antes que aquesta mies inútil siegue 85  
de la severa muerte dura mano,  
y a la común materia se la entregue!  
Pasáronse las flores del verano,  
el otoño pasó con sus racimos,  
pasó el invierno con sus nieves cano; 90  
las hojas que en las altas selvas vimos  
cayeron, ¡y nosotros a porfía  
en nuestro engaño inmóviles vivimos!  
Temamos al Señor, que nos envía  
las espigas del año y la hartura, 95  
y la temprana pluvia y la tardía.  
No imitemos la tierra siempre dura  
a la aguas del cielo y al arado,  
ni la vid cuyo fruto no madura.  
¿Piensas acaso tú que fue criado 100  
el varón para el rayo de la guerra,  
para sulcar el piélagos salado,  
para medir el orbe de la tierra  
y el cerco por do el sol siempre camina?  
¡Oh, quien así lo entendie, cuánto yerra! 105  
Esta nuestra porción alta y divina  
a mayores acciones es llamada  
y en más nobles objetos se termina.  
Así aquella que a solo el hombre es dada  
sacra razón y pura me despierta, 110  
de esplendor y de rayos coronada;  
y en la fría región dura y desierta  
de aqueste pecho enciende nueva llama,



- y la luz vuelve a arder que estaba muerta.  
Quiero, Fabio, seguir a quien me llama 115  
y callado pasar entre la gente,  
que no afecto los nombres ni la fama.  
El soberbio tirano del Oriente,  
que maciza las torres de cien codos,  
del cándido metal puro y luciente, 120  
apenas puede ya comprar los modos  
del pecar. La virtud es más barata:  
ella consigo misma ruega a todos.  
¡Mísero aquel que corre y se dilata  
por cuantos son los climas y los mares, 125  
perseguidor del oro y de la plata!  
Un ángulo me basta entre mis lares,  
un libro y un amigo, un sueño breve,  
que no perturben deudas ni pesares.  
Esto tan solamente es cuanto debe 130  
naturaleza al simple y al discreto,  
y algún manjar común, honesto y leve.  
No, porque así te escribo, hagas conceto  
que pongo la virtud en ejercicio:  
que aun esto fue difícil a Epicteto. 135  
Basta, al que empieza, aborrecer el vicio,  
y el ánimo enseñar a ser modesto;  
después le será el cielo más propicio.  
Despreciar el deleite no es supuesto  
de sólida virtud, que aun el vicioso 140  
en sí propio le nota de molesto.  
Mas no podrás negarme cuán forzoso  
este camino sea al alto asiento,  
morada de la paz y del reposo.  
No sazona la fruta en un momento 145  
aquella inteligencia que mensura  
la duración de todo su talento:  
flor la vimos primero, hermosa y pura,  
luego, materia acerba y desabrida;  
y perfecta después, dulce y madura. 150  
Tal la humana prudencia es bien que mida  
y comparta y dispense las acciones  
que han de ser compañeras de la vida.  
No quiera Dios que siga los varones  
que moran nuestras plazas, macilentos, 155  
de la virtud infames histriones;



|  |     |
|--|-----|
| <p>esos inmundos, trágicos y atentos<br/>al aplauso común, cuyas entrañas<br/>son infaustos y oscuros monumentos.</p>  |     |
| <p>¡Cuán callada que pasa las montañas<br/>el aura, respirando mansamente!<br/>¡Qué gárrula y sonante por las cañas!<br/>¡Qué muda la virtud por el prudente!<br/>¡Qué redundante y llena de rüido<br/>por el vano, ambicioso y aparente!</p>  | 160 |
| <p>Quiero imitar al pueblo en el vestido,<br/>en las costumbres sólo a los mejores,<br/>sin presumir de roto y mal ceñido.<br/>No resplandezca el oro y los colores<br/>en nuestro traje, ni tampoco sea<br/>igual al de los dóricos cantores.</p>   | 165 |
| <p>Una mediana vida yo posea,<br/>un estilo común y moderado,<br/>que no le note nadie que le vea.<br/>En el plebeyo barro mal tostado,<br/>hubo ya quien bebió tan ambicioso<br/>como en el vaso múrrino preciado;<br/>y alguno tan ilustre y generoso<br/>que usó como si fuera vil gaveta,<br/>del cristal transparente y luminoso.</p> | 170 |
| <p>Sin la templanza ¿viste tú perfeta<br/>alguna cosa? ¡Oh muerte!, ven callada<br/>como sueles venir en la saeta;<br/>no en la tonante máquina preñada<br/>de fuego y de rumor, que no es mi puerta<br/>de doblados metales fabricada.</p>  | 175 |
| <p>Así, Fabio, me muestra descubierta<br/>su esencia la verdad, y mi albedrío<br/>con ella se compone y se concierta.<br/>No te burles de ver cuánto confío,<br/>ni al arte de decir, vana y pomposa,<br/>el ardor atribuyas de este brío.</p>   | 180 |
| <p>¿Es por ventura menos poderosa<br/>que el vicio la virtud, o menos fuerte?<br/>No la arguyas de flaca y temerosa.</p>   | 185 |
| <p>La codicia en las manos de la suerte<br/>se arroja al mar, la ira a las espadas,<br/>y la ambición se ríe de la muerte.<br/>¿Y no serán siquiera tan osadas<br/>las opuestas acciones, si las miro<br/>de más ilustres genios ayudadas?</p>   | 190 |
|  | 195 |
|  | 200 |



Ya, dulce amigo, huyo y me retiro  
de cuanto simple amé: rompí los lazos.  
Ven y sabrás al grande fin que aspiro  
antes que el tiempo muera en nuestros brazos. 205

### 1.6. Temas: poesía satírico-burlesca. Góngora, Quevedo e Argensola

Luis de Góngora (fragmento)

Ya de mi dulce instrumento  
cada cuerda es un cordel,  
y, en vez de vihuela, él  
es potro de dar tormento,  
quizá con celoso intento  
de hacerme decir verdades,  
contra estados, contra edades,  
contra costumbres al fin;  
no las comente el rúin  
ni las tuerza el enemigo,  
y *digan que yo lo digo*.

Si el pobre a su mujer bella  
le da licencia que vaya  
a pedir sobre la saya,  
y le dan debajo della,  
¿qué gruñe, qué se querella  
que se burlan de él los ecos?  
Y ¿qué teme en años secos  
si el necio a su casa lleva  
quien en años secos llueva?  
Coja, pues, en paz su trigo,  
y *diga que yo lo digo*. [...]

Éntrase en vuestros rincones  
comadreando la vieja,  
bien como la comadreja  
en nido de gorriones;  
con madejas y oraciones  
os quiebra o degüella, en suma,  
ora en huevos, ora en pluma,  
la honra de vuestra hija;  
destas terceras, clavija  
sea la rama de un quejigo;  
y *digan que yo lo digo*.

El doctor mal entendido,  
de guantes no muy estrechos,

con más homicidios hechos  
que un catalán forajido,  
si son de puñal bũido  
las hojas de su Galeno,  
y si partir puede el freno  
y el dinero con su mula,  
mate, y sírvale de bula  
la carta que trae consigo;  
*y diga que yo lo digo.*

Bartolomé Leonardo de Argensola

Aunque Ovidio te dé más documentos  
para reírte, Cloe, no te rías,  
que de pez y de boj en tus encías  
tiemblan tus huesos flojos y sangrientos;  
y a pocos de esos soplos tan violentos, 5  
que con la demasiada risa envías,  
las dejarás desiertas y vacías,  
escupiendo sus últimos fragmentos.

Huye, pues, de teatros, y a congojas  
de los lamentos trágicos te inclina, 10  
entre huérfanas madres lastimadas.

Mas paréceme, Cloe, que te enojas;  
mi celo es pío; si esto te amohína,  
ríete hasta que escupas las quijadas.

Francisco de Quevedo

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado;  
era un reloj de sol mal encarado, 5  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto, 10  
las doce tribus de narices era;  
érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.

**1.7. Temas: poesía relixiosa. Lope de Vega e Ledesma**

Lope de Vega

Pastor que con tus silbos amorosos  
me despertaste del profundo sueño,  
tú que hiciste cayado de ese leño,  
en que tiendes los brazos poderosos,  
vuelve los ojos a mi fe piadosos,  
pues te confieso por mi amor y dueño,  
y la palabra de seguirte empeño,  
tus dulces silbos y tus pies hermosos.

Oye, pastor, pues por amores mueres,  
no te espante el rigor de mis pecados,  
pues tan amigo de rendidos eres.

Espera, pues, y escucha mis cuidados.  
Pero, ¿cómo te digo que me esperes,  
si estás para esperar los pies clavados?

Ledesma, *Conceptos espirituales*

-¡Al blanco, al blanco, que está  
Dios allí! -Nadie lo ve.

-Tira, que sin ver la fe  
de medio en medio le da.

-¡Al blanco, al blanco, flechero!  
Que ya para ser tu blanco,  
detrás dese velo blanco  
se encierra Dios verdadero.

-A Dios y a ventura va,  
y a Dios sin duda daré.

-Tira, que sin ver la fe  
de medio en medio le da.

-Antes no viendo va bien  
el tiro a Dios y a ventura,  
que dando en Dios asegura  
nuestra ventura tan bien.

-Pues, como con Dios está,  
sin duda la alcanzaré.

-Tira, que sin ver la fe  
de medio en medio le da.

**1.8. Grupos poéticos: poetas sevillanos**

Francisco de Rioja

Silva VI

*A don Juan de Fonseca, canónigo de Sevilla**Al verano*

Fonseca, ya las horas  
del invierno aterido,  
aunque tarde, se fueron  
y su vez agradable permitieron  
al céfiro florido. 5

Ya el verano risueño  
nos descubre su frente  
de rosas y de púrpura ceñida;  
remite el aire el desabrido ceño,  
y el sol libra sus rayos 10  
de las nubes oscuras,  
y con luces más vivas y más puras  
regalando la nieve,  
al blanco pie de los parados ríos  
las prisiones de yelo alegre quita 15  
y su antiguo correr les solicita.  
Viste de yerba el suelo,  
y de verdor lozano  
frentes que desnudara el cierzo cano;  
en la copia de flores que aparece 20  
por los troncos desnudos,  
que rara y breve hoja cubre apenas,  
esperanzas ofrece  
del rústico sudor, premio mal cierto,  
bien que sabroso engaño, 25  
de los frutos que espera  
en el copioso ramo y en la era.  
La pesadumbre líquida no crece  
con el furor de los oscuros vientos  
qu'ásperos la levantan y remueven 30  
de sus hondos asientos,  
mas antes, ya serena y clara, gime  
con el peso de máquinas aladas  
que su tranquila y lisa frente oprime.  
Filomela con voces acordadas 35



se oye sonar en los confusos senos  
de ramas intrincadas  
y en los prados amenos.  
¡Oh, cómo es el verano  
tiempo más genial y más humano 40  
que otro alguno que da el volver del cielo!  
¡Oh, cuál número y cuánto trae de flores!  
¡Oh, cuál admiración en sus colores!  
De la imagen de Amor, ardiente rosa,  
las encendidas alas, 45  
que fueron ya de sus espinas galas,  
con el color, con el olor divino  
son lustre y ornamento al blanco lino  
do al gusto se ministra, coronando  
la mesa regalada 50  
y fruta sazónada,  
con el puro rocío blanqueando.  
Pues, ¡cuál parece el búcaro sangriento  
de flores esparcido  
y el cristal veneciano 55  
a quien l'agua de helada  
la tersa frente le dejó empañada!  
¿A cuál vaga lazada de oro crespo,  
a cuál púrpura y nieve,  
por do las gracias y el amor se mueve, 60  
no aumentó hermosura peregrina  
alguna flor divina?  
¡Oh, florido verano!,  
si a mí afecto se debe,  
camina a lento paso, 65  
deja el volar, deja el volar ligero  
para tiempo más triste y más severo:  
tú cándido y suave y blando espira  
y tardo te retira.  
Pero sordo y difícil a mi ruego 70  
veloz pasa volando,  
al humano linaje amonestando,  
viendo las rosas que su aliento cría  
cómo nacen y mueren en un día:  
que las humanas cosas, 75  
cuanto con más belleza resplandecen,  
más presto desvanecen.  
¿Y tú la edad no miras de las rosas?  
Arde, Fonseca, en el divino fuego,  
fuego divino tuyo, 80



toma exemplo del tiempo que nos huye,  
que en sus flores de tardos nos arguye,  
y no dejes pasar en ocio un punto.

Vive en la ecelsa llama

que a nueva gloria y resplandor te llama,  
que no sabes si al día claro y puro  
otro podrás contar ledo y seguro,  
o si el hermoso incendio que te apura  
lucirá con eterna hermosura.

85

Juan de Arguijo

Yo vi del rojo sol la luz serena  
turbarse, y que en un punto desaparece  
su alegre faz, y en torno se oscurece  
el cielo, con tiniebla de horror llena.

El Austro proceloso airado suena,  
crece su furia, y la tormenta crece,  
y en los hombros de Atlante se estremece  
el alto Olimpo, y con espanto truena;

mas luego vi romperse el negro velo  
deshecho en agua, y a su luz primera  
restituirse alegre el claro día,

y de nuevo esplendor ornado el cielo  
miré, y dije: ¿Quién sabe si le espera  
igual mudanza a la fortuna mía?

Francisco de Medrano

Yo vi romper aquestas vegas llanas,  
y crecer vi y romper en pocos meses  
estas ayer, Sorino, rubias meses,  
breves manojos hoy de espigas canas.

Estas vi, que hoy son pajas, más ufanas  
sus hojas desplegar para que vieses  
vencida la esmeralda en sus enveses,  
las perlas en su haz por las mañanas.

Nació, creció, espigó y granó un día  
lo que ves con la hoz hoy derrocado,  
lo que entonces tan otro parecía.

¿Qué somos pues, qué somos? Un traslado  
desto, una mies, Sorino, más tardía;  
y ¡a cuántos sin granar, los ha segado!

Juan de Jáuregui

*Un amante, abrasando las prendas de su dama*

Pasó la primavera y el verano  
de mi esperanza, y el agravio mío  
en la estéril sazón del seco estío  
entrega estos despojos a Vulcano.

Bien que el sagaz amor intenta en vano  
oponer al incendio un hielo frío,  
donde el turbado pecho pierde el brío  
y se entorpece la cobarde mano.

Mas la razón, que mi derecho ampara,  
quiero fomite el fuego merecido:  
reliquias mueran de memorias mías.

Y el desengaño (como fénix rara),  
que estuvo de mi llama consumido,  
vivo renazca entre cenizas frías.

*A un navío destrozado*

Este bajel inútil, seco y roto,  
tan despreciado ya del agua y viento,  
vio indiferente el vasto movimiento  
del proceloso mar, del Euro y Noto.

Soberbio al golfo, humilde a su piloto,  
y del rico metal siempre sediento,  
trajo sus minas al ibero asiento,  
habidas en el índice remoto.

Ausente yace de la selva cara,  
do el verde ornato conservar pudiera,  
mejor que pudo cargas de tesoro.

Así quien sigue la codicia avara,  
tal vez mezquino muere en extranjera  
provincia, falto de consuelo y oro.

### 1.9. Grupos poéticos: poetas antequerano-granadinos

Pedro Espinosa

*Canción, a manera de boscarecha, dedicada a Crisalda*



Selvas, donde en tapetes de  
esmeralda duerme el verano alegre,  
plantas cuyas cortezas  
ilustré con el nombre de Crisalda,  
calvos peñascos, voladoras aves, 5  
templadores arroyos  
en cuyas verdes márgenes  
os convidé a mis glorias:  
agora os llamo a que miréis mis lágrimas,  
vueltas en cautiverio mis vitorias, 10  
y en fuego, mi esperanza.  
¿Cuándo oísteis decir de tal mudanza?

Pájaros, fuentes, peñas, plantas, selvas,  
pues ayer, escuchándome,  
vosotras, selvas, me ofrecistes auras, 15  
vosotros, verdes árboles, silencio,  
y por oírme os acercastes, peñas,  
vosotras, claras fuentes, os parastes,  
y las plumas al viento le negastes  
vosotros, dulces pájaros: 20  
muévaos mi daño a lástima,  
pues aquel basilisco  
con entrañas de hierro  
derramó por mi seno su ponzoña,  
en apariencia angélica, 25  
y agora, como Hércules,  
muero con la camisa del Centauro,  
y no de verde lauro  
coronado veréis mi monumento;  
mas de cenizas débiles: 30  
que en fuego me consumo.  
Iré con mi esperanza envuelta en humo,  
sin las exequias flébiles  
que la piedad ofrece a los difuntos.  
Llorad, en tanto, juntos, 35  
selvas, plantas, peñascos, fuentes, pájaros.

Encanto de estos montes,  
¿qué te movió a matarme  
y a colgar en tu carro mis despojos?  
¿Por qué, si vide tus divinos ojos, 40  
no merecí libramme,  
como quien vido al rey, yendo al cuchillo?

¿Pídote yo la grana de tus labios  
ni el azahar de tu oloroso aliento?  
¿De tus mejillas, púrpura y jazmines? 45  
No, sino el resplandor de aquestas luces,  
de cualquiera trabajo dulce premio.

Yo haré mis gemidos  
por bárbaras naciones conocidos;  
mas callaré tu nombre: 50  
que no has de ganar fama con mis males.  
Y yo sé que son tales,  
que he de ver trasladarlos a los cielos,  
por la color que tienen de mis celos,  
en donde, orlados de oro, 55  
acompañando a las lucientes Híades,  
ornarán la cerviz del rubio Toro;  
y, yo a tus manos muerto,  
tú imitarás a las demás mujeres;  
y en la dureza, a las columnas frigias. 60

Mas ¿puede haber crueldad en rostro angélico?  
En pecho de ángel ¿puede haber mudanza?  
Bien que el dolor me ha puesto en tanto extremo,  
que de rabiosas quejas  
henchí los aires anchos; 65  
la adoración negué a tu casa y rejas;  
mas era corno esclavo fugitivo,  
bellísima Crisalda,  
pues que las libertades que fingía  
trueca agora el amor en duras cárceles, 70  
desde donde despacho peticiones  
al tribunal sagrado de tus ojos.

Ya un tiempo vide yo de claras lágrimas  
ricos tus bellos nácares,  
pomas en los altares de mi ausencia; 75  
ya un tiempo mi presencia  
granjeaste con votos  
y en los templos de Cipria  
quemaste con devota reverencia  
bálsamo de Judea, incienso arábigo, 80  
porque ni yo adorase otra belleza,  
ni tardase a tus brazos.

- ¿Los venenos de Colcos,  
las yerbas de Tesalia,  
por ventura, hurtaron tu memoria? 85  
¿No fue mi padre el Caucasos?  
¿No trebeje los pechos de las tigres?  
Mira que aun no me falta entendimiento  
para tu gloria y el dolor que paso.  
Detén, no hagas caso 90  
de ser sólo tan falto de ventura;  
que si el airado cielo me la niega,  
puedes hacer aún más que el cielo mismo,  
concediéndome tanta,  
que des a mí mal gloria, al cielo envidia. 95
- Yo grabaré tu nombre en cedro y mármores,  
y levantaré templos  
donde a tu bella imagen  
tendrán, desde los blancos alemanes  
hasta los turquesados agatirsos, 100  
en santa y religiosa reverencia;  
que tanta es de los versos la excelencia.
- Y, en tanto, a mis querellas  
no cierres con las palmas los oídos,  
pues no hay dios tan de bronce, 105  
que no se ablande a los humildes ruegos,  
o no agraden los humos de los fuegos  
que encienden en sus aras.  
Y, pues que con los dioses te comparas,  
recibe el corazón, ardiendo en víctima, 110  
o gusta que lo ofrezca en tus altares;  
que tal favor divino  
al alma será gloria, al cuerpo epítima.
- Si es indicio de penas mal sentidas  
saber decir un hombre lo que siente, 115  
y si en las pastoriles boscarechas  
cabén también pasiones ciudadanas,  
no te admire el ornato de mis versos.



Pedro Soto de Rojas

*Proemio*

Tristes quejas de amor dilato al viento.  
Serán, por tristes, de mi error castigo;  
por quejas, nuevo honor de mi enemigo;  
y por de amor, amantes escarmiento.

Será también la voz de mi instrumento  
en el proceso de mi edad testigo,  
y yo el áspero actor que a mí me sigo  
y el culpado que canta en el tormento.

Vosotros, o jueces, o fiscales  
(bien así que mis males, infinitos),  
no me juzguéis si no sentís mis males;  
que si buscáis castigo a mis delitos,  
castigo tienen a su culpa iguales:  
fuegos de amor abrasan mis escritos.

**1.10. Grupos poéticos: poetas aragoneses**

Lupercio Leonardo de Argensola

Llevó tras sí los pámpanos octubre  
y con las grandes lluvias, insolente,  
no sufre Ibero márgenes ni puente,  
mas antes los vecinos campos cubre.

Moncayo, como suele, ya descubre  
coronada de nieve la alta frente,  
y el Sol apenas vemos en Oriente  
cuando la opaca tierra nos lo encubre.

Sienten el mar y selvas ya la saña  
del Aquilón, y encierra su bramido  
gente en el puerto y gente en la cabaña.

Y Fabio, en el umbral de Tais tendido,  
con vergonzosas lágrimas lo baña,  
debiéndolas al tiempo que ha perdido.

*Al sueño*

Imagen espantosa de la muerte,  
sueño crüel, no turbes más mi pecho,  
mostrándome cortado el nudo estrecho,  
consuelo solo de mi adversa suerte.

Busca de algún tirano el muro fuerte,

de jaspe las paredes, de oro el techo,  
o el rico avaro en el angosto lecho  
haz que temblando con sudor despierte.

El uno vea popular tumulto  
romper con furia las herradas puertas,  
o al sobornado siervo el hierro oculto;  
el otro, sus riquezas descubiertas  
con llave falsa o con violento insulto:  
y déjale al Amor sus glorias ciertas.

Bartolomé Leonardo de Argensola

Firmio, en tu edad ningún peligro hay leve;  
porque nos hablas ya con voz oscura,  
y, aunque dudoso, el bozo a tu blancura  
sobre ese labio superior se atreve.

Y en ti, oh Drusila, de sutil relieve  
el pecho sus dos bultos apresura,  
y en cada cual, sobre la cumbre pura,  
vivo forma un rubí su centro breve.

Sienta vuestra amistad leyes mayores:  
que siempre Amor para el primer veneno  
busca la inadvertencia más sencilla.

Si astuto el áspid se escondió en lo ameno  
de un campo fértil, ¿quién se maravilla  
de que pierdan el crédito sus flores?

Bartolomé Leonardo de Argensola

Si amada quieres ser, Lícoris, ama;  
que quien desobligando lo pretende,  
o las leyes de amor no comprende,  
o a la naturaleza misma infama.

Afectuoso el olmo a la vid llama,  
con ansias de que el néctar le encomiende,  
y ella lo abraza y sus racimos tiende  
en la favorecida ajena rama.

¿Querrás tú que a los senos naturales  
se retiren avaros los favores,  
que (imitando a su Autor) son liberales?

No en sí detengan su virtud las flores,  
no su benignidad los manantiales,  
ni su influjo las luces superiores.



Esteban Manuel de Villegas

*Oda sáfica*

Dulce vecino de la verde selva,  
huésped eterno del abril florido,  
vital aliento de la madre Venus,  
Céfiro blando;  
si de mis ansias el amor supiste,  
tú, que las quejas de mi voz llevaste,  
oye, no temas, y a mi ninfa dile,  
dile que muero.

Filis un tiempo mi dolor sabía;  
Filis un tiempo mi dolor lloraba;  
quísome un tiempo, mas ahora temo,  
temo sus iras.

Así los dioses con amor paterno,  
así los cielos con amor benigno,  
nieguen al tiempo que feliz volares  
nieve a la tierra.

Jamás el peso de la nube parda  
cuando amanece en la elevada cumbre,  
toque tus hombros ni su mal granizo  
hiera tus alas.

**1.11. Grupos poéticos: Madrid, centro poético**

Luis Carrillo y Sotomayor

*A las penas del amor inmortales*

Hambriento desear, dulce apetito,  
hambriento apetecer, dulce deseo,  
detened el rigor, ¡ay!, ya, pues veo  
mi negro día en vuestro enojo escrito.

Mientras con más calor os solicito  
vuestro ardiente querer, mi dulce empleo,  
por más que el bien a vuestro bien rodeo,  
huye el remedio término infinito.

Sin duda moriré, pues que mis bienes  
alimentan hambrientos a mis males:  
tú, dulce apetecer, la culpa tienes.

Muriendo, de sus penas desiguales,  
pecho, será imposible te enajenes:  
hijos del alma son, son inmortales.

Conde de Salinas

Este largo martirio de la vida,  
la fe tan viva y la esperanza muerta,  
el alma desvelada y tan despierta  
al dolor y al consuelo tan dormida;  
esta perpetua ausencia y despedida,  
entrar el mal, cerrar tras sí la puerta,  
con diligencia y gana descubierta  
de que el bien no halle entrada ni él salida;  
ser los alivios más sangrientos lazos  
y riendas libres de los desconciertos,  
efecto son, Señor, de mis pecados,  
de que me han de librar esos tus brazos  
que para recibirme están abiertos  
y por no castigarme están clavados.

### 1.12. O conceptismo: Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio*

Atiende la dialéctica a la conexión de términos, para formar bien un argumento, un silogismo, y la retórica al ornato de palabras, para componer una flor elocuente, que lo es un tropo, una figura.

De aquí se saca con evidencia, que el concepto, que la agudeza, consiste también en artificio, y el superlativo de todos, como se ve en *éste*, de un ingenioso orador, en que ponderó de San Francisco Javier, que no sólo este grande apóstol del Oriente se llevaba las voluntades de todos cuantos trataba, sino que pareció que tenía hechizado (a nuestro modo de decir) al mismo Señor, pues sudaba en Navarra un devoto Crucifijo todas las veces que el santo padecía algún trabajo en la India. Aludiendo a lo que pasa en los hechizos, entre las imágenes y las personas hechizadas, que fue plausible ponderación.

No se contenta el ingenio con sola la verdad, como el juicio, sino que aspira a la hermosura. Poco fuera en la arquitectura asegurar firmeza, si no atendiera al ornato. [...]

Resaltan más con unos que con otros los extremos cognoscibles, si se unen, y el correlato, que el realce de sutileza para uno es lustre para otro. [...] Consiste, pues, este artificio conceptuoso, en una primorosa concordancia, en una armónica correlación entre dos o tres cognoscibles extremos, expresada por un acto del entendimiento [...] De suerte que se puede definir el concepto: Es un acto del entendimiento, que exprime la correspondencia que se halla entre los objetos.

### 1.13. Escuridade verbal, dificultade conceptual: Carrillo e Jáuregui

Y en lo que toca a mi discurso, el fin suyo y mío es probar, siendo vicio la oscuridad, como lo es no ser oscuro a lo que el vulgo da tal nombre, y esto basta a quien sabe tanto (Carrillo, *Libro de la erudición poética*).

Sea el primer supuesto que no es ni debe llamase oscuridad en los versos el no dejarse entender de todos, y que a la poesía illustre no pertenece tanto la claridad como la perspicuidad. Que se manifieste el sentido no tan inmediato y palpable, sino con ciertos resplandores no penetrables a vulgar vista: a esto llamo perspicuo y a lo otro claro (Jáuregui, *Discurso poético*).

Hay, pues, en los autores dos suertes de oscuridad diversísimas: la una consiste en las palabras, esto es, en el orden y modo de la locución y en el estilo del lenguaje solo; la otra en las sentencias, esto es, en la materia y argumento mismo, y en los conceptos y pensamientos dél (Jáuregui, *Discurso poético*).

Esta segunda oscuridad, o bien la llamemos dificultad, es las más veces loable, porque la grandeza de las materias trae consigo el no ser vulgares y manifiestas, sino escondidas y difíciles: este nombre les pertenece mejor que el de oscuras (Jáuregui, *Discurso poético*).

## 2. Recursos virtuais de interese

- [Portal da Biblioteca Nacional de España](#) (consultado o 16/03/2022).
- [Portal da Biblioteca Digital Hispánica](#) (consultado o 16/03/2022).
- [Catálogo do patrimonio bibliográfico español](#) (consultado o 16/03/2022).
- [Portal da Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Literatura](#) (consultado o 16/03/2022).
- [Portal dedicado a Luis de Góngora na Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#) (consultado o 16/03/2022).
- [Portal dedicado a Lope de Vega na Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#) (consultado o 16/03/2022).
- [Portal dedicado a Francisco de Quevedo na Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#) (consultado o 16/03/2022).
- [Portal dedicado aos irmáns Argensola na Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#) (consultado o 16/03/2022).
- [Portal da Real Academia Española. Diccionario de Autoridades](#) (consultado o 16/03/2022).

### 3. Imaxes de apoio



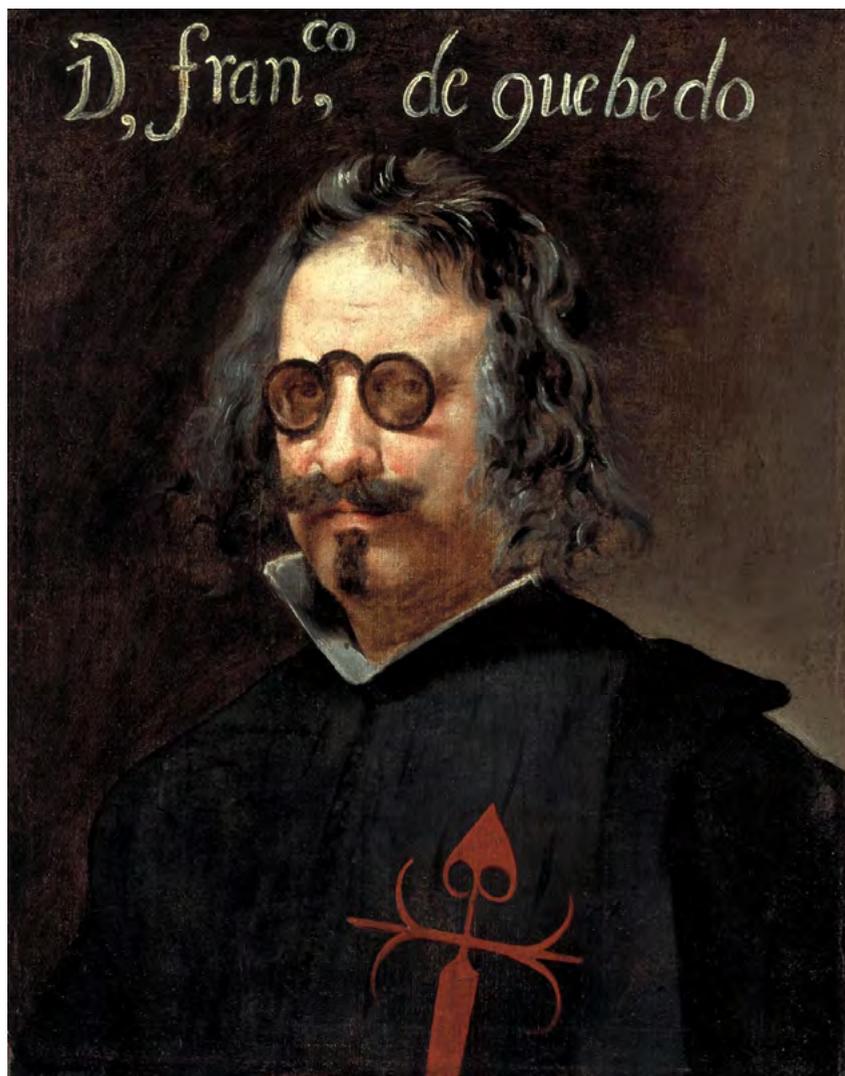
Retrato de Luis de Góngora y Argote realizado por Velázquez (1622). Museo de Bellas Artes, Boston.





«Lope de Vega y Carpio», atribuído a Eugenio Caxés ou á súa escola (1630). Museo Lázaro Galdiano.  
[Imaxe procedente da Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)





Retrato de Francisco de Quevedo atribuido a Juan van der Hammen.



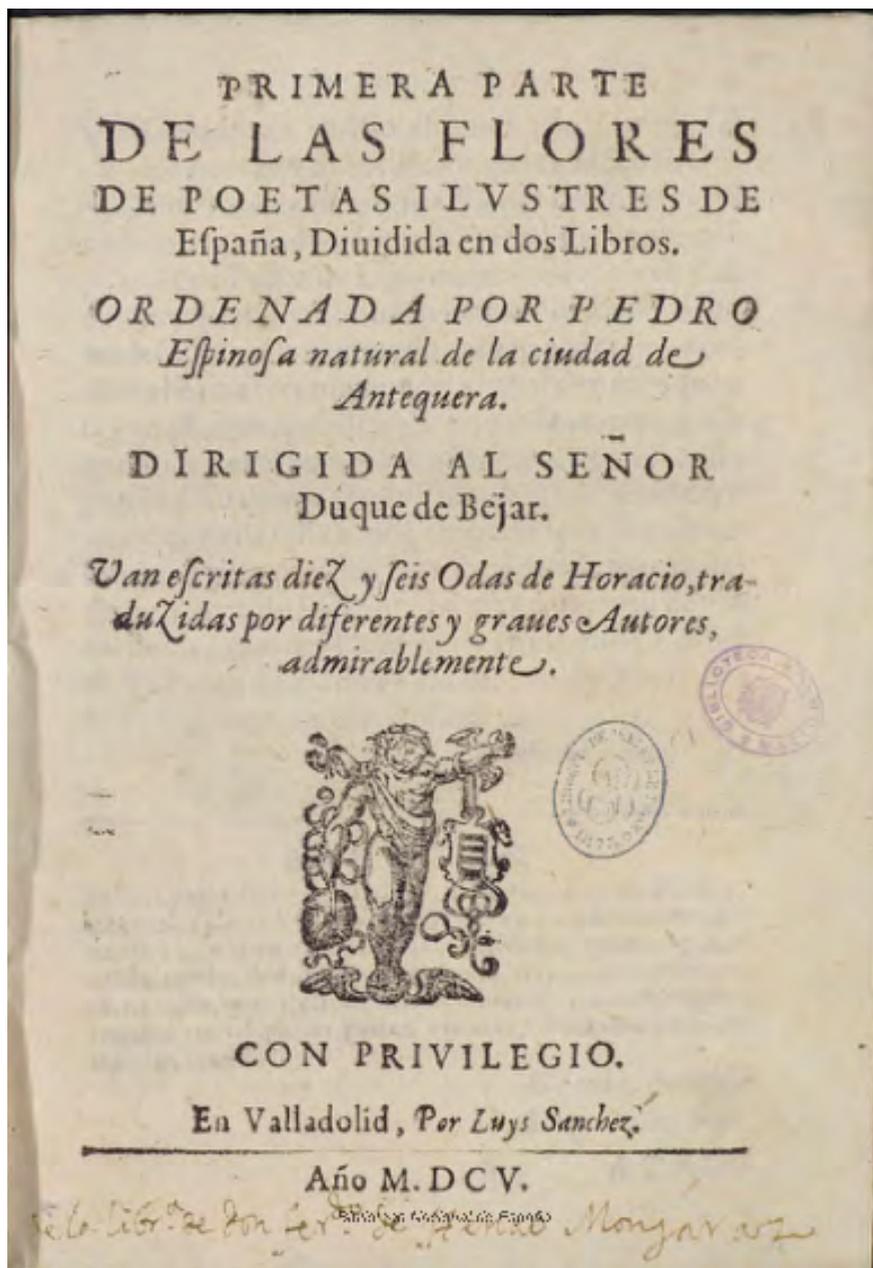


Suposto retrato de Francisco de Rioja atribuído a Diego Velázquez (1622).





Cancionero de 1628. Biblioteca Universitaria de Zaragoza, signatura Ms-247.  
[Imaxe tomada da Biblioteca Universitaria de Zaragoza](#)



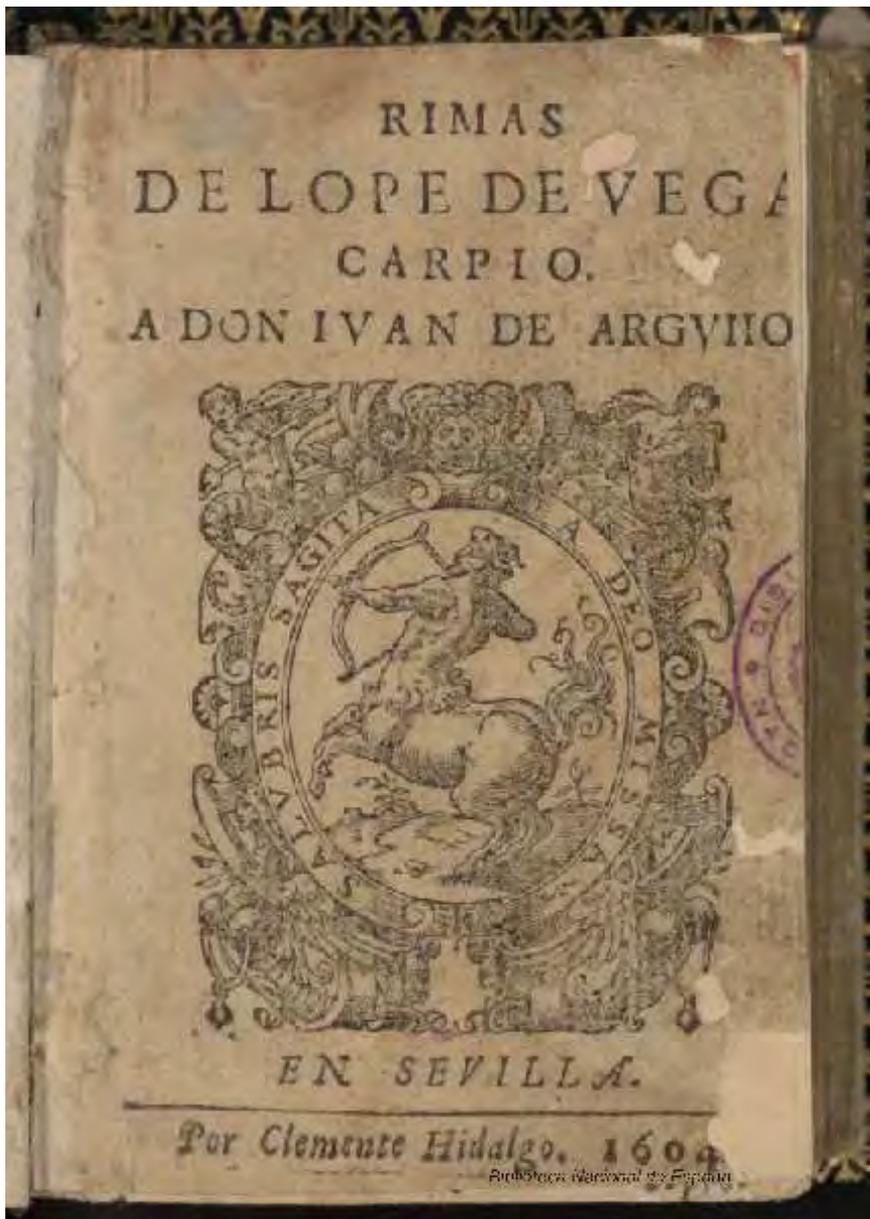
Portada da *Primera parte de las flores de poetas ilustres*, 1605, en Valladolid, por Luis Sánchez. BNE, signatura U/3313. Imaxe tomada da Biblioteca Digital Hispánica.



Portada do *Romancero general en que se contienen todos los romances que andan impresos*, Madrid, por Juan de la Cuesta, a costa de Miguel Martínez, 1614. Biblioteca da Real Academia Española, signatura RM-6971. Imaxe tomada da Biblioteca Digital de Madrid.



Obras de D. Luis de Góngora reconocidas y comunicadas con él por D. Antonio Chacón Ponce de León, Señor de Polvoranca (manuscrito Chacón, 1628). BNE, signatura RES/45<1> V.1, RES/45<2> V.2, RES/46 V.3. Imaxe tomada da Biblioteca Digital Hispánica.



*Rimas de Lope de Vega Carpio*, en Sevilla, por Clemente Hidalgo, 1604. BNE, signatura R/7207.  
[Imaxe procedente da Biblioteca Digital Hispánica.](#)

# DESENGAÑO DE AMOR EN RIMAS.

*Del Licenciado Pedro Soto de Rojas.*

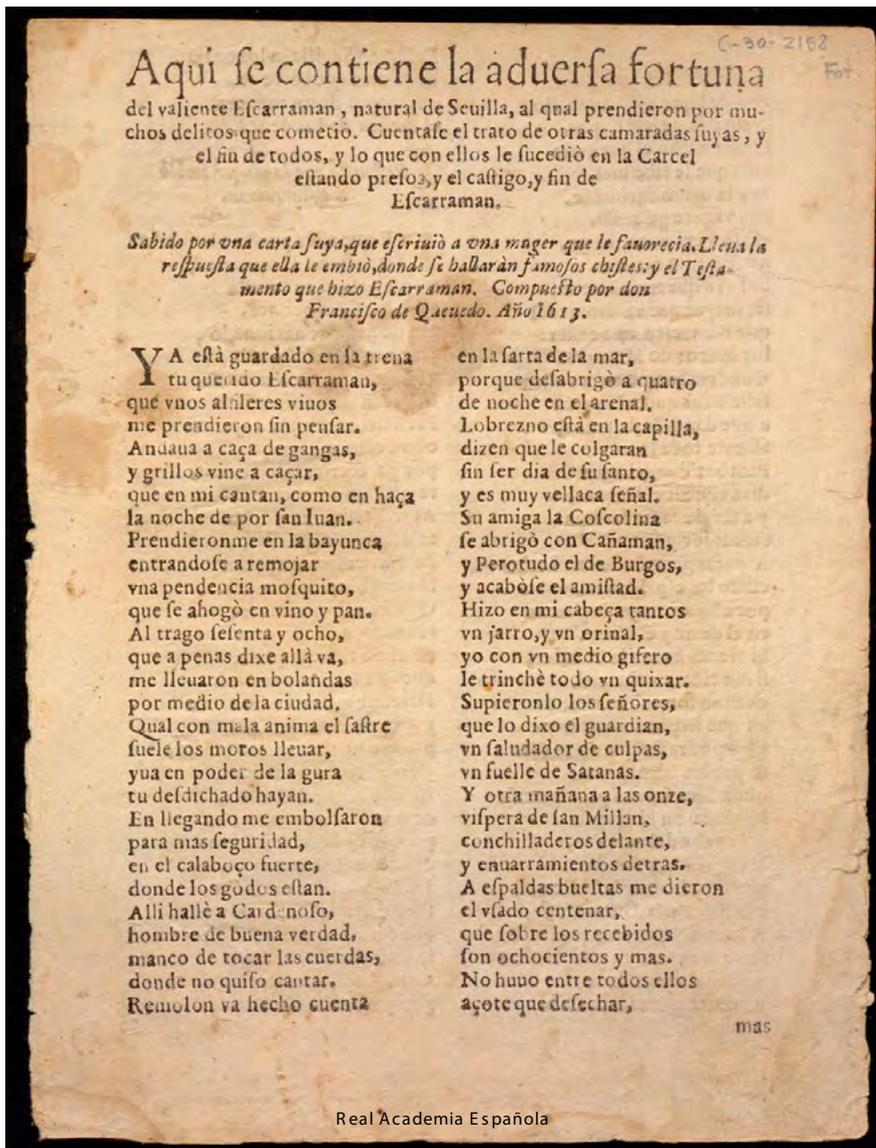
A don Gaspar de Guzman; Conde de Olivares,  
Sumiller de Corps, y Cauallerizo mayor de su  
Magestad, Alcaide de los Alcaçares Reales de  
Seuilla, y Comendador de Biboras de la  
orden de Calatrava.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid. Por la viuda de Alonso Martín, 1623.

*Desengaño de amor en rimas del licenciado Pedro Soto de Rojas, en Madrid, por la viuda de Alonso Martín, 1623. BNE, signatura U/715. Imaxe tomada da Biblioteca Digital Hispánica.*



*Aquí se contiene la adversa fortuna del valiente Escarramán, natural de Sevilla, al cual prendieron por muchos delitos que cometió [...] compuesto por don Francisco Quevedo. 1613. Biblioteca da Real Academia Española, signatura RM-2158 (32). Imaxe tomada da Biblioteca Virtual de Madrid.*



Unha colección orientada a editar materiais docentes de calidade e pensada para apoiar o traballo do profesorado e do alumnado de todas as materias e titulacións da universidade

unidades didácticas  
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

