

MATERIA
Xestión territorial da paisaxe

unidade
didáctica
2

TITULACIÓN
Grao en Xeografía e Ordenación do Territorio

A consideración tradicional da paisaxe desde a ordenación: espazos naturais protexidos e patrimonio histórico-artístico

Roberto Vila Lage
Valerià Paül Carril

Área de Análise Xeográfica Rexional
Departamento de Xeografía
Facultade de Xeografía e Historia

unidadesdidácticas
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Esta obra atópase baixo unha licenza internacional Creative Commons BY-NC-ND 4.0. Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra non incluída na licenza Creative Commons BY-NC-ND 4.0 só pode ser realizada coa autorización expresa dos titulares, salvo excepción prevista pola lei. Pode acceder Vde. ao texto completo da licenza nesta ligazón: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.gl>

© Universidade de Santiago de Compostela, 2022

Deseño e maquetación
J. M. Gairí

Edita
Edicións USC
www.usc.gal/publicacions

DOI
<https://dx.doi.org/10.15304/9788419155481>

MATERIA: Xestión territorial da paisaxe

TITULACIÓN: Grao en Xeografía e Ordenación do Territorio

PROGRAMA XERAL DO CURSO

Localización da presente unidade didáctica

Unidade I. O concepto de paisaxe

A etimoloxía da voz *paisaxe*

A orixe da noción de paisaxe en Oriente e en Occidente

Evolución do significado da paisaxe. O romanticismo como momento fundamental no mundo occidental. A posterior disociación do significado holístico

Novas formas de ollar a paisaxe desde a década de 1970: comprensións integradoras *versus* visións restritivas, a paisaxe na actual ordenación do territorio

A paisaxe desde unha perspectiva xeográfica

A paisaxe na encrucillada disciplinar. Multidiscipliniedade e transdiscipliniedade

Unidade II. A consideración tradicional da paisaxe desde a ordenación: espazos naturais protexidos e patrimonio histórico-artístico

A consideración restritiva da ordenación da paisaxe: a paisaxe como «calidade» de lugares excepcionais.

A paisaxe nas normas de patrimonio. A paisaxe e os monumentos histórico-artísticos. Os contornos monumentais. As paisaxes culturais protexidas ou listadas

Revisión de casos de paisaxe e patrimonio cultural

A paisaxe dos espazos naturais protexidos. A paisaxe e o patrimonio natural.

A paisaxe nos instrumentos tipo plans de ordenación dos recursos naturais.

As paisaxes naturais protexidas ou listadas

Revisión de casos de paisaxe e conservación da natureza

Unidade III. O Convenio Europeo da Paisaxe como marco para a ordenación da paisaxe

O concepto de paisaxe no Convenio Europeo da Paisaxe (CEP)

Análise de cuestións chave do CEP: políticas de paisaxe: protección, xestión e ordenación; a planificación da paisaxe de acordo co CEP

O rol chave da participación pública en materia de paisaxe. Tipoloxía de mecanismos participativos

A adopción do CEP polos estados do Consello de Europa

O CEP en España. As leis autonómicas de paisaxe

O CEP na Galiza: a Lei 7/2008 e a conformación da política galega de paisaxe

Unidade IV. A elaboración de plans de paisaxe e o establecemento de unidades de paisaxe

- Planificación secuencial da paisaxe
- Os obxectivos de calidade da paisaxe e os límites da linguaxe propositiva
- Os catálogos de paisaxe, as directrices de paisaxe e instrumentos análogos en varias comunidades autónomas españolas
- A rexionalización en base á paisaxe: as unidades de paisaxe
- Tipos e unidades de paisaxe
- Escalas das unidades de paisaxe
- O método de traballo *Landscape Character Assessment* (LCA)
- Revisión de experiencias de unidades da paisaxe ao redor do mundo. Foco en España e na Galiza

Unidade V. O desenvolvemento de instrumentos de planificación indicativa e de xestión da paisaxe

- Proxectos, estratexias, estudos, programas e instrumentos análogos en materia de paisaxe
- Os atlas e as cartas da paisaxe en Francia
- Revisión de experiencias de estratexias da paisaxe en varias comunidades autónomas
- Estudos de impacto e integración paisaxística e instrumentos análogos.
- Tipoloxía, con incidencia nas implantacións territoriais relacionadas coa enerxía
- Indicadores en materia de paisaxe
- Revisión de experiencias no mundo de estudos de impacto e integración e indicadores en paisaxe

Unidade VI. O rol da paisaxe nas figuras de planeamento urbanístico e de ordenación territorial

- O alcance da paisaxe no planeamento urbanístico e na ordenación territorial.
- Delimitación entre prácticas
- A introdución de criterios paisaxísticos no planeamento urbanístico. Paisaxe e calificacións urbanísticas: solos urbanos, solos urbanizábeis, solos rústicos e núcleos rurais
- Revisión de experiencias de paisaxe e planeamento urbanístico. Foco na Galiza
- A introdución da paisaxe na ordenación territorial. Paisaxe e sistemas de ordenación territorial: espazos abertos, sistema urbano e infraestruturas
- A paisaxe noutras instrumentos de ordenación territorial
- Revisión de experiencias de comunidades autónomas en materia de paisaxe e ordenación territorial

ÍNDICE

PRESENTACIÓN E XUSTIFICACIÓN

COMPETENCIAS E OBXECTIVOS

Competencias

Competencias específicas

Competencias transversais

Obxectivos

METODOLOXÍA E ACTIVIDADES PROPOSTAS

AVALIACIÓN DA UNIDADE DIDÁCTICA

CONTIDOS

1. A consideración restritiva da ordenación da paisaxe: a paisaxe como «calidade» de lugares excepcionais
2. A paisaxe nas normas de patrimonio. A paisaxe e os monumentos histórico-artísticos. Os contornos monumentais. As paisaxes culturais protexidas ou listadas
3. Revisión de casos de paisaxe e patrimonio cultural
 - 3.1 A declaración da Ribeira Sacra como Patrimonio Mundial
4. A paisaxe dos espazos naturais protexidos. A paisaxe e o patrimonio natural. A paisaxe nos instrumentos tipo plans de ordenación dos recursos naturais. As paisaxes naturais protexidas ou listadas
5. Revisión de casos de paisaxe e conservación da natureza
 - 5.1 O caso da Ribeira Sacra

ANEXOS

- Anexo 1: Escolma de textos para o seguimento da unidade
- 1.1 A consideración restritiva da ordenación da paisaxe
 - 1.2 A vía «culturalista»
 - 1.3 Vía «naturalista»

BIBLIOGRAFÍA

Lexislación

Recursos en internet

PRESENTACIÓN E XUSTIFICACIÓN

Esta é a segunda unidade didáctica da materia *Xestión territorial da paisaxe*, de carácter obrigatorio no cuarto curso do Grao en Xeografía e Ordenación do Territorio. Se a materia no seu conxunto se dirixe a ofrecer unha casuística da consideración da paisaxe en distintos tipos de planificación, esta unidade en particular incide nos mecanismos clásicos e tradicionais neste sentido, nomeadamente de tipo protector e conservador. Deste xeito, esta unidade escolma particularmente procedementos de traballo coa paisaxe habituais na época previa á sinatura do Convenio Europeo da Paisaxe (CEP) no ano 2000. Porén, perviviron após, coexistindo cos mecanismos renovados derivados do CEP que se tratan sobre todo nas unidades terceira a quinta. Así, a continuidade post-2000 das políticas de paisaxe anteriores ao CEP é unha das razóns que motivan a formulación desta unidade.

A inclusión dunha materia exclusivamente destinada á paisaxe no Grao en Xeografía e Ordenación do Territorio é unha decisión tomada a finais dos anos 2000 e persistiu na memoria redactada en 2018 para a súa segunda edición. Tendo en conta que o primeiro curso no que se impartiu foi o 2012-2013, conta cunha década de experiencia acumulada. A materia resulta coherente coa historia da disciplina xeográfica e coas actuais necesidades formativas en ordenación do territorio. Dunha banda, a consideración da paisaxe forma parte do mellor da historia científica da xeografía. Por poñer un exemplo altamente revelador, un dos persoeiros considerado «pai» da xeografía moderna, Alexander von Humboldt (Berlín, 1769-1859), situou a paisaxe no centro da súa reflexión. Doutra banda, a paisaxe constitúe na actualidade un argumento central nos documentos de planificación territorial e urbanística, así como nas estratexias de desenvolvemento local e territorial; deste xeito, devén fundamental para o desenvolvemento das destrezas laborais en xeografía que o alumnado comprenda plenamente o significado da paisaxe e dea distinguido que engade esta na ordenación e xestión territoriais, en particular diferenciándoa de conceptos concomitantes como medio ambiente ou territorio. Por estas razóns, a materia ofrece un equilibrio entre contidos de tipo teórico-conceptual, dunha banda, e aspectos metodolóxicos e prácticos, da outra.

A unidade didáctica II sitúase nun primeiro momento dentro do programa, inmediatamente despois de que na unidade didáctica I o alumnado dea comprendidas as coordenadas teóricas básicas do concepto central da materia. A segunda das unidades recolle as dúas grandes vías de protección da paisaxe previas á transformación introducida polo CEP nesta materia: a «culturalista» e a «naturalista». No entanto, esas dúas vías, como se avanzaba máis arriba, non desapareceron senón que se manteñen desde o ano 2000, polo que resulta pertinente a súa abordaxe ao comezo da materia en tanto que conectan a tradición da planificación da paisaxe desde o século XIX coa actualidade. Posteriormente, na unidade III, abórdase o CEP e a súa visión rompedora cando menos en dúas direccións: dunha banda, a consideración paisaxística do conxunto do territorio, a diferenza da concepción tradicional que limitaba a paisaxe a determinados lugares considerados excepcionais, tal e como se verá na unidade II; da outra, a superación das políticas e dos plans paisaxísticos centrados exclusivamente na protección, para

englobar as lóxicas de xestión e ordenación da paisaxe nos sentidos dados polo CEP. A unidade IV céntrase nas prácticas de planificación de paisaxe, sobre todo de tipo vinculante, incluíndo o establecemento de unidades de paisaxe. A unidade V refírese a outros instrumentos de ordenación da paisaxe de tipo indicativo, como son as cartas da paisaxe, os indicadores paisaxísticos, etc. Finalmente, a unidade VI trata, ao igual que a unidade II, outra tradición de políticas da paisaxe, se ben neste caso é urbanística. Asemade, revisa a incorporación da paisaxe nos instrumentos de ordenación territorial propiamente ditos.

COMPETENCIAS E OBXECTIVOS

Competencias

De acordo coa memoria do título, cabe distinguir catro tipos de competencias específicas e catro de competencias transversais. Nesta unidade didáctica desenvolveranse as seguintes:

Competencias específicas

- Disciplinares
 - CED1. Historia e pensamento da disciplina xeográfica
 - CED2. Espazos xeográficos rexionais
 - CED3. Xeografía Humana
 - CED4. Xeografía Física
- Profesionais
 - CEP1. Utilizar a información xeográfica como instrumento de interpretación da paisaxe.
 - CEP2. Combinar as dimensións temporal e espacial na explicación dos procesos paisaxísticos.
 - CEP3. Relacionar e sintetizar información transversal para traballala nun sentido paisaxístico.
 - CEP6. Expresar información de paisaxe cartograficamente.
- Académicas
 - CEA1. Coñecer, comprender e interpretar a paisaxe.
 - CEA2. Interrelacionar o medio físico e ambiental coa esfera social e humana no seo dun enfoque paisaxístico integral.
 - CEA3. Interrelacionar as paisaxes a distintas escalas territoriais.
 - CEA4. Explicar a diversidade de paisaxes.

- CEA5. Analizar e interpretar as paisaxes.
- CEA6. Xerar sensibilidade e interese polos temas paisaxísticos.
- Outras
 - CEO1. Ordenar e sintetizar información ao redor da paisaxe.
 - CEO2. Exposición e transmisión dos coñecementos xeográficos, en particular en materia de paisaxe.
 - CEO3. Entender os problemas de paisaxe de forma multidimensional.
 - CEO4. Xestionar a complexidade en materia de paisaxe.
 - CEO5. Ofrecer explicacións sinxelas, mediante argumentos paisaxísticos, a problemas complexos.
 - CEO6. Capacidade de entender a linguaxe e as propostas doutros especialistas en materia de paisaxe.

Competencias transversais

- Instrumentais
 - CTT1. Capacidade de análise e síntese.
 - CTT2. Capacidade de organización e planificación.
 - CTT3. Coñecemento dunha lingua estranxeira.
 - CTT4. Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.
 - CTT5. Capacidade de xestión da información.
 - CTT6. Resolución de problemas.
- Persoais
 - CTP1. Traballo en equipo.
 - CTP2. Traballo nun contexto internacional.
 - CTP3. Habilidades nas relacións interpersoais.
 - CTP4. Recoñecemento á diversidade e a multiculturalidade.
 - CTP5. Razoamento crítico.
 - CTP6. Compromiso ético.
- Sistémicas
 - CTS1. Aprendizaxe autónoma.
 - CTS2. Adaptación a novas situacións.
 - CTS3. Creatividade.
 - CTS4. Coñecemento doutras culturas e costumes.

- CTS5. Motivación pola calidade.
- CTS6. Sustentabilidade cara a temas ambientais.
- Outras
 - CTO2. Habilidades de investigación.
 - CTO3. Capacidade de comunicarse de maneira efectiva.
 - CTO5. Responsabilidade.
 - CTO6. Actitude sistemática de coidado e precisión no traballo.

Obxectivos

Xestión territorial da paisaxe é unha materia que no fundamental persegue que o alumnado acade os contidos básicos no campo da planificación e xestión da paisaxe, tanto teóricos como de práctica aplicada de tipo técnico e metodolóxico. De acordo co programa aprobado para o curso 2021/2022, os obxectivos xerais da materia son os seguintes:

1. Coñecer as principais achegas teóricas en materia de paisaxe, que explican a súa evolución conceptual.
2. Identificar e exercitar as distintas modalidades de planificación e xestión da paisaxe.
3. Aprender a utilizar o CEP como marco de referencia en materia de paisaxe.
4. Practicar distintas metodoloxías e técnicas de traballo en planificación e xestión da paisaxe, en particular o establecemento de unidades.
5. Reactivar coñecementos e métodos propios da Xeografía para aplicalos nunha abordaxe transversal da paisaxe.
6. Recoñecer as distintas aproximacións á paisaxe para integrarse en equipos multidisciplinares.

O obxectivo básico desta unidade didáctica II é aproximarse á consideración tradicional das políticas da paisaxe, cinguidas a determinadas prácticas de tipo protector e conservador circunscritas a territorios ben delimitados, que tenden así a actuar no territorio como «illas». Desta formulación xenérica, derivanse unha serie de obxectivos específicos para a unidade:

- Comprender a consideración tradicional das políticas de paisaxe desde finais do século XIX, vencellándoa coa teorización da época, así como coas primeiras solucións legais (parque, monumento, etc.).
- Identificar a relación de paisaxe e patrimonio, tanto natural como cultural.
- Coñecer a figura de paisaxe cultural e analizar a súa aplicación no ámbito internacional, español e galego.
- Identificar a relación entre paisaxe e espazos naturais protexidos.
- Pescudar o xerme dos parques nacionais e valorar os argumentos para a súa declaración.
- Coñecer a figura de paisaxe protexida e analizar a súa aplicación no ámbito internacional, español e galego.

- Manexar a lexislación española e galega relacionada coa protección das paisaxes.

Os sete obxectivos específicos van fundamentalmente encamiñados á consecución dos obxectivos xerais 1 e 2. Porén, en menor medida tamén se corresponden cos obxectivos xerais 5 e 6.

METODOLOXÍA E ACTIVIDADES PROPOSTAS

A unidade didáctica desenvólvese mediante dous tipos de metodoloxías docentes. Dunha banda, a exposición maxistral dos contidos básicos do tema por parte do docente, que ocupará unhas 6 horas. Da outra, o traballo do alumnado, que será tanto individual como grupal, para o cal se prevén un total de 10 horas. Dentro da programación temporal da materia estímase que se comezará con esta unidade didáctica na terceira semana do curso, abarcando un total de tres semanas para a súa consecución: tres clases expositivas (dúas horas semanais) e tres interactivas (unha hora semanal).

As aulas expositivas pretenden achegar os contidos principais da unidade que o alumnado debe coñecer e comprender, no fundamental revisando casos de interese, mais tamén con aspectos de tipo teórico-conceptual. Nestas sesións, e para promover a participación activa do alumnado, formularanse cuestións de forma regular para suscitar o debate e para deducir en todo momento en que punto se atopa o grupo no proceso de aprendizaxe. Deste xeito, preténdese matizar o carácter expositivo xeral destas aulas con mecanismos de tipo interactivo. Outra dinámica fundamental nesta unidade será a consulta de recursos en internet. Estes recursos (artigos en aberto, lexislación, plans, imaxes, mapas, etc.) poderán atoparse no Campus Virtual.

Aínda que se utilizarán diapositivas dixitais como recurso didáctico, primarase durante estas 6 horas o traballo cunha escolma de textos seleccionados. Esta escolma incluírá non só documentos legislativos claves, senón tamén textos orientados á análise e valoración deses desenvolvementos normativos. No Anexo 1 achégase unha posíbel escolma neste sentido. A escolma de textos estará dispoñíbel ao principio da unidade no Campus Virtual (<http://www.usc.es/campusvirtual/>), de xeito que o alumnado a poderá obter de forma doada.

O traballo autónomo do alumnado ten unha grande importancia para esta unidade na medida en que este debe ser capaz de ler os textos que se faciliten fóra da aula, nomeadamente da escolma, e completar o traballo grupal formulado na aula. A previsión horaria máxima é de 7 horas. Deste xeito, preténdese que na aula propiamente se oriente o tempo ao debate e ás cuestións que non fiquen claras deses textos, e non a revisar os seus contidos, que deben estar lidos para daquela.

A nivel grupal, o traballo consiste no debate e intercambio de opinións na aula e na realización dunha presentación. Aproximadamente, resérvanse 3 horas para este traballo grupal na aula.

Como **actividades** concretas que se pretenden realizar no desenvolvemento da unidade didáctica, propóñense as seguintes:

- Análise grupal pautada de espazos naturais protexidos concretos con categoría paisaxística, previamente seleccionados. Esta actividade culminará cunha breve exposición na que se expresen os consensos alcanzados.
- Exposición grupal acerca dun espazo natural protexido escollido libremente. Nunha guía orientativa pendurada no Campus Virtual recolleranse as indicacións relativas ao seu desenvolvemento.
- Debates consecutivos sobre os textos que se vaian traballando na aula ou que se pidan ler fóra dela. En particular, prevemos debater na aula sobre: o *Plan Nacional de Paisaxe Cultural*, a listaxe de Bens de Interese Cultural (BIC) galegos, os fundamentos dos parques nacionais españois e os espazos naturais protexidos declarados na Galiza.

Para facilitar a aprendizaxe, todas estas actividades poderán ser apoiadas mediante titorías en liña a través do correo electrónico, nas cales se poden formular dúbidas, problemas, cuestións, etc. que xurdan durante o proceso de ensino-aprendizaxe. Asemade, o docente estará dispoñíbel para o alumnado nas horas de titoría establecidas.

En total, en termos de ECTS, as actividades formativas desta unidade supoñen ao redor de 16 horas. Dado que a materia ten unha previsión de 150 horas segundo a memoria do título aprobada en 2018, as 16 horas están ben dimensionadas nun conxunto formado por seis unidades e mais outras actividades da materia non directamente atribuíveis a ningunha desas unidades (dúas saídas de campo, realización dos exames, estudo individual fóra das aulas de preparación para o exame final, etc.).

AVALIACIÓN DA UNIDADE DIDÁCTICA

A avaliación terá lugar ao longo do desenvolvemento da unidade didáctica (procesual) e ao seu remate (final). Non se prevé unha avaliación inicial específica para esta unidade, dado que está engarzada dentro da secuencia de aprendizaxe e a información sobre as ideas previas e mais os coñecementos anteriores do alumnado será obtida ao comezo da materia.

No que fai á avaliación procesual, consistirá nas preguntas continuas no marco do desenvolvemento docente e no seguimento das actividades propostas. En relación coa presentación na aula, para a avaliación teranse en conta os seguintes criterios concretos:

- Contidos organizados e estruturados.
- Claridade na exposición.
- Grao de afondamento.
- Capacidade crítica e valorativa.
- Grao de elaboración persoal.
- Capacidade de atracción ao/á oínte.
- Uso intelixente das tecnoloxías.
- Discurso, oratoria e xestualidade na exposición.
- Duración adecuada da exposición.

As observacións efectuadas en relación con estas actividades serán tidas en conta no 30 % da avaliación da materia baseada nos traballos prácticos consecutivos. Desa porcentaxe o 85 % corresponderá ao traballo grupal e o 15 % restante á participación activa. Para acadar a máxima puntuación neste último ítem o alumnado ten que involucrase nas actividades propostas polo docente, intervir regularmente e mostrar unha actitude respectuosa e colaborativa cos seus compañeiros e compañeiras. Non se poderá superar a materia se estas actividades, como outras correspondentes ao resto das unidades didácticas, non foron realizadas no marco das aulas definidas como interactivas.

Doutra banda, a avaliación desta unidade didáctica realizarase de forma conxunta co resto das unidades didácticas contidas no programa xeral da materia a través dun exame final. Nesta proba as cuestións non serán unicamente relativas a coñecementos de tipo memorístico, senón que se dirixirán tamén a amosar a capacidade de razoamento e demostrar que se acadaron habilidades práctico-metodolóxicas desenvolvidas, por exemplo, a avaliación de plans de paisaxe xa aprobados, as propostas en materia de paisaxe, etc. Este exame puntúa un 50 % da cualificación final.

O alumnado que non supere a materia na primeira convocatoria terá dereito a afrontar a segunda. Nesta segunda oportunidade, e dado que non se pode producir avaliación continua, todas as competencias serán obxecto de avaliación mediante un exame.

CONTIDOS

1. A consideración restritiva da ordenación da paisaxe: a paisaxe como «calidade» de lugares excepcionais

Nun balance europeo, Priore (2002: 92) explica que a paisaxe abordouse antes do ano 2000 por parte dos estados de forma «elitista», primando «unha concepción xurídica moi limitada da noción [...] que, por outra parte, se refería unicamente á súa dimensión obxectiva».¹ Así, a maior parte do territorio era unha sorte de «non paisaxe» (Priore, 2002: 92) e só determinadas «illas» acadaban unha consideración paisaxística. Priore (2002) explica para o conxunto de Europa, e Mata (2006) confirma para o caso particular de España, que a casuística se reducía a perímetros considerados significativos desde unha perspectiva naturalista, por un lado, ou desde unha concepción histórico-cultural, polo outro. No sucesivo denominaremos «vías» a estas dúas perspectivas, malia que poida considerarse un xeito de chamarlles simplista.

Na unidade seguinte afondarase nesta cuestión, mais cómpre subliñar de entrada que na actualidade a definición de paisaxe de referencia, proposta no Convenio Europeo da Paisaxe (CEP) do ano 2000, implica abranguer todo o territorio e non só os lugares excepcionais. Deste xeito a paisaxe pasar a ser tamén unha calidade das contornas da vida cotiá, sendo necesario estender a xestión paisaxística

¹ Esta e as seguintes traducións ao galego son nosas.

ao conxunto do territorio (Mata, 2021). A pesar diso, convén advertir de entrada que estas «vías», a naturalista-ambiental e a histórico-cultural, non desapareceron desde a súa aprobación, senón que seguiron vixentes e actuando en paralelo². Así, na actualidade atopamos no noso contexto a acción no territorio dun ministerio, ou dunha consellería, en materia de Medio Ambiente e doutro, e doutra, en materia de Cultura (as denominacións respectivas poden ir cambiando). E pode chegarse a producir o caso de que un mesmo ámbito sexa protexido por ambas as dúas administracións, nun solapamento bastante habitual, aludindo á paisaxe. É o que explicou Mata (2006) en relación co caso do Lago de Seabra xa na época franquista. Porén, o propio caso seabrés amosa que a «vía» naturalista acabou tendo moita forza, pois ese lugar é na actualidade moi coñecido, sobre todo, por ser un Parque Natural, oficialmente denominado «Lago de Sanabria y Sierras de Segunde[i]ra y Porto». Deste xeito, a revisión das dúas «vías» constitúe unha sorte de antecedentes na materia de estudo, mais, ao mesmo tempo presenta actualidade. Permite, en fin, evidenciar unha das contradicións inherentes á práctica da Ordenación do Territorio no actual contexto, caracterizada pola superposición de políticas sectoriais — neste caso, ambientais/naturais e culturais/histórico-monumentais— especialmente inadecuada cando se trata de paisaxe.

Asemade, tal e como se viu na revisión teórico-conceptual desenvolvida na unidade I, e como desde logo recolle o CEP, a paisaxe non se pode entender, tan só, como unha realidade obxectiva. Deste xeito, na actualidade calquera aproximación á paisaxe pasa pola súa dimensión subxectiva, sen negar o que poida ter, tamén, de obxectiva.

Nos seguintes apartados realizarase unha revisión do xurdimento de cada visión particular. Para iso, analizaranse os marcos internacionais aplicábeis e as disposicións normativas principais a escala galega e española. Ademais, proporcionarase un armazón teórico que permita contextualizar criticamente todos estes desenvolvementos.

2. A paisaxe nas normas de patrimonio. A paisaxe e os monumentos histórico-artísticos. Os contornos monumentais. As paisaxes culturais protexidas ou listadas

A relación do patrimonio coa paisaxe é histórica (Gómez Mendoza, 2013), mais o patrimonio non é algo do pasado, senón que está vinculado co presente e coa continua transformación dos valores e das identidades (Davallon, 2002; Fernández Salinas e Silva, 2016). De cheo na tese «invencionista» inaugurada por Hobsbawm (1983), debemos entender o patrimonio como unha continua selección do pasado que se efectúa desde o presente, para as elites políticas tentaren enraizar este segundo no primeiro. A protección de determinadas paisaxes, co seu inherente

² Por poñer un exemplo, a lexislación galega contén unha lei de patrimonio natural (Lei 5/2019) e outra de patrimonio cultural (Lei 5/2016). Resulta obvio que ambas as dúas se refíren a patrimonio pero que conteñen tamén disposicións relativas a monumentos e a paisaxe, ambos adxectivados. Sen entrar no fondo do asunto da falaz división entre «natural» e «cultural», en materia de paisaxe este solapamento conduce a absurdos maiúsculos.

proceso de patrimonialización, implica seleccionar aquelas que contan cun alto interese identitario ou histórico (Silva e Fernández Salinas, 2017; Mata, 2021). De acordo con Choay (1992), a idea de patrimonio aplicada a determinados edificios aos que se lle comezan a atribuír valores históricos, artísticos, monumentais, etc. aparece na Roma de finais da idade media, cando durante o período do Papa Martiño V tenta enlazarse o Papado co pasado imperial romano decaído un milenio antes.

Durante o século XX comezaron a desenvolverse iniciativas, cun claro carácter eurocéntrico (Gómez Mendoza, 2013), que estableceron as bases da protección pola vía «culturalista» das paisaxes. É o caso da Conferencia de Atenas (1931) ou da Carta de Venecia (1964). Con todo, desde o punto de vista internacional, este proceso está claramente marcado pola figura de Patrimonio Mundial promovida pola UNESCO desde 1972. Nese momento a paisaxe non tiña unha clase propia, mais atopábase implicitamente recollida mediante o concepto de «sitio» ou «lugar» (Carrión, 2015; Mata, 2021). En 1992, incorporouse ao marco do Patrimonio Mundial unha categoría específica denominada «paisaxes culturais»³. Trátase dunha resignificación do concepto homónimo proposto por Sauer (1925) e que foi traballado na unidade didáctica I: se para Sauer (1925) «paisaxe cultural» é unha categoría académica que se pode referir a practicamente calquera parte do mundo na que haxa evidencias do paso de civilización/s e/ou cultura/s, para a UNESCO, ten un carácter selectivo e alude a unhas determinadas posibilidades (xardíns históricos, lugares con moita significación espiritual/relixiosa, etc.), para as que hai que demostrar o chamado «valor universal excepcional» (Fernández Salinas e Silva, 2016).

As listaxes como as de Patrimonio Mundial non están exentas de críticas. Por exemplo, considérase que a procura de representatividade non é máis que un intento de acadar un artificial equilibrio tipolóxico, que existe unha marcada preponderancia da cultura occidental (Choay, 1992) ou que «con excesiva frecuencia, mundialización e mercantilización conducen á banalización» (Gómez Mendoza, 2013: 17).

Tal como recolle Mata (2021) esa noción restritiva de paisaxe cultural foi trasladada en España mediante o *Plan Nacional de Paisaxe Cultural*. Trátase dun documento indicativo, aprobado polo Goberno de España no ano 2012, que procura sentar as bases para a xestión e protección de paisaxes de alto interese cultural. De feito, trátase dun habitual intento de laminación competencial da Administración Xeral do Estado, pois as comunidades autónomas deteñen competencias en materia de patrimonio cultural, paisaxes culturais incluídas.

Desde un punto de vista legislativo, en España cómpre destacar a *Lei 16/1985, do 25 de xuño, do patrimonio histórico español*. Trátase dunha norma básica que non recolle directamente o termo *paisaxe*, pero que si inclúe outros que polas súas características se poden asemellar a ese concepto (por exemplo, «sitio histórico»). Mención á parte merece a idea de «contorna» dos bens de interese cultural (BIC) declarados baixo o paraguas da Lei 16/1985, a cal é considerada «inseparábel» dos bens mesmos e pode presentar un sentido paisaxístico (Mata, 2006).

³ O propio concepto é unha tautoloxía, todas as paisaxes son culturais por definición.

Na normativa autonómica, si que se incorpora nalgunhas ocasións o termo «paisaxe cultural» (Mata, 2021). É o caso de Cantabria, La Rioja, Región de Murcia, Comunidad de Madrid, Canarias ou Galiza. Neste último caso, a *Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia* inclúe entre as categorías dos bens inmobles de interese cultural a de paisaxe cultural, referíndose a esta do seguinte xeito:

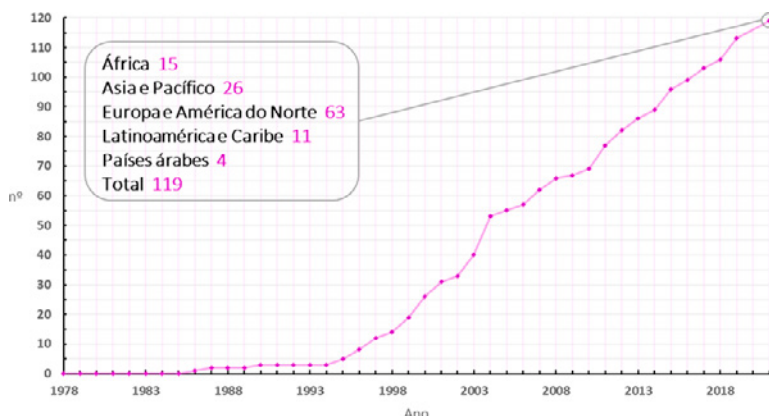
O lugar identificable por un conxunto de cualidades culturais materiais e inmateriais singulares, obras combinadas da natureza e o ser humano, que é o resultado do proceso da interacción e interpretación que unha comunidade fai do medio natural que o sustenta e que constitúe o soporte material da súa identidade. (Artigo 10.1.h)

3. Revisión de casos de paisaxe e patrimonio cultural

Na actualidade hai un total de 119 sitios declarados pola UNESCO como Patrimonio Mundial coa categoría de paisaxe cultural repartidos entre 65 países (Figura 1). En España atópanse sete: Pireneos-Monte Perdido, Aranjuez, Serra de Tramuntana, Risco Caído y Montañas Sagradas de Gran Canaria, e Paseo del Prado y Buen Retiro.

En Galicia hai un total de nove BIC catalogados como paisaxe cultural: Ribeira do Lézrez desde as Xunqueiras até As Aceñas, Carballeira de Caldas de Reis, Monte Lobeira, Comarca eumesa, Serra dos Ancares, Chelo, Lugares de Padrón e Iria Flavia, Arquipélago de Sálvora e Ribeira Sacra. Só os dous últimos foron declarados baixo esta denominación, ambos en 2018. Os sete restantes foron incluídos na listaxe durante o franquismo baixo a denominación de «paraxe pintoresca».

Figura 1. Evolución do número de sitios declarados Patrimonio Mundial dentro da categoría de paisaxes culturais*



* Rexionalización empregada pola UNESCO

Fonte: Elaboración propia a partir de datos da UNESCO (<https://whc.unesco.org/en/list/?search=&themes=4&order=country>) [Citado 22 marzo 2022]

3.1 A declaración da Ribeira Sacra como Patrimonio Mundial

Ao longo desta unidade empregaremos a Ribeira Sacra como un exemplo para reflexionar sobre a protección polas vías «culturalista» e «naturalista». A paisaxe da Ribeira Sacra caracterízase por un patrón conformado polos seus encaixados vales do canón, polos socialcos (e a coñecida como «viticultura heroica») e pola presenza de edificios relixiosos, nomeadamente mosteiros; no entanto, a superposición destes tres elementos non é perfecta, o que desemboca nunha tensión territorial e paisaxística (Paül, Trillo Santamaría e Vila Lage, 2018). Logo dun complexo proceso, no ano 2018 foi declarada como BIC⁴, dentro da categoría de paisaxe cultural (Figura 2). Esta declaración non estaba contemplada como unha fin en si mesma, senón como paso necesario para a arelada declaración como patrimonio da humanidade pola UNESCO.

En efecto, desde o ano 1996 a Ribeira Sacra está incluída na «listaxe tentativa» para formar parte do Patrimonio Mundial da UNESCO dentro da categoría de paisaxe cultural. España conta nestes momentos con 31 elementos propostos⁵, sendo este o máis antigo. No ano 2013 a candidatura reactivouse, sufrindo un importante revés en 2021 cando o Consello Internacional de Monumentos e Sitios (ICOMOS) foi moi crítico na súa avaliación: presenza de encoros e parques eólicos, reforestacións, falta de veracidade no relato vinculado ao seu carácter «sagrado», ausencia dunha proposta de «valor universal excepcional», etc. Tal como se recolle en Paül, Trillo Santamaría e Vila Lage (2018) a Ribeira Sacra é un exemplo dun proceso de patrimonialización acelerada dunha paisaxe que se realiza, sobre todo, para tentar impulsar o turismo nesta área, mesmo en espazos onde a intensidade e densidade patrimonial (Fernández Salinas e Silva, 2016) é moi baixa.

⁴ Decreto 166/2018, do 27 de decembro, polo que se declara ben de interese cultural a paisaxe cultural da Ribeira Sacra (https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2018/20181231/AnuncioG0535-281218-0001_es.html) [citado 25 marzo 2022]

⁵ Listaxe dispoñíbel en <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/state=es> [citado 25 marzo 2022]

Figura 2. Mapa da proposta de BIC Ribeira Sacra (2017)



Fonte: Otero Varela et al. (2018: 139)

4. A paisaxe dos espazos naturais protexidos. A paisaxe e o patrimonio natural. A paisaxe nos instrumentos tipo plans de ordenación dos recursos naturais. As paisaxes naturais protexidas ou listadas

Para comprendermos o desenvolvemento da «vía naturalista» en materia de protección da paisaxe é preciso trasladarse aos Estados Unidos a finais do século XIX coa creación dos parques nacionais como categoría de protección da natureza (en 1872 declarouse o parque de Yellowstone e en 1890, o de Yosemite). Xa existe abundosa investigación como para demostrar que esta declaración non se fixo coa vontade de conservar a natureza, senón sobre todo ligada ao nacionalismo dos Estados Unidos e á nacente industria turística (Depraz, 2008). Esta figura chegou a Europa pouco despois, declarándose os primeiros en 1909 en Suecia (Mollá, 2016). No caso de España, no ano 1918, con poucos meses de diferenza, creáronse os parques de Covadonga (logo, Picos de Europa) e Ordesa. Este foi o resultado da promulgación dous anos antes da breve *Lei do 7 de decembro de 1916, de parques nacionais de España*, a primeira do mundo nesta materia (Troitiño et al., 2005).

O eixo central destas figuras era a paisaxe e o seu simbolismo, especialmente a de carácter montañoso ou a forestal, tinguida dunha evidente concepción romántica (Gómez Mendoza, 1998; Mata, 2002). A denominación de «nacional» (e

non «natural», por exemplo) ilustra de xeito explícito o vencello entre a paisaxe e nacionalismo (Nogué, 2005; Depraz, 2008). Unha mostra é o caso de Covadonga. Alén do feito de que o ámbito territorial constituía unha reserva de caza e que estaba ben valorado por parte dos escaladores, que coñecían o agreste das montañas, en realidade a declaración estivo fundamente motivada pola figura de Pedro Pidal, marqués de Villaviciosa, entusiasta naturalista e excursionista, que teimou pola declaración do parque baseándose, sobre todo, en argumentos de tipo patriótico. A lei de declaración non deixa lugar a dúbidas, pois nela aparecen tanto o suposto duodécimo centenario da batalla de Covadonga, como o nomeamento do parque nacional en si (Gómez Mendoza, 1998; Mata, 2002; Mollá, 2007). Como acontecera nos Estados Unidos, parques nacionais e construción ideolóxica da nación están intimamente relacionados e non se poden entender o un sen o outro.

O segundo parque nacional chegou un mes despois da creación do de Covadonga: foi o parque do val de Ordesa, cabeceira do río Ara. Escolléronse deste xeito dous espazos diferentes que se consideraban respectivamente o «Olimpo» e o «Paraíso» da nación, en transparentes cualificacións de Pidal (Gómez Mendoza, 1998).

Alén destes dous espazos, o Estado non deu declarados máis parques nacionais até os anos 1950. Gómez Mendoza (1998) sinalou que a gran diferenza cos Estados Unidos é a propiedade da terra: mentres que en Norteamérica o goberno federal puido dispor ao seu antollo do espazo, en España o goberno, moito máis débil, tivo abondas dificultades administrativas cos propietarios e cos concellos.

Á incapacidade da administración para traballar coa propiedade privada en ambos os dous ámbitos, engadiuse a escaseza endémica de fondos que impedía nin pensar na expropiación de terras. O resultado foi que a finais dos anos 1920 promulgouse unha nova normativa pola que se declaraban novas figuras de protección, os sitios e os monumentos naturais de interese nacional, que tan só tiñan efectos honoríficos e, polo tanto, eran moito máis doados de manexar cós parques nacionais (López Ramón, 2013). Co paso dos anos esa idea romántica dos parques nacionais inicial foi cambiando⁶ e os obxectivos ecolóxicos e biolóxicos foron gañando peso (Mata, 2021).

A categoría de paisaxe protexida recolleuse na primeira listaxe de áreas protexidas da Unión Internacional para a Conservación da Natureza (IUCN, polas súas siglas en inglés) creada en 1978. Esa listaxe, que procura establecer analoxías entre as áreas protexidas de todo o mundo (Atauri, 2006), actualizouse no ano 1994 mais continuou a incluír a figura de paisaxe protexida dentro da categoría V. A súa definición a seguinte:

⁶ Con todo, o carácter simbólico vinculado á identidade española segue presente. Son identificados como un «lugar de asociación» (Martínez de Pisón, 2018) representativo das paisaxes máis destacadas do Estado español e como o último vestixio das competencias estatais en conservación da natureza. Unha proba disto é o «terremoto normativo» (Guillén, 2016: 180) das últimas décadas derivado da disputa competencial entre o Goberno central e as comunidades autónomas pola súa xestión.

Un área protexida na que a interacción entre os seres humanos e a natureza produciu unha área de carácter distintivo con valores ecolóxicos, biolóxicos, culturais e estéticos significativos; e na que salvagardar a integridade de dita desa interacción e vital para protexer e manter a área, a conservación da súa natureza e outros valores. (Dudley, 2008: 25).

A figura de paisaxe protexida está recollida tanto na *Lei 42/2007, do 13 de decembro, do patrimonio natural e a biodiversidade*, como nas correspondentes leis autonómicas (coa excepción do País Vasco). En moitos casos é unha mera transcripción da definición de paisaxe protexida que xa aparecía recollida na derogada *Lei 4/1989, do 27 de marzo, de conservación dos espazos naturais e da flora e fauna silvestre*. Non obstante, como recolle Mata (2021), un aspecto importante é a progresiva incorporación dos instrumentos de xestión da paisaxe previstos no CEP (véxase a unidade II). A pesar destes avances, a implantación da figura de paisaxe protexida en España é escasa. A categoría V da IUCN incluíría tres cuartas partes das áreas protexidas españolas (Paül, Araújo e Fráiz, 2011), mais as denominadas como paisaxes protexidas supoñen só o 3,2 % da superficie total dos espazos naturais protexidos terrestres (Figuras 3 e 4).

No caso galego a normativa vixente é a *Lei 5/2019, do 2 de agosto, do patrimonio natural e da biodiversidade de Galicia*. A pesar de que a figura de paisaxe protexida xa se atopaba na anterior lei do ano 2001, desde entón só se declararon dous espazos naturais protexidos deste tipo: Penedos de Pasarela e Traba, e o Val do río Navea. Na definición do concepto de paisaxe protexida das dúas leis pode observarse a súa adecuación aos ideais do CEP. No entanto, non se pode esquecer que as paisaxes protexidas galegas decláranse pola lei de espazos naturais protexidos, e non pola de paisaxe.

5. Revisión de casos de paisaxe e conservación da natureza

No ano 2022 existen en España un total de 61 paisaxes protexidas (Figura 3). Destaca o caso de Canarias, que conta case a metade (27). Pola contra, en cinco comunidades autónomas non hai ningunha paisaxe protexida declarada como tal (Cantabria, Comunidad de Madrid, Catalunya, Illes Balears e La Rioja).

Figura 3. Listaxe de paisaxes protexidas (2022)

| | | | |
|-----------|---|----------------------|---|
| Andalucía | Corredor Verde del Guadlamar Río Tinto | Castilla y León | Covalagua Las Tuerces |
| Aragón | Fozes de Fago y Biniés Pinares de Rodeno San Juan de la Peña y Monte Oroel Sierra de Santo Domingo | Castilla-La Mancha | Chorrera de Horcajo Desembocadura del Millars La Sierra Escalona y su entorno La Solana del Benicadell |
| Asturias | Cabo Peñas Cuencas Mineras | Comunitat Valenciana | Les Sorts Puigcampana y Ponotx Serpis Serra del Maigmó y Serra del Sit Sierra de Bernia y Ferrer |
| Canarias | Barranco de Erques Barranco de las Angustias Costa de Acentejo Fataga Ifonche La Geria La Isleta La Resbala Las Cumbres Las Lagunetas Lomo Magullo Los Acantilados de La Culata Los Campeches, Tigaiga y Ruiz Malpais Grande Montaña de Agüimes Oronc Pino Santo Rambla de Castro El Remo Siete Lomas Tablado Tafira Tamanca Tenegüime Timijiraque Vallebrón Ventejís | Extremadura | Monte Valcorchero Castañar de Gallego |
| | | Galicia | Penedos de Pasarela e Traba Val do río Navea |
| | | Murcia | Barrancos de Gebas Cabezo Gordo Cuatro Calas Espacios abiertos e islas del Mar Menor Humedal del Ajauque y Rambla Salada Islas e islotes del litoral mediterráneo Sierra de las Moreras |
| | | Navarra | Concejo de Elia Monte de Valdorba Robledales de Ultzama y Basaburua Señorío de Egunati/Eguilbatko Jaurerria |

Fonte: elaboración propia a partir de datos do Ministerio de Medio Ambiente (<https://www.miteco.gob.es/es/cartografia-y-sig/ide/descargas/biodiversidad/enp.aspx>) [citado 25 marzo 2022]

Figura 4. Espazos naturais protexidos baixo figuras establecidas na Lei 42/2007

| | Número | Superficie (ha) |
|--------------------------|--------|-----------------|
| Parque nacional | 16 | 488.678 |
| Parque natural | 152 | 4.075.116 |
| Reserva natural | 291 | 169.165 |
| Monumento natural | 359 | 89.505 |
| Paisaxe protexida | 61 | 160.762 |

Fonte: adaptado de EUROPARC-España (2021: 26)

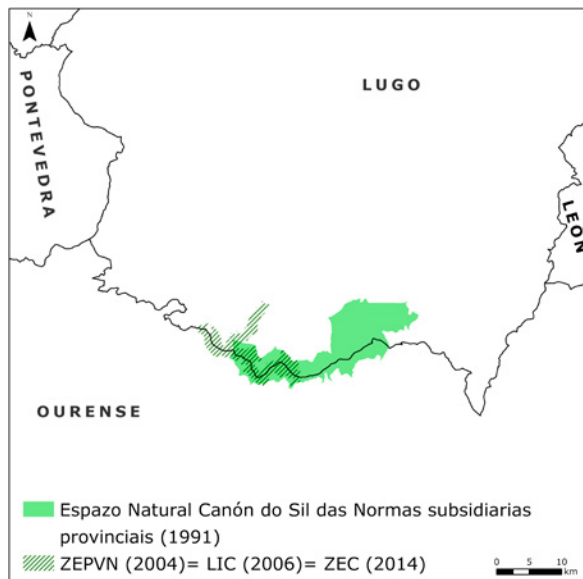
5.1 O caso da Ribeira Sacra

A pesar das súas singulares características, descritas no apartado 3.1, a Ribeira Sacra non foi declarada paisaxe protexida. Pola «vía naturalista» a súa protección limitábase a dúas categorías: espazo protexido da Rede Natura 2000 e, moi recentemente (2022), «Reserva da Biosfera».

No primeiro dos casos, nesta área solapáronse diferentes perímetros da Rede Natura 2000 (Figura 5), todos eles cunha extensión moi reducida en comparación coa de «paisaxe cultural», e que mesmo sufriron cambios ao longo dos anos para evitar incluír no seu interior viñedos. Isto, tal como se afirma en Paül, Trillo Santamaría e Vila Lage (2018), evidencia unha clara contradición: «para aproveitarse da paisaxe, máximo entusiasmo; para protexela, esfúmanse as complicidades» (p. 332).

No segundo, foi declarada como Reserva da Biosfera⁷ no ano 2021 (Figura 6). Trátase esta última dunha figura controvertida⁸ que moitos autores non consideran área protexida⁹, pero que para outros, como Gillespie (2007), representa un exemplo perfecto da categoría V da IUCN (paisaxe protexida).

Figura 5. Evolución da Ribeira Sacra como espazo natural protexido



Fonte: Paül, Trillo Santamaría e Vila Lage (2018: 333)

⁷ <https://en.unesco.org/biosphere/eu-na/ribeira-sacra-e-serras-do-oribio-e-courel> [citado 25 marzo 2022]

⁸ Especialmente pola súa aplicación en España (Paül, Vila Lage e Trillo Santamaría, 2022).

⁹ Elimínouse da listaxe de espazos protexidos da IUCN na actualización de 1994.

Figura 6. Reservas da Biosfera do noroeste da Península Ibérica



Fonte: elaboración propia coa base cartográfica do ©IGN

ANEXOS

Anexo 1: Escolma de textos para o seguimento da unidade

1.1 A consideración restritiva da ordenación da paisaxe

Priore (2002)

«En estos textos, el paisaje es considerado como un museo sin porvenir que conviene conservar inmutable. El elemento esencial del paisaje, es decir, el papel de los individuos en relación con su percepción, su variabilidad, su capacidad de evolución, son de hecho completamente ignorados.

Desde el punto de vista de la clasificación jurídica, dada la diversidad de los valores paisajísticos excepcionales (naturales y culturales) a tener en cuenta, el derecho que asegura la protección jurídica de los paisajes considerados como excepcionales ha sido a menudo adscrito al derecho de lugares y monumentos

históricos, con relación al interés cultural del paisaje, o al derecho de protección de la naturaleza, extendido al derecho ambiental, en relación con el interés natural del paisaje.

La adscripción administrativa del paisaje ha seguido de forma natural a la aproximación vinculada a su clasificación jurídica. En la mayor parte de los casos, los ministerios encargados de las cuestiones paisajísticas son los ministerios de medio ambiente. Sin embargo, no es raro constatar que esta responsabilidad ha sido a veces confiada a otros ministerios, tales como los ministerios de agricultura, cultura, obras públicas u ordenación del territorio. Estas diferencias ponen en evidencia que, en la mayor parte de los casos, el paisaje o, mejor dicho, los paisajes que presentan características consideradas como excepcionales, han sido protegidos en función de los elementos que los componen y casi nunca en su conjunto.» (p. 92-93).

1.2 A vía «culturalista»

Fernández Salinas e Silva (2016)

«Patrimonio y patrimonialización implican asignación de valores a determinados bienes, ya sea por parte de un grupo humano que proyecta en ellos su identidad, ya sea por parte de las instituciones (políticas, académicas, etcétera) que les atribuyen cualidades artísticas, simbólicas, conmemorativas, técnicas, etcétera. (Zamora, 2011). El patrimonio se identifica con ciertos elementos de carácter material o inmaterial (una catedral gótica, una formación natural, un oficio tradicional, etcétera), pero, en realidad, el patrimonio no es tanto el elemento en sí como el valor que se le atribuye. Su nuevo paradigma de entendimiento, tutela y gestión debe tener muy en cuenta esa premisa que invierte la realidad del estatuto contemporáneo del patrimonio, posponiendo la materialidad a la idea de esa materialidad y entendiendo el valor patrimonial en el doble carácter identitario (Agudo Torrico, 1997) e institucional (Besse, 2009) que se otorga a algunas expresiones culturales y recreaciones naturales (Beltrán et al., 2008). En términos analíticos, el acento recae en los procesos de patrimonialización (que también pueden ser de despatrimonialización, en tanto que las dinámicas de asignación de valores no son lineales, sino reversibles, y determinados elementos pueden perder interés y desvalorizarse) y en sus resultados, particularmente aquellos relacionados con el uso, la preservación y la gestión sostenible de los bienes patrimoniales (Cruz y Español, 2009).» (p. 132).

Gómez Mendoza (2013)

«La iniciativa se desarrolla en 1992, cuando la UNESCO establece los criterios para la inscripción en la lista del patrimonio de “paisajes culturales” seleccionados por su carácter excepcional entre las obras combinadas de la naturaleza y del hombre de valor sobresaliente desde los puntos de vista histórico, estético, etnológico y/o antropológico. Dotados de fuerte dimensión histórica, estos paisajes ilustran la

evolución de los establecimientos humanos a lo largo del tiempo, sometidos a las constricciones físicas y a las oportunidades presentadas por el ambiente natural y las fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas (UNESCO, 1992). Se establecen tres grandes categorías de paisajes culturales: los que son claramente concebidos y creados por el hombre, tales como parques y jardines; los paisajes de evolución orgánica, tanto en su forma como en su composición, subdivididos a su vez en aquellos cuya evolución se ha detenido y se han convertido por tanto en reliquias o fósiles frente a los que siguen vivos, y, finalmente, la tercera categoría comprende a los paisajes asociativos, justificados, más que por sus huellas tangibles, por la fuerza de los fenómenos de asociación, ya sean de tipo religioso, artístico o cultural.» (p. 15).

Convención sobre a protección do patrimonio mundial, cultural e natural do Patrimonio Mundial (UNESCO, 1972)

«Artículo 1

A los efectos de la presente Convención se considerará “patrimonio cultural”:
los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Artículo 2

A los efectos de la presente Convención se considerarán “patrimonio natural”:
los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.»

Fernández Salinas e Silva (2016, p. 187)

Cuadro 1. Frecuencia de los criterios reconocidos en las declaraciones de paisajes culturales de la Lista

| Criterios | | Frecuencia |
|------------|--|------------|
| Culturales | i. Representar una obra maestra del genio creativo humano. | 31 |
| | ii. Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un período concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes. | 58 |
| | iii. Aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida. | 96 |
| | iv. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana. | 89 |
| | v. Ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura (o de varias culturas), o de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando este se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por cambios irreversibles. | 53 |
| | vi. Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional. | 52 |
| Naturales | vii. Representar fenómenos naturales o áreas de belleza natural e importancia estética excepcionales. | 17 |
| | viii. Ser ejemplos eminentemente representativos de las grandes fases de la historia de la tierra, incluido el testimonio de la vida, de procesos geológicos en curso en la evolución de las formas terrestres o de elementos geomorfológicos o fisiográficos significativos. | 5 |
| | ix. Ser ejemplos eminentemente representativos de procesos ecológicos y biológicos en curso en la evolución y el desarrollo de los ecosistemas terrestres, acuáticos, costeros y marinos y las comunidades de vegetales y animales terrestres, acuáticos, costeros y marinos. | 8 |
| | x. Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación <i>in situ</i> de la diversidad biológica, comprendidos aquellos en los que sobreviven especies amenazadas que tienen un <i>valor universal excepcional</i> desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación. | 10 |

Fuente: Portal del Centro del Patrimonio Mundial (www.whc.org). Elaboración propia.

Directrices Prácticas para a aplicación da Convención do Patrimonio Mundial (UNESCO, 2019)

«PAISAJES CULTURALES

Definición

6. Los paisajes culturales son bienes culturales y representan las “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” mencionadas en el artículo 1 de la Convención. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas.

7. Deberían escogerse por su valor universal excepcional, su representatividad de una región geocultural claramente definida y su capacidad para ilustrar los elementos culturales esenciales y distintivos de esas regiones.

8. El término “paisaje cultural” comprende una gran variedad de manifestaciones de la interacción entre la humanidad y su entorno natural.

9. Los paisajes culturales reflejan a menudo técnicas concretas de utilización viable de las tierras, habida cuenta de las características y los límites del entorno natural en el que están establecidos, así como una relación espiritual específica con la naturaleza. La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de utilización viable de las tierras, conservando al mismo tiempo, o realzando, los valores naturales del paisaje. La existencia duradera de

formas tradicionales de utilización de las tierras sustenta la diversidad biológica en numerosas regiones del mundo. Por consiguiente, la protección de los paisajes culturales tradicionales es útil para mantener la diversidad biológica. Definición y categorías

10. Los paisajes culturales se dividen en tres categorías principales:

i) El más fácil de identificar es el paisaje claramente definido, concebido y creado intencionalmente por el hombre. Comprende los paisajes de jardines y parques creados por razones estéticas, que con frecuencia (pero no siempre) están asociados a construcciones o a conjuntos religiosos o monumentales.

ii) La segunda categoría es la del paisaje que ha evolucionado orgánicamente. Es fruto de una exigencia originalmente social, económica, administrativa y/o religiosa y ha alcanzado su forma actual por asociación y como respuesta a su entorno natural. Estos paisajes reflejan este proceso evolutivo en su forma y su composición. Se subdividen en dos categorías: - un paisaje relicto (o fósil) es aquel que ha experimentado un proceso evolutivo que se ha detenido en algún momento del pasado, ya sea bruscamente o a lo largo de un periodo. Sus características esenciales siguen siendo, empero, materialmente visibles; - un paisaje vivo es el que conserva una función social activa en la sociedad contemporánea, estrechamente vinculada al modo de vida tradicional y en el cual prosigue el proceso evolutivo. Al mismo tiempo, presenta pruebas materiales manifiestas de su evolución en el transcurso del tiempo.

iii) La última categoría comprende el paisaje cultural asociativo. La inscripción de este tipo de paisaje en la Lista del Patrimonio Mundial se justifica por la fuerza de evocación de índole religiosa, artística o cultural del elemento natural, más que por huellas culturales tangibles, que pueden ser insignificantes o incluso inexistentes.

Inscripción de paisajes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial

11. La extensión de un paisaje cultural que se ha de inscribir en la Lista del Patrimonio Mundial está delimitada por su funcionalidad e inteligibilidad. En todo caso, el ejemplo elegido debe ser lo suficientemente sustancial como para representar la totalidad del paisaje cultural que ilustra. No se debe descartar la posibilidad de designar largas áreas lineales que representen redes culturalmente significativas de transporte y de comunicación.

12. Los criterios generales para la conservación y la gestión pueden aplicarse también a los paisajes culturales. Es importante prestar la debida atención a los valores culturales y naturales de esos paisajes y preparar las solicitudes de inscripción en colaboración y en completo acuerdo con las comunidades locales.

13. La existencia de una categoría de "paisajes culturales" incluida en la Lista del Patrimonio Mundial conforme a los criterios definidos en el párrafo 77 de las Directrices Prácticas, no debe excluir que se sigan inscribiendo sitios de importancia excepcional en relación con los criterios aplicables a los bienes tanto naturales como culturales (véase la definición de bienes mixtos en el párrafo 46). En tales casos, su valor universal excepcional debe justificarse con arreglo a ambas categorías de criterios.» (p. 21-22).

Mata (2006)

«Junto con la normativa sobre conservación de la naturaleza, merecen en España una mención especial en materia de paisaje las disposiciones sobre el que podría denominarse paisaje monumental y las normas e instrumentos de planificación urbanística y territorial. Sobre los paisajes monumentales, en el sentido histórico-artístico de la expresión, la más alta normativa existente hoy es la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español; su predecesora, la Ley republicana de 1933, [...] adjudicaba a la Dirección General de Bellas Artes “cuanto atañe a la defensa, conservación y acrecentamiento del Patrimonio histórico-artístico nacional.” Para ello se creaba el Catálogo de Monumentos Histórico-Artísticos de “cuantos edificios lo merezcan, como asimismo de los conjuntos urbanos y de los paisajes pintorescos que deban ser preservados de destrucciones o reformas perjudiciales” (artículo 3, énfasis nuestro). Por esta disposición, algunos espacios eminentemente naturales merecieron la declaración de “parajes pintorescos”, equivalente a la de los monumentos histórico-artísticos, uno de los cuales, bien conocido —el lago de Sanabria y su entorno—, dio lugar a un litigio competencial entre las administraciones de Agricultura y Educación (donde estaba encuadrada la Dirección General de Bellas Artes), que finalizaría con el reconocimiento del Tribunal Supremo de las atribuciones de ese último ministerio en la regulación de usos en “parajes pintorescos”, por más que se tratara de un espacio eminentemente natural.

La Ley de 1985 no habla de paisaje y sí de “entorno”; pero esta última noción tiene un claro alcance paisajístico referida a monumentos, conjuntos y sitios artísticos o zonas arqueológicas, y pone de manifiesto que “la noción de patrimonio cultural ha seguido una evolución expansiva que ha ido desde la protección del monumento aislado a la del entorno urbanístico, y de ahí a la protección de los bienes culturales dentro del ordenamiento del medio ambiente” (Martínez Nieto, 1993, 35). El tratamiento del entorno y con el entorno del patrimonio histórico-artístico, tanto en medio urbano como rural, constituye, pues, una vía muy interesante de actuación paisajística, como puede comprobarse en multitud de emplazamientos, fachadas y siluetas de núcleos monumentales, o de zonas y monumentos arqueológicos bien integrados y hasta caracterizadores del paisaje, como ocurre, por ejemplo, con la cultura talayótica de la isla de Menorca. Se está avanzando por esta vía llena de posibilidades para la salvaguardia de los bienes culturales y del paisaje como un todo patrimonial (Amores Carredano, 2002). El Plan de conservación y restauración integral de iglesias románicas y entornos (énfasis nuestro) en la antigua Merindad de Campoo (Cantabria) constituye un buen ejemplo al respecto (Fundación Caja Madrid, 2002).» (p. 200-201).

Lei 16/1985, do 25 de xuño, do patrimonio histórico español

«Artículo primero

1. Son objeto de la presente Ley la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español.
2. Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico,

los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

Asimismo, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes que integren el Patrimonio Cultural Inmaterial, de conformidad con lo que establezca su legislación especial.

3. Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley.

[...]

TITULO I

De la declaración de Bienes de Interés Cultural

Artículo noveno

1. Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada.

2. La declaración mediante Real Decreto requerirá la previa incoación y tramitación de expediente administrativo por el Organismo competente, según lo dispuesto en el artículo 6.º de esta Ley. En el expediente deberá constar informe favorable de alguna de las Instituciones consultivas señaladas en el artículo 3.º, párrafo 2.º, vr o que tengan reconocido idéntico carácter en el ámbito de una Comunidad Autónoma. Transcurridos tres meses desde la solicitud del informe sin que éste hubiera sido emitido, se entenderá que el dictamen requerido es favorable a la declaración de interés cultural. Cuando el expediente se refiera a bienes inmuebles se dispondrá, además, la apertura de un período de información pública y se dará audiencia al Ayuntamiento interesado.

3. El expediente deberá resolverse en el plazo máximo de veinte meses a partir de la fecha en que hubiere sido incoado. La caducidad del expediente se producirá transcurrido dicho plazo si se ha denunciado la mora y siempre que no haya recaído resolución en los cuatro meses siguientes a la denuncia. Caducado el expediente no podrá volver a iniciarse en los tres años siguientes, salvo a instancia del titular.

4. No podrá ser declarada Bien de Interés Cultural la obra de un autor vivo, salvo si existe autorización expresa de su propietario o media su adquisición por la Administración.

5. De oficio o a instancia del titular de un interés legítimo y directo, podrá tramitarse por el Organismo competente expediente administrativo, que deberá contener el informe favorable y razonado de alguna de las instituciones consultivas, a fin de que se acuerde mediante Real Decreto que la declaración de un determinado Bien de Interés Cultural quede sin efecto.

Artículo diez

Cualquier persona podrá solicitar la incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural. El Organismo competente decidirá si procede la incoación. Esta decisión y, en su caso, las incidencias y resolución del expediente deberán notificarse a quienes lo instaron.

Artículo once

1. La incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural determinará, en relación al bien afectado, la aplicación provisional del mismo régimen de protección previsto para los bienes declarados de interés cultural.

2. La resolución del expediente que declare un Bien de Interés Cultural deberá describirlo claramente. En el supuesto de inmuebles, delimitará el entorno afectado por la declaración y, en su caso, se definirán y enumerarán las partes integrantes, las pertenencias y los accesorios comprendidos en la declaración.

[...]

TITULO II

De los bienes inmuebles

Artículo catorce

1. Para los efectos de esta Ley tienen la consideración de bienes inmuebles, además de los enumerados en el artículo 334 del Código Civil, cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o de su exorno, o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o a usos distintos del suyo original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudique visiblemente al mérito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos.

2. Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios Históricos, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bienes de Interés Cultural.

Artículo quince

1. Son Monumentos aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

2. Jardín Histórico es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

3. Conjunto Histórico es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

4. Sitio Histórico es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

5. Zona Arqueológica es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

[...]

Artículo dieciocho

Un inmueble declarado Bien de Interés Cultural es inseparable de su entorno. No se podrá proceder a su desplazamiento o remoción, salvo que resulte imprescindible por causa de fuerza mayor o de interés social y, en todo caso, conforme al procedimiento previsto en el artículo 9.º, párrafo 2.º, de esta Ley.

[...]

Artículo veinte

1. La declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como Bienes de Interés Cultural, determinará la obligación para el Municipio o Municipios en que se encontraren de redactar un Plan Especial de Protección del área afectada por la declaración u otro instrumento de planeamiento de los previstos en la legislación urbanística que cumpla en todo caso las exigencias en esta Ley establecidas. La aprobación de dicho Plan requerirá el informe favorable de la Administración competente para la protección de los bienes culturales afectados. Se entenderá emitido informe favorable transcurridos tres meses desde la presentación del Plan. La obligatoriedad de dicho Plan no podrá excusarse en la preexistencia de otro planeamiento contradictorio con la protección, ni en la inexistencia previa del planeamiento general.

2. El Plan a que se refiere el apartado anterior establecerá para todos los usos públicos el orden prioritario de su instalación en los edificios y espacios que sean aptos para ello. Igualmente contemplará las posibles áreas de rehabilitación integrada que permitan la recuperación del área residencial y de las actividades económicas adecuadas. También deberá contener los criterios relativos a la conservación de fachadas y cubiertas e instalaciones sobre las mismas.

3. Hasta la aprobación definitiva de dicho Plan el otorgamiento de licencias o la ejecución de las otorgadas antes de incoarse el expediente declarativo del Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, precisará resolución favorable de la Administración competente para la protección de los bienes afectados y, en todo caso, no se permitirán alineaciones nuevas, alteraciones en la edificabilidad, parcelaciones ni agregaciones.

4. Desde la aprobación definitiva del Plan a que se refiere este artículo, los Ayuntamientos interesados serán competentes para autorizar directamente las obras que desarrollen el planeamiento aprobado y que afecten únicamente a inmuebles que no sean Monumentos ni Jardines Históricos ni estén comprendidos en su entorno, debiendo dar cuenta a la Administración competente para la ejecución de esta Ley de las autorizaciones o licencias concedidas en el plazo máximo de diez días desde su otorgamiento. Las obras que se realicen al amparo de licencias contrarias al Plan aprobado serán ilegales y la Administración competente podrá ordenar su reconstrucción o demolición con cargo al Organismo que hubiera otorgado la licencia en cuestión, sin perjuicio de lo dispuesto en la legislación urbanística sobre las responsabilidades por infracciones.»

Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia

«Artigo 1. Obxecto e definición

1. Esta lei ten por obxecto a protección, conservación, acrecentamento, difusión e fomento do patrimonio cultural de Galicia, de forma que lle sirva á

cidanía como unha ferramenta de cohesión social, desenvolvemento sustentable e fundamento da identidade cultural do pobo galego, así como a súa investigación, valorización e transmisión ás xeracións futuras.

2. O patrimonio cultural de Galicia está constituído polos bens mobles, inmobles ou manifestacións inmateriais que, polo seu valor artístico, histórico, arquitectónico, arqueolóxico, paleontolóxico, etnolóxico, antropolóxico, industrial, científico e técnico, documental ou bibliográfico, deban ser considerados como de interese para a permanencia, recoñecemento e identidade da cultura galega a través do tempo.

Así mesmo, integran o patrimonio cultural de Galicia todos aqueles bens ou manifestacións inmateriais de interese para Galicia nos que conorra algún dos valores enumerados no parágrafo anterior e que se encontren en Galicia, con independencia do lugar no que fosen creados.

[...]

Artigo 8. Clasificación dos bens do patrimonio cultural de Galicia

1. Os bens do patrimonio cultural de Galicia, aos que fai referencia o artigo 1.2, poderán ser declarados de interese cultural ou catalogados.

2. Terán a consideración de bens de interese cultural aqueles bens e manifestacións inmateriais que, polo seu carácter máis sobranceiro no ámbito da Comunidade Autónoma, sexan declarados como tales por ministerio da lei ou mediante decreto do Consello da Xunta de Galicia, por proposta da consellaría competente en materia de patrimonio cultural, de acordo co procedemento establecido nesta lei.

Os bens de interese cultural poden ser inmobles, mobles ou inmateriais.

3. Terán a consideración de bens catalogados aqueles bens e manifestacións inmateriais, non declarados de interese cultural, que polo seu notable valor cultural sexan incluídos no Catálogo do Patrimonio Cultural de Galicia, a través de calquera dos procedementos de inclusión previstos nesta lei. En todo caso, intégranse no Catálogo do Patrimonio Cultural de Galicia os bens expresamente sinalados nesta lei.

Os bens catalogados poden ser mobles, inmobles e inmateriais.

Artigo 9. Natureza dos bens

1. Teñen a consideración de bens inmobles, para os efectos previstos nesta lei, os enumerados no artigo 334 do Código civil. Ademais, gozarán da mesma protección aqueles que formasen parte consubstancial do inmovible noutro tempo, aínda que no caso de seren separados constitúan un todo perfecto de fácil aplicación a outras construcións ou usos distintos do orixinal.

2. Para os efectos previstos nesta lei, terán a consideración de bens mobles, ademais dos enumerados no artigo 335 do Código civil, aqueles susceptibles de ser transportados, non estritamente consubstanciais coa estrutura de inmobles, calquera que sexa o seu soporte material.

3. Considéranse bens do patrimonio cultural inmaterial para os efectos desta lei:

a) Os usos, representacións, expresións, coñecementos e técnicas, xunto cos instrumentos, obxectos, artefactos e espazos culturais que lles son inherentes, que

as comunidades, os grupos e nalgúns casos os individuos recoñezan como parte integrante do seu patrimonio cultural, e en particular:

1º. A lingua, como vehículo do patrimonio cultural inmaterial, regulada pola súa normativa específica.

2º. As tradicións e expresións orais.

3º. A toponimia.

4º. As artes do espectáculo, en especial a danza e a música, representacións, xogos e deportes.

5º. Os usos sociais, rituais, cerimoniais e actos festivos.

6º. Os coñecementos e usos relacionados coa natureza e o universo.

7º. As técnicas artesanais tradicionais, actividades produtivas e procesos.

b) O legado das figuras históricas senlleiras na configuración da identidade cultural de Galicia, independentemente dos dereitos de propiedade intelectual. Os efectos da declaración estenderanse ás súas creacións cando a autoría quede debidamente acreditada.

4. De forma excepcional, poderá declararse de interese cultural ou incorporarse ao Catálogo do Patrimonio Cultural de Galicia a obra de autores e autoras vivos, sempre e cando tres das institucións consultivas especializadas previstas nesta lei ou na normativa específica, segundo as características e a natureza do ben, emitan informe favorable. No expediente deberá constar a autorización expresa do seu propietario ou propietaria e tamén a do seu autor ou autora, salvo que fosen adquiridas pola Administración.

Artigo 10. Categorias de bens inmoables declarados de interese cultural ou catalogados

1. Os bens inmoables declarados de interese cultural ou catalogados integraranse nalgunha das seguintes categorías:

a) Monumento: a obra ou construción que constitúe unha unidade singular recoñecible de relevante interese artístico, histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico, industrial ou científico e técnico.

b) Xardín histórico: o espazo delimitado produto da ordenación planificada de elementos naturais e artificiais de relevante interese artístico, histórico, arquitectónico, antropológico ou científico e técnico.

c) Sitio histórico: o lugar vinculado a episodios relevantes do pasado, a tradicións populares ou a creacións culturais singulares de interese histórico, paleontolóxico, sempre que estea relacionado coa historia humana, etnolóxico, antropológico ou científico e técnico.

d) Xacemento ou zona arqueolóxica: o lugar no que existen evidencias de bens móbiles ou inmoables susceptibles de seren estudados con metodoloxía arqueolóxica, de interese artístico, histórico, arquitectónico, arqueolóxico, paleontolóxico, sempre que estea relacionado coa historia humana, ou antropológico.

e) Vías culturais: a vía ou camiño de características orixinais recoñecibles que forma parte ou que o formou no pasado da estrutura tradicional do territorio, cun relevante interese histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico ou antropológico.

f) Lugar de valor etnolóxico: o ámbito no que permanecen testemuños relevantes e recoñecibles de actividades ou construcións vinculadas ás formas de vida e cultura tradicional do pobo galego que resulten de interese histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico ou antropolóxico.

g) Conxunto histórico: a agrupación de bens que conforman unha unidade de asentamento, continua ou dispersa, cunha estrutura física representativa da evolución dunha comunidade que resulta un testemuño cultural significativo por interese artístico, histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico, industrial ou científico e técnico, aínda que individualmente os elementos que a conforman non teñan unha especial relevancia.

h) Paisaxe cultural: o lugar identificable por un conxunto de cualidades culturais materiais e inmateriais singulares, obras combinadas da natureza e o ser humano, que é o resultado do proceso da interacción e interpretación que unha comunidade fai do medio natural que o sustenta e que constitúe o soporte material da súa identidade.

i) Territorio histórico: o ámbito no que a ocupación e as actividades das comunidades ao longo da súa evolución histórica caracterizan un ámbito xeográfico relevante polo seu interese histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico, antropolóxico, industrial ou científico e técnico.

2. A pertenza a unha destas categorías non será incompatible coa declaración individualizada adicional de ben de interese cultural ou a catalogación individualizada dalgún dos seus elementos ou coa súa adscrición a outras figuras de protección derivadas doutras lexislacións sectoriais.

3. A declaración de ben de interese cultural dun inmovible ou a súa catalogación afectará tanto o solo coma o subsolo.

Artigo 11. Especialidades dos bens mobles

Os bens mobles declarados de interese cultural e catalogados poderán selo de forma individual ou como colección, entendida esta como o conxunto de bens agrupados nun proceso intencional de provisión ou acumulación de forma miscelánea ou monográfica.

Artigo 12. Contorno de protección

1. Os monumentos, as zonas arqueolóxicas e as vías culturais declarados de interese cultural ou catalogados contarán cun contorno de protección. Así mesmo, cando sexa necesario segundo as súas características, poderá establecerse un contorno de protección para as demais categorías de bens.

2. O contorno de protección dos bens inmovibles de interese cultural e catalogados poderá estar constituído polos espazos e construcións próximas cuxa alteración incida na percepción e comprensión dos valores culturais dos bens no seu contexto ou poida afectar a súa integridade, apreciación ou estudo. Na declaración de ben de interese cultural ou na catalogación do ben estableceranse as limitacións de uso e os condicionantes necesarios para a salvagarda do dito contorno de protección, sen que isto supoña a súa cualificación como ben declarado ou catalogado.

3. Regulamentariamente poderanse fixar os criterios para a delimitación dos contornos de protección mínimos.

Artigo 13. Zona de amortecemento

1. Poderá delimitarse unha área ao redor dos bens inmobles declarados de interese cultural ou catalogados e, de ser o caso, dos seus correspondentes contornos de protección, denominada zona de amortecemento, co obxecto de reforzar a súa protección e as súas condicións de implantación no territorio. A declaración de interese cultural ou a catalogación do ben determinará o réxime de limitacións ou condicionantes na dita zona de amortecemento, sen que isto supoña a súa cualificación como ben declarado ou catalogado.

2. Para delimitar a zona de amortecemento teranse en conta as condicións de visibilidade e perspectiva do ben, así como outros aspectos ou atributos que sexan funcionalmente significativos para a protección dos valores culturais dos bens en relación co territorio.

3. No caso de que se delimite unha zona de amortecemento deberá determinarse de forma explícita para cada ben, concretando as actividades, dotacións, instalacións ou infraestruturas que, pola súa potencial afección aos seus valores culturais, requiran a autorización previa para a súa execución da consellaría competente en materia de patrimonio cultural.

4. Regulamentariamente poderanse fixar os criterios para a delimitación das zonas de amortecemento.»

1.3 Vía «naturalista»

Lei do 7 de decembro de 1916, de parques nacionais de España

Artículo 1.º Se crean en España los Parques Nacionales

Art. 2.º Son Parques Nacionales, para los efectos de esta Ley, aquellos sitios o parajes excepcionalmente pintorescos, forestales o agrestes del territorio nacional, que el Estado consagra, declarándoles tales, con el exclusivo objeto de favorecer su acceso por vías de comunicación adecuadas, y de respetar y hacer que se respete la belleza natural de sus paisajes, la riqueza de su fauna y de su flora y las particularidades geológicas e hidrológicas que encierren, evitando de este modo con la mayor eficacia todo acto de destrucción, deterioro ó desfiguración por la mano del hombre.

Art. 3.º El Ministro de Formento creará los Parques Nacionales, de acuerdo con los dueños de los sitios, reglamentará los que vaya creando, y consignará en sus Presupuestos las cantidades necesarias para vías de comunicación y sostenimiento de todos ellos.

Real decreto de 16 de agosto de 1918 creando o Parque Nacional del Valle de Ordesa o del río Ava, no Pireneo do Alto Aragón, ixando os seus límites e extensión e os do Parque Nacional de Covadonga.

EXPOSICIÓN

SEÑOR: La ley de Parques Nacionales dio a la Administración los medios indispensables para declarar como tales aquellos lugares que por la riqueza excepcional de su fauna y

de su flora, importa conservar y proteger para los fines de cultura y de enaltecimiento del suelo patrio.

Si los montes y los valles conservan el aspecto peculiar de la Patria, en su primitivo

estado natural, integrando los recuerdos de sus orígenes, siendo el vivo testigo de sus tradiciones y por sus bellezas forestales e hidrológicas, con las de sus ambientes y horizontes, han de merecer el dictado de Parques Nacionales, precisa delimitarlos, fijar su extensión y concretarlo a aquellos parajes de singular hermosura, por la que dignamente puedan parearse y competir con los más celebrados del mundo, atrayendo hacia ellos, no sólo la corriente internacional del turismo, provechosa para los pueblos en el orden económico, sino también para fomentar ese movimiento de inclinación al campo, tan conveniente para la vigorización de la raza, por la mejora de las costumbres y la práctica del estudio.

Creado ya por una ley el Parque Nacional de Covadonga, la Junta Central de Parques Nacionales ha propuesto la creación de otro situado en el Pirineo aragonés de no menor hermosura que el de Peña Santa en los Picos de Europa. Ese parque, al que se denominará del Valle de Ordesa o del río Ara, es digno de ser protegido y conservado a los fines de la Ley antes indicados.

Por todo ello, y aceptando la propuesta mencionada, el Ministro que suscribe tiene el honor de someter a la aprobación de V. M. el adjunto proyecto de Decreto, fijando los límites y extensión de ambos parques nacionales.

Madrid, 15 de agosto de 1918.

Señor: A. L. R. P. de V. M.,
Francisco Cambó.

REAL DECRETO

A propuesta del Ministro de Fomento
Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.

Se crea en España, a partir de esta fecha, a más del Parque Nacional de la Montaña de Covadonga o de Peña Santa, en los Picos de Europa asturiano leoneses, el Parque Nacional del Valle de Ordesa o del río Ara, en el Pirineo del Alto Aragón.

[...]

Fonte: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1918/230/A00493-00494.pdf>
[citado 25 marzo 2022]

Nogué (2005)

«El sentimiento nacionalista se expresa muy a menudo a través de la veneración hacia el pasado, un pasado plasmado en el territorio. En verdad, para el

nacionalismo –más que para ningún outro fenómeno social– el territorio se convierte en el receptáculo del pasado nacional en el presente. [...]

El territorio nacional se convierte, por lo tanto, en algo más que una simple área geográfica más o menos delimitada. Se convierte en un territorio “histórico”, único, distintivo, con una identidad ligada a la memoria y una memoria encadenada a la tierra. La historia nacionaliza un trozo de tierra e imbuje de contenido mítico y de sentimientos sagrados a sus elementos geográficos más característicos. [...]

»Los paisajes evocan un marcado sentido de pertenencia a una colectividad determinada, a la que le otorgan un signo de identidad. Crean identidad no porque sí, por generación espontánea, sino porque nuestra cultura les ha conferido una especial significación. [...]

En este sentido, la mitología nacionalista ha creado una verdadera retahíla de lugares de identificación colectiva, entendiéndose aquí por lugar una zona limitada, una porción del espacio concreto cargada de simbología que actúa como centro transmisor de mensajes culturales. Podemos hablar, sin duda, de la existencia de un paisaje simbólico nacionalista. Estos paisajes, estos lugares de identificación colectiva, no son inmanentes ni inmutables. Como las naciones y los nacionalismos, se hacen y se deshacen y varían en el tiempo y en el espacio. [...]

La montaña es una pieza esencial en muchas simbologías nacionalistas. A esta pasión por la montaña surgida en los albores del nacionalismo político no será ajena la evolución que se observa en la percepción y la valoración estética de la misma en el conjunto del continente europeo por parte de la burguesía ilustrada. No hay que olvidar que el aprecio por los paisajes ásperos, abruptos, hostiles y peligrosos, como la montaña o las zonas pantanosas, es relativamente reciente. [...]

La influencia que ejercerán sobre el conjunto de la sociedad las asociaciones vinculadas al “descubrimiento” de la montaña, tales como centros excursionistas y clubes de alpinistas, será notable. [...]

Este movimiento conservacionista de carácter paisajístico tiene un elevado componente nacionalista y patriótico: protéger les paysages, c’est défendre la patrie e, incluso, aimer les arbres, c’est aimer la patrie eran eslóganes utilizados. [...] Se reivindicará, en consecuencia, una protección especial para aquellos paisajes nacionales más excepcionales, que se convertirán en verdaderos santuarios cuya protección responde tanto a su valía ecológica como a su simbolismo nacionalista.» (149-153).

Ortega Cantero (2007)

«Acercarse al Guadarrama, andar por sus caminos y ascender a sus cumbres, era para Giner y los institucionistas una forma de elevarse a una mejor comprensión cultural, histórica y nacional, de Castilla y de España. “Giner y sus amigos –escribió Joaquín Xirau– emprendieron el camino de la Sierra. Fue uno de sus primeros y grandes descubrimientos. Desde lo alto de la Sierra dominaban Castilla y desde Castilla España entera”. El paisaje de la Sierra de Guadarrama se convirtió así, dentro del horizonte reformista y patriótico (nacionalista) de Giner y de la Institución, en un verdadero símbolo de los valores vertebradores de la propia historia y de la propia identidad nacional. Si en términos naturalistas, geológicos, Macpherson había dicho, en 1883, que la Sierra de Guadarrama formaba parte de la “columna vertebral de

la Península Ibérica”, poco después, en 1886, Giner la consideraba, desde el punto de vista cultural y moral, la “espina dorsal de España”. Esa valoración gineriana (e institucionista) de la Sierra, que arraigó con fuerza y se prolongó después en otros círculos intelectuales (sobre todo en los de signo liberal y reformista), contribuyó de manera muy destacada a hacer del Guadarrama, con el paso del tiempo, un “lugar de memoria”, un lugar que, de acuerdo con la caracterización que propone Pierre Nora de tales lugares, expresa simbólicamente la memoria nacional.» (80-81).

Lei 4/1989, do 27 de marzo, de conservación dos espazos naturais e da flora e fauna silvestres

Artículo 17.

Los Paisajes Protegidos son aquellos lugares concretos del medio natural que, por sus valores estéticos y culturales, sean merecedores de una protección especial

Lei 42/2007, de 13 de decembro, do patrimonio natural e a biodiversidade

Artigo 34. As paisaxes protexidas.

1. As paisaxes protexidas son partes do territorio que as administracións competentes, a través do plan aplicable, polos seus valores naturais, estéticos e culturais, e de acordo co Convenio da Paisaxe do Consello de Europa, consideren merecedores dunha protección especial.

2. Os obxectivos principais da xestión das paisaxes protexidas son os seguintes:

a) Conservar os valores singulares que as caracterizan. b) Preservar a interacción harmoniosa entre a natureza e a cultura nunha zona determinada.

3. Nas paisaxes protexidas procurarase manter as prácticas de carácter tradicional que contribúan a preservar os seus valores e recursos naturais.

Lei 9/2001, do 21 de agosto, de conservación da natureza

Artigo 15.-Paisaxe protexida.

1. As paisaxes protexidas son espazos que, polos seus valores singulares, estéticos e culturais ou ben pola relación harmoniosa entre o home e o medio natural, sexan merecedores dunha protección especial.

2. O réxime de protección das paisaxes protexidas estará dirixido expresamente á conservación das relacións e dos procesos, tanto naturais coma socioeconómicos, que contribuíron á súa formación e fan posible o seu mantemento.

Lei 5/2019, do 2 de agosto, do patrimonio natural e da biodiversidade de Galicia

Artigo 27. Paisaxe protexida

1. As paisaxes protexidas son espazos que, polos seus valores naturais, estéticos e culturais e de acordo co Convenio da paisaxe do Consello de Europa, sexan merecedores dunha protección especial.

2. Nas paisaxes protexidas procurarase o mantemento das prácticas tradicionais que contribúan á preservación dos seus valores e recursos naturais e mais á conservación das relacións e dos procesos, tanto naturais coma socioeconómicos, que contribuíron á súa formación e fan posible o seu mantemento.

BIBLIOGRAFÍA

- ATAURI, José Antonio (2006): «Hacia un lenguaje común: categorías de manejo internacionales de la UICN». En *ESPARC 2006. Actas del XII Congreso de EUROPARC-España*. Madrid: EUROPARC-España, 33-36.
- CHOAY, Françoise (1992): *L'allégorie du patrimoine*. París: Seuil.
- DAVALLON, Jean (2002): «Comment se fabrique le patrimoine?», *Sciences Humaines* [en liña]. Dispoñíbel en: https://www.scienceshumaines.com/comment-se-fabriquer-le-patrimoine_fr_12550.html [citado 25 marzo 2022].
- DEPRAZ, Samuel ((2008): *Géographie des espaces naturels protégés*. París: Armand Colin
- DUDLEY, Nigel. (ed.) (2008): *Directrices para la aplicación de las categorías de gestión de áreas protegidas* [en liña]. Dispoñíbel en: <https://portals.iucn.org/library/efiles/documents/paps-016-es.pdf> [citado 25 marzo 2022].
- EUROPARC-ESPAÑA (2021): *Anuario 2020 del estado de las áreas protegidas en España* [en liña]. Dispoñíbel en: <https://redeuroparc.org/wp-content/uploads/2022/01/anuario2020finalweb.pdf> [citado 25 marzo 2022].
- FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor e SILVA, Rocío (2016): «Deconstruyendo los paisajes culturales de la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco». *Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada*, 55(1), 176-197 [en liña]. Dispoñíbel en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/3429> [citado 25 marzo 2022].
- GILLESPIE, Alexander (2007): *Protected Areas and International Environmental Law*. Boston: Nijhoff.
- GÓMEZ MENDOZA, Josefina (1998): «The Persistence of Romantic Ideas and the Origins of Natural Park Policy in Spain», *Finisterra*, 65, 51-63.
- (2013): «Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio», *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 59(1), 5-20. <https://doi.org/10.5565/rev/dag.48>
- GUILLÉN, Nicolás Alejandro (2016): «La organización de los parques nacionales». En Gerardo García-Álvarez (ed.): *Instrumentos territoriales para la protección de la biodiversidad*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 177-203.
- HOBBSAWM, Eric (1983): «Introduction. Inventing Traditions». En Eric Hobsbawm e Terence Ranger (eds.), *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1-14.
- LÓPEZ RAMÓN, Fernando (2013): «La estéril protección del Guadarrama en la Dictadura de Primo de Rivera», *Ambienta*, 103, 90-97.
- CARRIÓN, Alejandro (coord.) (2015): *Plan Nacional de Paisaje Cultural*. Dispoñíbel en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:55b779f7-037f-45a0-baa0-17f27bc2587a/05-maquetado-paisaje-cultural.pdf> [citado 25 marzo 2022].
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo (2018): «Cien años de Parques Nacionales», *Occidente*, 449, 245-263.
- MATA, Rafael (2002): «Una visión histórica sobre la investigación de los espacios naturales protegidos en España. Del interés por las bellezas naturales, a las redes territoriales de espacios merecedores de protección». En *La*

- investigación y el seguimiento en los espacios naturales protegidos del siglo XXI* [en liña]. Barcelona: Diputació de Barcelona. Dispoñíbel en: https://dibapn.orex.es/documents_diba/p00d003.pdf [citado 25 marzo 2022]
- (2006): «Métodos de estudio del paisaje e instrumentos para su gestión. Consideraciones a partir de experiencias de planificación territorial». En Rafael Mata e Alexandre Tarroja (coord.), *El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 199-239.
 - (2021): «La protección, gestión y mejora del paisaje en España. Estudio Comparado», *Ciudad y Territorio*, 53(207), 189-214. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.207.12>
- MOLLÁ, Manuel (2007): «La Junta Central de Parques Nacionales y el paisaje en España (1916-1936)». En Valerià Paül e Joan Tort (eds.), *Territorios, paisajes y lugares. Trabajos recientes de pensamiento geográfico*. Cabrera de Mar: Galerada/Asociación de Geógrafos Españoles, 113-122.
- (2016): «Claves paisajísticas de la conformación de algunos parques nacionales muy significativos en Estados Unidos y México, y su relación con la política española de parques nacionales», *Estudios Geográficos*, 77(281), 569-593. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201619>
- NOGUÉ, Joan (2005): «Nacionalismo, territorio y paisaje en Cataluña». En Nicolás Ortega Cantero (ed.), *Paisaje, memoria histórica e identidad nacional*. Soria/Madrid: Fundación Duques de Soria/Universidad Autónoma de Madrid, 147-169.
- ORTEGA CANTERO, Nicolás (2007): «El significado cultural del Parque Nacional del Guadarrama». En Eduardo Martínez de Pisón e Nicolás Ortega Cantero (eds.), *La conservación del paisaje de los Parques Nacionales*. Madrid: Fundación Duques de Soria/Universidad Autónoma de Madrid, 65-98.
- OTERO VARELA, Alejandro, RODRÍGUEZ, Manuel, VILA VÁZQUEZ, José Ignacio e VILA LAGE, Roberto (2018): «Ribeira Sacra: A Forthcoming UNESCO World Heritage Cultural Landscape?». En Valerià Paül, Juan Manuel Trillo, Martín Agrelo e José Ignacio Vila Vázquez (eds.), *A Companion to Fieldwork in Rural Galicia*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 137-152.
- PAÜL, Valerià, ARAÚJO, Noelia, e FRÁIZ, José A. (2011): *Manual de turismo na natureza e a súa aplicación en Galicia*, Vigo: Universidade de Vigo.
- TRILLO SANTAMARÍA, Juan Manuel e VILA LAGE, Roberto (2018): «Cuestión de límites? Unha lectura territorial da Ribeira Sacra —candidata a Patrimonio Mundial— como paisaxe cultural». En Valerià Paül, Rubén C. Lois, Juan Manuel Trillo Santamaría e Fiona Haslam Mckenzie, *Infinite Rural Systems in a Finite Planet: Bridging Gaps towards Sustainability*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 325-334.
 - VILA LAGE, Roberto, TRILLO SANTAMARÍA, Juan Manuel (2022): «“The n°1 Country”? A Critical Investigation of the Booming Designation of Biosphere Reserves in Spain», *Landscape and Urban Planning*, 222. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2022.104375>

- PRIORE, Riccardo (2002): «Derecho al paisaje, Derecho del paisaje» [en liña]. En Florencio Zoido e Carmen Venegas (coords.), *Paisaje y ordenación del territorio*. Sevilla/Soria: Junta de Andalucía/Fundación Duques de Soria, 92-99. Dispoñíbel en: <http://paisajeyterritorio.es/assets/derecho-al-paisaje%2C-derecho-del-paisaje.-motivaciones-sociales-y-objetivos-politicos-de-la-evolucion-de-la-aproximacion-al-paisaje-en-el-derecho-europeo.-priore%2C-r..pdf> [citado 25 marzo 2022].
- SAUER Carl, O. (1925): «The Morphology of Landscape», *University of California Publications in Geography*, 2(2), 19-53.
- SILVA, Rocío e FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor (2017): «El nuevo paradigma del patrimonio y su consideración con los paisajes: Conceptos, métodos y perspectivas». *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 63(1), 129-151. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/dag.344>
- TROITIÑO et. al (2005): «Los espacios protegidos en España: significación e incidencia socioterritorial» [en liña], *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (39), 227-265. Dispoñíbel en <https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/505> [citado 25 marzo 2022].
- UNESCO (1972): *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* [en liña]. Dispoñíbel en: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> [citado 25 marzo 2022].
- (2019): *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial* [en liña]. Dispoñíbel en: <https://whc.unesco.org/document/189666> [citado 25 marzo 2022].

Lexislación

- Lei do 7 de decembro de 1916, de parques nacionais de España (<https://www.boe.es/buscar/doc.php?lang=gl&id=BOE-A-1916-5866>) [citado 22 marzo 2022].
- Lei 16/1985, do 25 de xuño, do patrimonio histórico español (<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>) [citado 22 marzo 2022].
- Lei 4/1989, do 27 de marzo, de conservación dos espazos naturais da flora e fauna silvestre (<https://www.boe.es/buscar/doc.php?lang=gl&id=BOE-A-1989-6881>) [citado 22 marzo 2022].
- Lei 9/2001, do 21 de agosto, de conservación da natureza (https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2001/20010904/AnuncioE1EA_gl.html) [citado 22 marzo 2022].
- Lei 42/2007, do 13 de decembro, do patrimonio natural e a biodiversidade (<https://www.boe.es/buscar/act.php?lang=gl&id=BOE-A-2007-21490&tn=1&p=>) [citado 22 marzo 2022].
- Lei 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia (https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2016/20160516/AnuncioC3B0-110516-0001_es.html) [citado 22 marzo 2022].
- Lei 5/2019, do 2 de agosto, do patrimonio natural e da biodiversidade de Galicia (https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2019/20190807/AnuncioC3B0-020819-0001_gl.html) [citado 22 marzo 2022].

Recursos en internet

Áreas protegidas en España: <https://redeuroparc.org/descargas-2/>

Listaxe de sitios Patrimonio da Humanidade: <https://whc.unesco.org/en/list/>

Paisaxes Culturais declarados pola UNESCO: <https://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>

Listaxe dos BIC declarados na Galiza: <https://abertos.xunta.gal/catalogo/culturaocio-deporte/-/dataset/0375/bens-interese-cultural-bic>

Rede galega de espazos protexidos: https://cmatv.xunta.gal/seccion-tema/c/CMAOT_Conservacion?content=Direccion_Xeral_Conservacion_Natureza/Espazos_protexidos/seccion.html&sub=Rede_galega/



Unha colección orientada a editar materiais docentes de calidade e pensada para apoiar o traballo do profesorado e do alumnado de todas as materias e titulacións da universidade

unidadesdidácticas
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA